



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

HARVARD UNIVERSITY



LIBRARY

OF THE

FOGG ART MUSEUM







Monsieur très respectable du  
Président du Conseil d'Etat des  
Affaires de Lyon, à M. Gruyer  
membre de l'Institut

Eld



CATALOGUE SOMMAIRE  
DES  
MUSÉES  
DE LA  
VILLE DE LYON

DESSINS D'ADRIEN ALLMER



LYON  
MOUGIN-RUSAND, IMPRIMEUR-ÉDITEUR  
3, RUE STELLA, 3  
—  
1887



FOGG ART MUSEUM  
HARVARD UNIVERSITY

g-5 May 32

PJ Sachs

56

299 m

1887

## INTRODUCTION

---

L'Abbaye des Dames Bénédictines de Saint-Pierre qui, de nos jours, a successivement porté les noms de Palais du Commerce et des Arts, Palais Saint-Pierre et enfin de Palais des Arts, était au nombre des plus anciennes fondations religieuses de la ville de Lyon. Aux termes d'un diplôme daté de la vingt-sixième année du règne de Gontran, elle aurait été fondée, vers la fin du v<sup>e</sup> siècle, par Godegisèle, quatrième fils de Gundioc roi des Burgondes et par sa femme Theudelinde. Complètement détruite par les Sarrasins, elle fut bientôt relevée de ses ruines par les soins de l'archevêque Leidrade, qui fit reconstruire le monastère sur un périmètre beaucoup plus étendu et en même temps lui assura une riche dotation.

Des anciennes constructions, il ne reste presque rien. Les bâtiments que nous voyons aujourd'hui furent élevés d'après les plans et dessins de François de Royers de la Valfenière, gentilhomme d'Avignon, architecte du roi, sous l'administration et par les soins des abbesses Anne et Antoinette d'Albert d'Ailly de Chaulnès. La première pierre fut posée le 18 mars 1659, mais l'ensemble des travaux ne paraît avoir été terminé qu'en 1687.

Dans l'état actuel, le Palais des Arts se compose de quatre vastes corps de bâtiments formant un quadrilatère de

100 mètres de longueur et d'environ 76 de largeur, disposé dans le sens de sa plus grande largeur sur un des côtés de la place des Terreaux. La cour intérieure est bordée de longs corridors à portiques qui formaient le cloître au-dessus duquel règne une terrasse ; cette cour laisse aux bâtiments une épaisseur d'environ 18 mètres, y compris les portiques, de telle sorte qu'elle a 64 mètres de longueur sur 40 de largeur.

La façade du nord, qui fait face à la place des Terreaux, est la principale ; elle est décorée de pilastres doriques et corinthiens. Les fenêtres du premier étage sont ornées de balcons à balustres et surmontées de frontons ; celles du second étage sont à bandeaux profilés ; deux colonnes d'ordre dorique sont placées à l'entrée du portique. L'entablement est surmonté d'une balustrade du centre de laquelle s'élève un belvédère à l'italienne.

A l'intérieur, l'ancien réfectoire et l'escalier d'honneur ont conservé leur décoration de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et sont dignes d'attirer l'attention des visiteurs.

En 1802, la Ville devint définitivement propriétaire des bâtiments de l'ancienne abbaye de Saint-Pierre qui, pendant la Révolution, avaient servi d'entrepôt de séquestre au gouvernement et de lieu de réunion aux sections. L'administration conçut dès lors le projet de réunir dans son enceinte les débris épars de diverses collections et décida la création d'une galerie destinée à recevoir les tableaux accordés à la ville de Lyon, conformément au décret rendu par les Consuls de la République française, le 14 fructidor, an VIII (1<sup>er</sup> septembre 1800).

L'article 4 de l'arrêté des Consuls portait que les tableaux ne seraient envoyés que lorsqu'une galerie convenable aurait été établie aux frais de la Commune. Les travaux furent immédiatement commencés sous la direction de l'architecte Gay, et l'aile méridionale du Palais fut bientôt prête à recevoir le don de l'Etat.

Le premier envoi eut lieu le 4 mars 1803 ; il se composait de trente et un ouvrages de peinture. Un second envoi fut adressé le 7 septembre 1805, il consistait en quatorze tableaux.

La direction du musée naissant fut confiée à quatre citoyens, sous la présidence du maire, jusqu'en 1806, époque de la nomination de François Artaud comme inspecteur général du Conservatoire des Arts et antiquaire de la Ville, fonctions qu'il exerça pendant plus de vingt-cinq ans ; A. Thierriat, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts lui succéda. Le nombre des tableaux devint bientôt si considérable, qu'il fallût créer, dans l'étage supérieur de la partie Est du Palais, une galerie nouvelle consacrée aux œuvres des artistes lyonnais.

Les collections archéologiques, commencées par Artaud en 1806, avaient pris une telle importance, qu'en 1841, on fut obligé de les confier à un conservateur spécial ; depuis ce moment, jusqu'à la mort de Thierriat, en 1870, les musées de peinture et de sculpture, et les musées archéologiques, formèrent deux services parfaitement distincts et complètement indépendants l'un de l'autre.

Le 19 avril 1870, un arrêté préfectoral réunit de nouveau les musées de peinture et d'archéologie dans un même service, dont le chef reçut le titre de directeur des musées. Cet état de chose dura jusqu'à la mort du titulaire, M. Martin-Daussigny, qui avait succédé en 1857, au docteur Comarmond, comme conservateur des musées archéologiques.

Une organisation nouvelle, plus en rapport avec l'importance exceptionnelle des collections d'objets d'art réunies au Palais des Arts, était devenu absolument nécessaire. Un arrêté du préfet du Rhône, en date du 25 novembre 1878 (1), réorganisa complètement les différents services des musées qui furent placés sous la direction

---

(1) L'arrêté municipal du 26 juin 1885, qui régit actuellement l'administration des musées, a maintenu toutes les dispositions essentielles de l'acte préfectoral du 25 novembre 1878.



et le contrôle d'un Conseil d'administration comprenant les administrateurs de l'Ecole nationale des Beaux-Arts et un nombre déterminé d'autres membres.

La nouvelle administration se mit immédiatement à l'œuvre, soutenue dans sa tâche par la bienveillance de la Municipalité. L'installation des tableaux laissait beaucoup à désirer, la place manquait, certaines parties de l'édifice présentaient un état de délabrement complet et menaçaient ruine ; les travaux entrepris en 1879 et poursuivis depuis sans relâche par M. Hirsch, architecte en chef de la Ville, ont pour ainsi dire transformé le Palais. Les portiques ont été entièrement reconstruits, un escalier monumental, placé à l'angle sud-est, donne maintenant accès aux nouvelles galeries du musée de peinture dont l'éclairage ne laisse plus rien à désirer ; la cour, ornée de statues et transformée en jardin, fait ressortir l'ensemble du monument. En outre la nouvelle administration a ouvert les galeries Chenavard qui ont reçu les cartons du Panthéon, et confié à M. Puvis de Chavannes la décoration picturale du nouvel escalier, elle a classé dans un nouvel ordre les musées épigraphiques et organisé le cabinet des médailles et celui des dessins, les collections de sculpture du Moyen Age et de la Renaissance et les collections céramiques.

Les musées de la ville de Lyon ont pris ainsi une plus grande importance ; ils occupent au Palais des Arts un espace considérable.

On trouve au rez-de-chaussée : les collections épigraphiques disposées sous les portiques ; le musée de sculpture et les bustes des Lyonnais dignes de mémoire, installés dans l'ancien réfectoire.

Au premier étage : les galeries Chenavard ; le musée Bernard ; le cabinet des médailles et les collections sigillographiques ; la galerie des Antiques et les musées du Moyen Age et de la Renaissance.

Le deuxième étage est occupé par la grande galerie du musée de peinture et par celle des peintres Lyonnais.

---

## BIBLIOGRAPHIE

DES

### Catalogues et Notices des Musées de la ville de Lyon

---

- 1 — Notice des antiquités et tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, Directeur du Conservatoire des Arts et antiquaire de la Ville. Lyon, Ballanche, M.DCCC.VIII, in-8 de 106 pages pour les antiquités et 42 pour les tableaux.
- 2 — Notice des inscriptions antiques du Musée de Lyon, par F. A. Lyon, Pelzin, 1816, in-8 de 88 pages.
- 3 — Cabinet des antiques du Musée de Lyon, par F. Artaud. Lyon, Pelzin, 1816, in-8 de 134 pages.
- 4 — Notice des tableaux du Musée de la Ville de Lyon, par F. Artaud. Lyon, Lambert-Gentot, 1817, in-8 de 32 pages.
5. — Notice des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, Directeur du Musée et de l'École Royale des Beaux-Arts. Lyon, Lambert-Gentot, 1821, in-8 de 40 pages.
- 6 — Notice des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, Directeur du Musée et de l'École Royale des Beaux-Arts. Lyon, Lambert-Gentot, 1823, in-8 de 34 pages.
- 7 — Notice des tableaux, etc., comme ci-dessus. Lyon, Lambert-Gentot, 1825, in-8 de 36 pages.
- 8 — Notice des tableaux, etc., comme ci-dessus. Lyon, Lambert-Gentot, 1827, in-8 de 36 pages.

- 9 — Notice des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, membre de l'Académie de Lyon, associé correspondant de l'Institut de France, etc. Lyon, J.-M. Barret, M.D.CCC.XXXI, in-8 de 44 pages.
- 10 — Notice de la galerie des tableaux anciens du Musée de Lyon, par Auguste Thierriat, conservateur du Musée et du Palais des Arts, etc. Lyon, Barret, 1844, in-8 de 28 pages.
- 11 — Notice des tableaux exposés dans les Musées de Lyon, par Augustin Thierriat, etc. Lyon, Boitel, 1847, in-8.
- 12 — Notice des tableaux exposés dans les Musées de Lyon, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, Barret, 1850, in-8 de xvi-108 pages.
- 13 — Galerie des Peintres lyonnais, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, Louis Perrin, 1851, in-18 de 64 pages.
- 14 — Description du Musée lapidaire de la ville de Lyon. Épigraphie antique du département du Rhône, par le Dr A. Comarmond, conservateur des Musées archéologiques de la Ville de Lyon, etc. Lyon, F. Dumoulin, 1854, gr. in-4 de 512 pages et 18 planches.
- 15 — Notice du Musée lapidaire de la ville de Lyon, par le Dr A. Comarmond, conservateur des Musées archéologiques de la Ville de Lyon. Lyon, F. Dumoulin, 1855, in-8 de 148 pages.
- 16 — Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du Musée de Lyon, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, Louis Perrin, 1855, in-18 de 106 pages.
- 17 — Notice des tableaux, etc., comme ci-dessus. Lyon, Louis Perrin, 1856, in-18 de 110 pages.
- 18 — Autre édition, même titre. Lyon, Louis Perrin, 1857, in-18 de 110 pages.
- 19 — Description du Musée lapidaire de la ville de Lyon (Supplément). Lyon, F. Dumoulin 1857, gr. in-4 de 50 pages.
- 20 — Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais des Arts de la ville de Lyon, par le Dr A. Comarmond, conservateur des Musées archéologiques de la ville de Lyon, etc. Lyon, F. Dumoulin, 1857, gr. in-4 de 840 pages et 28 planches.

- 21 — Notice des antiquités égyptiennes du Musée de Lyon, par M. Théodule Deveria. Lyon, F. Dumoulin, 1857, gr. in-4 de 31 pages et 2 planches.
- 22 — Galerie des Peintres lyonnais, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, Louis Perrin, 1859, in-16 de 78 pages.
- 23 — Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du Musée de Lyon, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, J. Nigon, 1866, in-16 de 128 pages.
- 24 — Autre édition, même titre. Lyon, J. Nigon, 1868, in-16 de 128 pages.
- 25 — Galerie des Peintres lyonnais, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, J. Nigon, 1869, in-16 de 88 pages.
- 26 — Notice des tableaux donnés au Musée de Lyon par M. Jacques Bernard en 1875. Lyon, Alf.-Louis Perrin et Mariné, 1877, in-18 de 106 pages et 4 pages supplémentaires.
- 27 — Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée de Lyon au Palais des Arts, par E.-C. Martin-Daussigny, directeur des Musées. Lyon, Alf.-Louis Perrin et Mariné, 1877, in-12 de 188 pages.
- 28 — Notice des tableaux donnés à la ville de Lyon par M. Jacques Bernard en 1875, formant le Musée qui porte son nom. Lyon, Alf.-Louis Perrin, 1881, in-12 de 130 pages.





## CONSEIL D'ADMINISTRATION DES MUSÉES

---

MM.

LE MAIRE de la Ville de Lyon, Président de droit.

AYNARD (Edouard), \*, \* A., Président.

HIRSCH, \*, \* I., Archit. en chef de la Ville, Vice-Président.

ECHERNIER (Casimir), \* A., Architecte, Vice-Président.

ALLMER, \*, \* I., Corresp. de l'Instit., Cons. hon. des Musées.

ANDRÉ (G.), \*, Architecte.

ARMAND-CALLIAT, \*, C \*, Orfèvre.

BÉRARD, \*, Conseiller municipal.

BOUFFIER, \*, \* A., Adjoint au Maire.

BOUVARD (Eug.), Fabricant de soieries.

CAMBEFORT (Jules), \*, Banquier.

CHABRIÈRES-ARLÈS, O. \*, \* A., Trésor. payeur gén. du Rhône.

CLAVEL, \* I., Conseiller municipal.

DANGUIN, \*, \* I., Cor. de l'Inst., prof. à l'École nat. des B.-Arts.

DUBOIS, O. \*, \* A., Adjoint au Maire.

FLACHAT, Sculpteur-Ornemaniste.

GAUDIER, \* I., Inspecteur d'Académie.

GILLET (J.), Teinturier, Ancien Membre de la Ch. de Commerce.

HÉDIN \* I., Directeur de l'École nat. des Beaux-Arts.

PONCET (Ernest), Docteur en Médecine.

QUIVOGNE, Adjoint au Maire.

SEVÈNE, \*, Président de la Chambre de Commerce.

VOLATIER, Dessinateur de fabrique

---

BLETON, Secrétaire du Conseil.

---

## **CONSERVATION DES MUSÉES**

---


**1<sup>re</sup> SECTION. — Peinture, Sculpture et Gravure.**

**2<sup>me</sup> SECTION. — Épigraphie, Numismatique, Sigillographie et Antiques.**

**Conservateur, M. Paul DISSARD,  A.**

---

**3<sup>me</sup> SECTION. — Moyen Age et Renaissance.**

**Conservateur, M. J. B. GIRAUD,  A.**

---

# THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

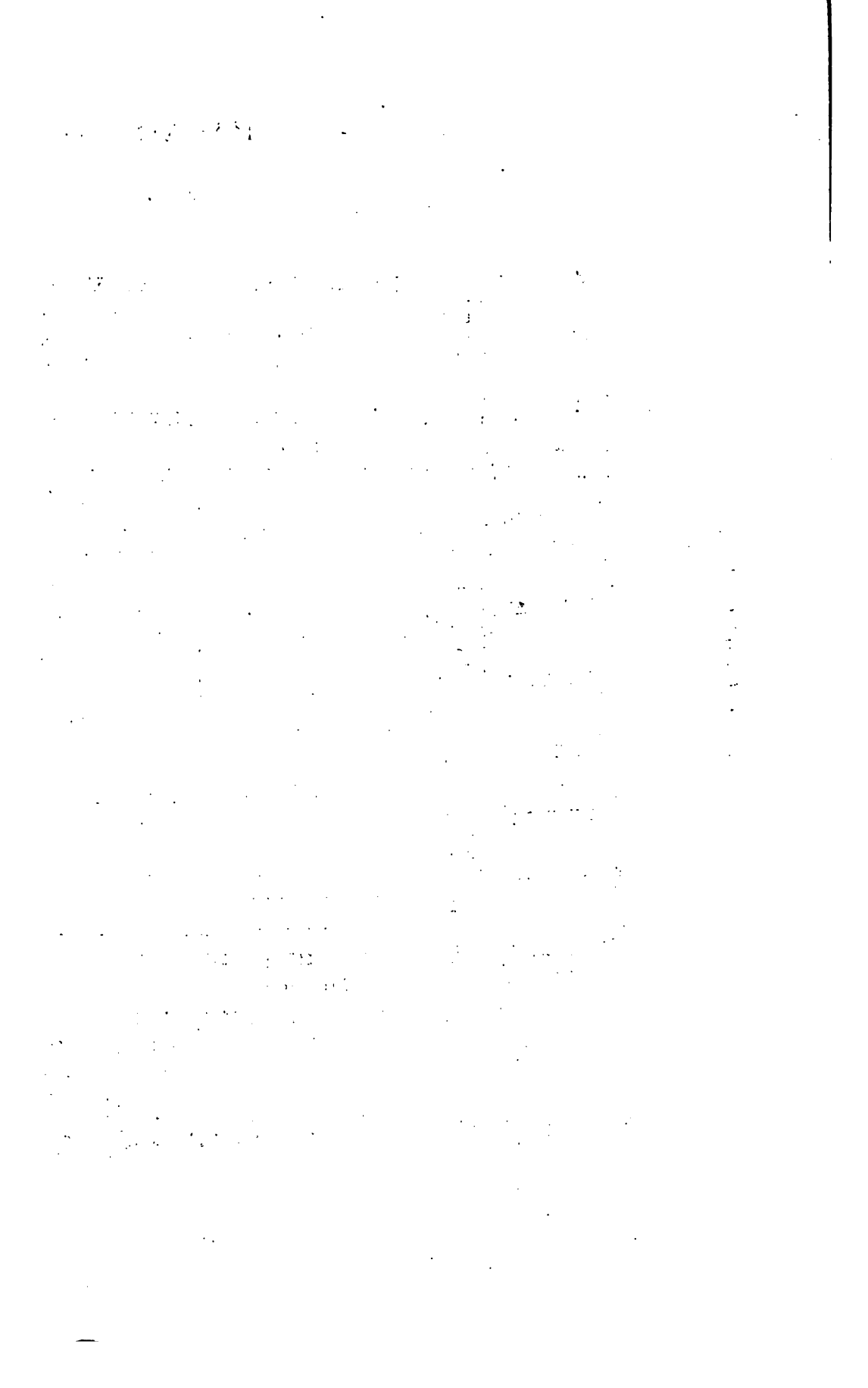
THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE



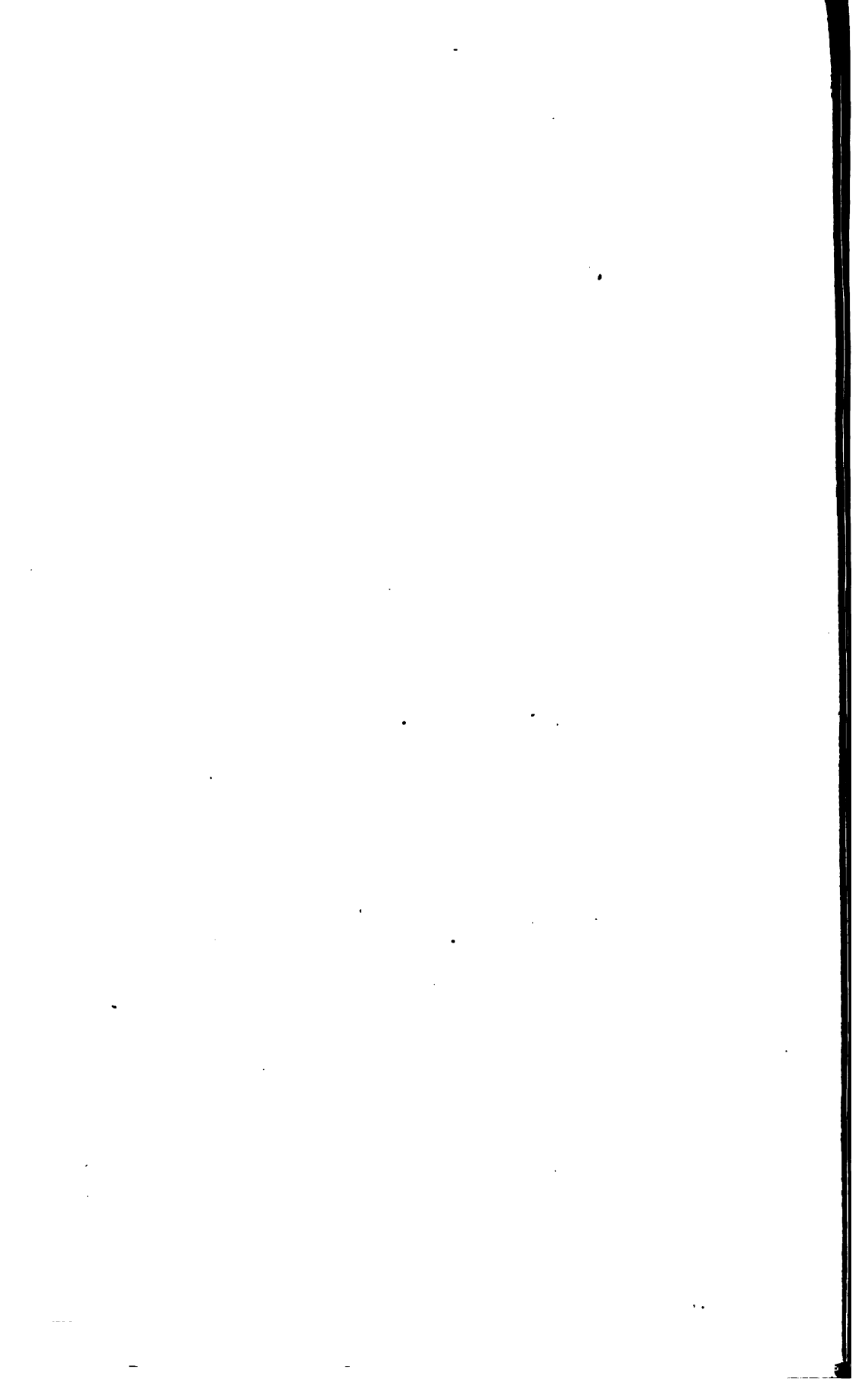












# MUSÉE DE SCULPTURE

AU REZ-DE-CHAUSSÉE

---

**BARYE (ANTOINE-LOUIS)**, né à Paris en 1795, † en 1875.

**1. TIGRE DÉVORANT UN JEUNE CERF.**

Groupe en pierre. Haut. 0,65 ; larg. 1,05.

**BONNASSIEUX (JEAN-MARIE)**, né à Pannissières (Loire).

*Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Foyatier et de M. A. Dumont. Gr. Prix de Rome en 1836; \* 1855; M. de l'Inst. 1866.*

**2. LA MODESTIE (buste).**

Marbre. Haut. 0,55. Signé et daté, Paris 1846.

**BONNET (GUILLAUME)**, né à Saint-Germain-Laval (Loire) en 1820, † à Lyon en 1873.

**3. LA VILLE DE LYON** (figure allégorique), maquette de la statue qui surmonte la fontaine de la place Morand.

Plâtre. Haut. 1,25.

**4. ERATO** (Muse de la Poésie lyrique), maquette de la statue qui surmonte la façade du Grand-Théâtre.

Plâtre. Haut. 0,93.

**5. THALIE** (Muse de la Comédie et de la Poésie), maquette de la statue qui surmonte la façade du Grand-Théâtre.

Plâtre. Haut. 1 mètre.

**BUONARROTI (d'après MICHEL-ANGE)**, 1475, † en 1564.

**6. MOÏSE.**

Bronze. Haut. 0,90 (Galerie des peintres lyonnais).

CANOVA (ANTOINE), *né à Possagno en 1757, † à Venise en 1822.*

7. PREMIÈRE PENSÉE DU GROUPE DES TROIS GRACES.

Terre cuite. Haut. 0,42. Lignée à la Ville de Lyon par M<sup>re</sup> Récamier.

CHARLES, *né à Lyon vers 1794, † en 1820.*

8. LA REINE ULTROGOTHE, fondatrice de l'hôpital de Lyon au VI<sup>e</sup> siècle.

Maquette de la statue placée sur la façade de l'Hôtel-Dieu en 1819. Terre cuite. Haut. 0,40. Donnée par M<sup>lle</sup> Sténie Prost, en 1869.

CHARPENTIER (M<sup>lle</sup> JULIE).

9. BUSTE DE VIEN (JOSEPH-MARIE), peintre, né à Montpellier (Hérault) en 1716, † à Paris en 1809.

Marbre. Signé et daté 1819. Donné par le Gouvernement.

CHINARD (JOSEPH), *né à Lyon en 1756, † en 1813.*

10. PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE (groupe non terminé).

Marbre. Haut. 1,80.

11. LAOCOON ET SES FILS

Copie d'après l'antique. Marbre. Haut. 0,80. Ligné au Musée par M. Antoine Lacène en 1859.

12. BACCHANTE (buste).

Marbre. Haut. 0,85.

13. BACCHANTE (buste).

Marbre. Haut. 0,85 (pendant du précédent).

14. CENTAURE DOMPTÉ PAR LE GÉNIE DE L'IVRESSE (copie d'après l'antique).

Marbre. Haut. 1,42. Signé et daté 1789.

15. PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE.

Terre cuite. Haut. 1,29. Signé et daté, Rome 1791. Modèle du groupe inachevé.

16. PORTRAIT EN PIED DE L'AUTEUR.

Terre cuite. Haut. 0,60.

17. L'ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE.

Terre cuite. Haut. 0,40.

18. PORTRAIT DE FEMME.

Terre cuite. Haut. 0,37. Lignée par M. J. V. Jubin en 1885.

CORTOT (JEAN-PIERRE), *né à Paris en 1787, † en 1843.*

19. PANDORE.

Marbre. Haut. 1,59, signé et daté 1819. Donné par le gouvernement en 1822.

COURTET (AUGUSTE), *né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Pradier, Ramey et de M. A. Dumont.*

20. CENTAURESSE ET FAUNE.

Bronze. Haut. 2,15. Signé et daté 1849. Donné par le Gouvernement en 1852 (Jardin du Palais des Arts).

21. BUSTE DU COMTE DE CASTELLANE (Esprit-Victor-Elisabeth-Boniface), *maréchal de France, né en 1788, † à Lyon le 16 décembre 1862.*

Marbre. Signé et daté 1853. Donné par le Gouvernement en 1853.

CUGNOT (LOUIS-LÉON), *né à Paris. Elève de Duret et de Diébolt. Gr. Pr. de Rome 1859. ✱.*

22. FAUNE IVRE.

Bronze. Haut. 1,45. Signé et daté, Rome 1863. Donné par le Gouvernement en 1871 (Jardin du Palais des Arts).

DELAPLANCHE (EUGÈNE), *né à Paris. Elève de M. Duret.*

23. SAINTE AGNÈS.

Marbre. Haut. 1,62. Signé et daté 1873. Envoi du Gouvernement, 1886.

DELHOMME (LÉON-ALEXANDRE), *né à Tournon (Ardèche). Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de M. A. Dumont.*

24. DÉMOCRITE.

Bronze. Haut. 1,60. Signé et daté 1868. Acquis par la Ville en 1873 (Jardin du Palais des Arts).

DELORME (JEAN-ANDRÉ), *né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire). Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de M. Bonnassieux.*

25. LE JOUEUR DE FLUTE.

Bronze. Haut. 1,22. Signé et daté 1861. Acquis par la Ville en 1868 (Jardin du Palais des Arts).

26. PSYCHÉ CUEILLANT DES FLEURS.

Marbre. Haut. 1,40. Signé et daté 1867. Donné par le Gouvernement en 1868.

27. MERCURE.

Marbre. Haut. 1,58. Signé et daté 1880. Donné par le Gouvernement en 1881.

DESCHAMPS (JEAN-BAPTISTE), *né à Tournus (Saône-et-Loire), † à Rome en 1867.*

28. DISCOBOLE RAMASSANT SON DISQUE.

Bronze. Haut. 1,05; larg. 1,25. Signé. Donné par le Gouvernement en 1868 (Jardin du Palais des Arts).

DIÉBOLT (Georges), *né à Dijon (Côte-d'Or) en 1816, † à Paris en 1861.*

29. LA FORCE.

Haut-relief de bronze. Haut. 1,60; larg. 2,10. Signé et daté 1852. Provenant du monument élevé à Napoléon I<sup>er</sup> sur la Place Perrache (Vestibule d'entrée du Palais des Arts).

30. LA LOI.

Haut-relief de bronze. Haut. 1,45; larg. 2,05. Signé. Même provenance.

DIMIER.

31. LE TIREUR D'ÉPINE (copie d'après l'antique).

Marbre. Haut. 0,80.

DURET (FRANÇOIS-JOSEPH), *né à Paris en 1804, † en 1865.*

32. CHACTAS SUR LA TOMBE D'ATALA.

Bronze. Haut. 1,35. Signé et daté 1836 (Jardin du Palais des Arts).

ELSHOECT (CARLE), *né à Dunkerque (Nord) en 1797, † à Paris en 1859.*

33. BUSTE DE SOUFFLOT (JACQUES-GERMAIN), architecte, né à Irancy (Yonne) en 1713, † à Paris en 1781 (L'Hôtel-Dieu, la Loge du Change et d'autres monuments lyonnais furent construits sur ses dessins).

Marbre. Signé et daté 1845.

ETEX (ANTOINE), *né à Paris. Elève de Dupaty, Pradier, Ingres et Duban. ✱.*

34. CAÏN ET SA FAMILLE.

Marbre. Haut. 2,05. Signé et daté 1832-1839. Donné par le Gouvernement (Vestibule de l'escalier S.-E. du Palais des Arts).

FABISCH (JOSEPH), *né à Aix (Bouches-du-Rhône). Elève de l'Ecole d'Aix. Ancien directeur et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

35. BÉATRIX.

Marbre. Haut. 1,85. Signé. Acquis par la Ville en 1856.

36. BUSTE DE FRANÇOIS ARTAUD, directeur du Musée de Lyon, né à Avignon en 1767, † à Orange en 1838.

Marbre. Signé. Acquis par la Ville en 1836 (Galerie des antiques).

- FOYATIER (DENIS), né à *Bussières (Loire)* en 1793, † à *Paris* en 1863.

37. BACCHANTE COUCHÉE.

Marbre. Haut. 0,45 ; larg. 0,85. Signé et daté 1839.

38. JEUNE FILLE JOUANT AVEC UN CHEVREAU.

Marbre. Haut. 0,60 ; larg. 0,90. Signé.

- GRAVILLON (ARTHUR DE), né à *Lyon*. Elève de *M. Fabisch* et de *M. Lafrance*.

39. PEAU D'ÂNE.

Marbre. Haut. 1,45. Signé. Donné au Musée par l'auteur en 1884.

- GUILLLOT (A.).

40. BUSTE DE DUGAS-MONTBEL (JEAN-BAPTISTE), helléniste, député, né à Saint-Chamond (Loire) en 1776, † à Paris en 1834.

Marbre. Signé et daté 1838.

- HIOLLE (ERNEST-EUGÈNE), né à *Valenciennes (Nord)*. Elève de *M. Jouffroy* ; *Gr. Pr. de Rome* en 1862.

41. BUSTE DE M. PAUL CHENAVARD.

Bronze. Signé et daté 1873. Donné par M. P. Chevanard en 1883 (Galerie Chenavard).

- JANSON (LOUIS-CHARLES), né à *Arcis-sur-Aube (Aube)*. Elève de *Ramey* et *M. A. Dumont*.

42. BACCHUS ET CUPIDON.

Marbre. Haut. 0,93. Donné par le Gouvernement en 1869.

- LEGENDRE-HÉRAL (JEAN-FRANÇOIS), né à *Montpellier (Hérault)* en 1795, † à *Marseille* en 1851.

43. LÉDA ET JUPITER.

Marbre. Haut. 1,19. Signé et daté, Rome 1821.

44. EURYDICE BLESSÉE.

Marbre. Haut. 1,08. Signé et daté, Rome 1821.

45. SILÈNE IVRE.

Marbre. Haut. 0,54 ; larg. 1,05. Signé et daté, Lyon 1833.

46. MINERVE (Copie d'après l'antique).

Marbre. Haut. 2,26. Signé et daté, Paris 1840.



## 47. GIOTTO ENFANT.

Bronze. Haut. 1,30. Signé et daté, Paris 1842 (Jardin du Palais des Arts).

## OLIVA (ALEXANDRE-JOSEPH), né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales). Elève de M. J.-B. Delestre, † 1867.

## 48. BUSTE COLOSSAL DE SAINT VINCENT DE PAUL, né à Pouy (Landes) en 1576, † à Paris en 1660.

Marbre. Haut. 1 m. Signé et daté 1872. Donné par le Gouvernement en 1873.

## POLLET (JOSEPH-MICHEL-ANGE), né à Palerme (Sicile) en 1814, † à Paris en 1871.

## 49. LE CRÉPUSCULE.

Marbre. Haut. 1,87. Signé et daté 1870. Donné par le Gouvernement en 1872.

## PRADIER (JAMES), né à Genève en 1792, † à Bougival, près Paris, en 1852.

## 50. ODALISQUE.

Marbre. Haut. 1,05. Signé et daté 1841.

## PROST (PIERRE-MARIE) Lyon.

51. CHILDEBERT, fondateur de l'Hôpital de Lyon au vi<sup>e</sup> siècle.

Maquette de la statue placée sur la façade de l'Hôtel-Dieu en 1819. Terre cuite. Haut. 0,40. Donnée par Mlle Sténie Prost en 1871.

## PUGET (d'après PIERRE). 1622, † en 1694.

## 52. MILON DE CROTONE.

Bronze. Haut. 0,57 (Galerie des peintres lyonnais).

## SCHÖNEWERK (ALEXANDRE), né à Paris, † en 1835.

## 53. L'AUCRORE.

Marbre. Haut. 2,10. Signé et daté 1867. Donné par le Gouvernement en 1872.

## VIETTY (JEAN-BAPTISTE), né à Amplepuis (Rhône) en 1787, † à Tarare (Rhône) en 1842.

## 54. LA NYMPHE DE LA SEINE.

Marbre. Haut. 0,85; larg. 1,30.

## 55. APOLLON JEUNE. (Copie d'après l'antique.)

Pierre. Haut. 1,50 (Jardin du Palais des Arts, sur la fontaine).

# BUSTES

## Des Lyonnais dignes de mémoire

Ces bustes sont placés dans la salle de l'ancienne Bourse qui était autrefois le réfectoire de l'abbaye de Saint-Pierre.

---

1. AMPÈRE (ANDRÉ-MARIE), *mathématicien et physicien, membre de l'Académie française, né à Poleymieux (Rhône) le 20 janvier 1775, mort à Marseille le 10 juin 1836.* Buste en marbre par BONNASSIEUX. Signé et daté 1849.
2. AMPÈRE (JEAN-JACQUES), *historien, membre de l'Académie française, né à Lyon le 12 août 1800, mort à Pau (Basses-Pyrénées) le 27 mars 1864.* Buste en marbre par A. COURTET. Signé et daté 1877.
3. AUDRAN (GÉRARD), *graveur, né à Lyon le 2 août 1640, mort à Paris le 26 juillet 1703.* Buste en marbre par M<sup>lle</sup> Julie CHARPENTIER. Signé et daté 1817. Donné par le Gouvernement.
4. BALLANCHE (PIERRE-SIMON), *philosophe, membre de l'Académie française, né à Lyon le 4 août 1776, mort à Paris le 11 juin 1847.* Buste en marbre par BONNASSIEUX. Signé et daté 1849.
5. BERJON (ANTOINE), *peintre de fleurs, né à Lyon en 1754, mort dans la même ville le 24 octobre 1843.* Buste en marbre par Charles TEXTOR. Signé et daté 1874.
6. BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE), *peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Lyon le 30 novembre 1736, mort dans la même ville le 1<sup>er</sup> mars 1810.* Buste en marbre par FABISCH. Signé. Acquis par la Ville en 1847.
7. BONNEFOND (CLAUDE), *peintre, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, né à Lyon le 27 mars 1796, mort dans*

*la même ville le 27 juin 1860. Buste en marbre par Guillaume BONNET. Signé et daté 1866.*

8. BONNET (GUILLAUME), *statuaire, né à Saint-Germain-Laval (Loire) le 27 juin 1820, mort à Lyon le 26 avril 1873. Buste en bronze modelé par lui-même. Signé G. B.*
9. BOUCHET (CLAUDE-ANTOINE), *chirurgien, né à Lyon le 12 février 1785, mort dans la même ville le 25 novembre 1839. Buste en marbre par le comte Léopold DE RUOLZ. Signé et daté 1842.*
10. BOURGELAT (CLAUDE), *fondateur des Ecoles vétérinaires de France, né à Lyon le 27 mars 1712, mort à Alfort (Seine) le 3 janvier 1779. Buste en marbre par GUILLOT. Signé et daté 1843.*
11. CHINARD (JOSEPH), *statuaire, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, né à Lyon le 12 février 1756, mort dans la même ville le 20 juin 1813. Buste en marbre par GUILLOT. Signé et daté 1834.*
12. COUSTOU (NICOLAS), *statuaire, né à Lyon le 9 janvier 1658, mort à Paris le 1<sup>er</sup> mai 1733. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1836.*
13. COUSTOU (GUILLAUME), *statuaire, né à Lyon le 1<sup>er</sup> mai 1677, mort à Paris le 22 février 1746. Buste en marbre par BONNAIRE. Signé et daté 1853.*
14. DARDEL (RENÉ), *architecte, né à Lyon le 10 octobre 1796, mort dans la même ville le 25 septembre 1871. Buste en marbre par G. BONNET. Signé et daté MDCCCLX.*
15. DEGUERRY (GASPARD), *écrivain, curé de l'église de la Madeleine à Paris, né à Lyon le 16 septembre 1796, mort à Paris le 24 mai 1871. Buste en bronze par OLIVA. Signé et daté 1854.*
16. EYNARD (ENNEMOND), *médecin, chimiste et mécanicien, né à Lyon le 10 août 1749, mort dans la même ville le 5 mai 1837. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1832.*
17. FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), *peintre d'histoire, mem-*

- bre de l'Institut, né à Lyon le 23 mars 1809, mort à Rome le 21 mars 1864. Buste en marbre par FABISCH. Signé. Acquis par la Ville en 1866.*
18. FULCHIRON (JEAN-CLAUDE), *littérateur, pair de France, né à Lyon le 21 juillet 1774, mort à Paris le 23 mars 1859. Buste en marbre par Charles TEXTOR. Signé et daté 1874.*
19. GENSOUL (JOSEPH), *chirurgien, né à Lyon le 8 janvier 1797, mort dans la même ville le 4 novembre 1858. Buste en marbre par Guillaume BONNET. Signé et daté 1862.*
20. GÉRANDO (JOSEPH-MARIE, baron de), *homme de lettres, philosophe, né à Lyon le 29 février 1742, mort à Paris le 10 novembre 1842. Buste en marbre par BONNASSIEUX. Signé et daté 1844.*
21. GILIBERT (JEAN-EMMANUEL), *médecin, botaniste, né à Lyon le 21 juin 1741, mort dans la même ville le 2 septembre 1814. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1837.*
22. GROGNARD (FRANÇOIS), *bienfaiteur de l'Ecole des Beaux-Arts, né à Lyon en 1748, mort à Fontenay-sous-Bois le 5 novembre 1823. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1825.*
23. GUIMET (JEAN-BAPTISTE), *chimiste, né à Voiron (Isère) le 20 juillet 1795, mort à Lyon le 8 avril 1871. Buste en marbre par F.-F. ROUBAUD. Signé et daté 1853. Donné par M. E. Guimet en 1877.*
24. JORDAN (CAMILLE), *orateur et publiciste, né à Lyon le 11 janvier 1771, mort à Paris le 19 mai 1821. Buste en marbre par GUILLOT. Signé et daté 1831.*
25. JUSSIEU (BERNARD DE), *botaniste, né à Lyon en 1699, mort dans la même ville le 6 novembre 1777. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1834.*
26. LABÉ (LOUISE CHARLY, dite), *surnommée la Belle-Cordière, femme poète, née à Lyon en 1525, morte dans*

*la même ville en 1566. Buste imaginaire, en marbre, par FOYATIER. Signé et daté 1827.*

27. LEGENDRE-HÉRAL (JEAN-FRANÇOIS), *statuaire, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, né à Montpellier (Hérault) le 3 janvier 1795, mort à Marcilly le 13 septembre 1851. Buste en marbre par BONNASSIEUX. Signé et daté 1879. Donné par le Gouvernement en 1884.*

28. LEMOT (FRANÇOIS-FRÉDÉRIC, baron), *statuaire, né à Lyon le 4 novembre 1771, mort à Paris le 6 mai 1827. Buste en marbre par FOYATIER. Signé et daté 1829.*

29. LORTET (PIERRE), *médecin et littérateur, député du Rhône, né à Lyon en 1792, mort à Oullins (Rhône) le 24 mars 1878. Buste en marbre par PAGNY. Signé et daté 1880.*

30. MÉNESTRIER (CLAUDE-FRANÇOIS), *historien, né à Lyon le 10 mars 1631, mort à Paris le 21 janvier 1705. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1840.*

31. NEUFVILLE DE VILLEROY (FRANÇOIS-PAUL), *archevêque de Lyon, né à Versailles (Seine-et-Oise) le 15 août 1677, mort à Lyon le 6 février 1731. Buste en marbre par Guillaume COUSTOU. Signé et daté 1723. Acquis par la Ville en 1868.*

32. ORSEL (VICTOR), *peintre d'histoire, né à Oullins (Rhône) le 16 mai 1795, mort à Paris le 1<sup>er</sup> novembre 1850. Buste en marbre par BONNET. Signé. Acquis par la Ville en 1860.*

33. OZANAM (ANTOINE-FRÉDÉRIC), *professeur de droit à Lyon et de littérature à la Sorbonne, né à Milan le 23 avril 1813, mort à Marseille le 8 septembre 1852. Buste en marbre par FABISCH. Signé. Acquis par la Ville en 1861.*

34. PERNON (CLAUDE-CAMILLE-PIERRE-ÉTIENNE), *fabriquant de soieries, l'un des fondateurs du Musée de Lyon, né à Lyon le 3 novembre 1753, mort à Sainte-Foy-les-Lyon le 24 octobre 1808. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1836.*

35. PERRIN (LOUIS-BENOIT), *typographe, né à Lyon le*

- 12 mai 1799, mort dans la même ville en 1865. Buste en marbre par Guillaume BONNET. Signé et daté 1868.
36. PHILIBERT DE L'ORME, architecte, né à Lyon en 1506, mort à Paris en 1577. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1836.
37. POIVRE (PIERRE), naturaliste, économiste, né à Lyon le 19 août 1719, mort à Fontaines-Saint-Martin (Rhône) le 6 janvier 1786. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1836.
38. RÉCAMIER (M<sup>me</sup> JEANNE-FRANÇOISE-JULIE-ADÉLAÏDE, NÉE BERNARD), née à Lyon le 3 décembre 1777, morte à Paris le 11 mai 1849. Buste en marbre par CANOVA. Acquis par la Ville en 1860.
39. RÉVOIL (PIERRE-HENRI), peintre, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, né à Lyon le 12 juin 1776, mort à Paris le 19 mars 1842. Buste en marbre par F.-F. ROUBAUD. Signé et daté 1871.
40. RONDELET (JEAN), architecte, né à Lyon le 4 juin 1743, mort à Paris le 25 septembre 1829. Buste en marbre par Carle ELSHOECT. Signé et daté 1845.
41. SAINT-JEAN (SIMON), peintre de fleurs, né à Lyon le 14 octobre 1808, mort à Ecully (Rhône) le 3 juillet 1860. Buste en marbre par Charles BAILLY. Signé et daté 1884.
42. SIEFERT (LOUISA), poète, née à Lyon en 1845, morte à Pau (Basses-Pyrénées) en 1877. Buste en marbre par PAGNY. Signé et daté 1880.
43. SATHONAY (JEAN-NICOLAS-CLAUDE FAY, comte de), maire de Lyon, fondateur de l'Ecole de dessin et du Musée de la Ville, né à Lyon, mort dans la même ville le 27 août 1812. Buste en marbre par LEGENDRE-HÉRAL. Signé et daté 1827.
44. SUCHET (LOUIS-GABRIEL), duc d'ALBUFÉRA, maréchal de France, né à Lyon le 2 mars 1772, mort à Paris le 3 janvier 1826. Buste en marbre par le comte Léopold DE RUOLZ. Signé et daté 1830.

45. TISSEUR (JEAN), *poète et publiciste, né à Lyon le 7 janvier 1814, mort dans la même ville le 27 juillet 1883. Buste en marbre par Delorme. Signé et daté 1884. Offert au Musée par un groupe d'amis de Jean TISSEUR.*
- 

## LYONNAIS DIGNES DE MÉMOIRE

dont les bustes restent à exécuter

---

Germanicus . . . . .	19
Claude . . . . .	54
Saint Ambroise . . . . .	397
Sidoine Apollinaire. . . . .	488
Jean Perréal . . . . .	1528
Pernette du Guillet. . . . .	1545
Clémence de Bourges . . . . .	1557
Maurice Sève. . . . .	1560
Jean de Tournes. . . . .	1564
Jean Grolier . . . . .	1565
Claude Corneille. . . . .	1574
Bernard Salomon . . . . .	1580
Pompone de Bellièvre. . . . .	1607
Jacques Stella . . . . .	1647
Gérard Désargues . . . . .	1662
Simon Maupin . . . . .	1668
Jacob Spon . . . . .	1686
François Barrême . . . . .	1703
Antoine Coysevox . . . . .	1720
François Roubillac. . . . .	1762
Claude Drevet . . . . .	1778
Antoine-Michel Perrache . . . . .	1779
François Rozier. . . . .	1798
Claude Martin . . . . .	1800

Marc-Antoine Petit. . . . .	1811
Jean-Baptiste Say . . . . .	1822
Pierre-Edouard Lémontey . . . .	1826
Jacquard . . . . .	1834
Antoine Mongez . . . . .	1835
Michel Grobon . . . . .	1853
Bonnet. . . . .	1858
Moline de Saint-Yon . . . . .	1870
Pierre Dupont . . . . .	1870
Ludovic Vitet. . . . .	1873
Jules Favre . . . . .	1880
Antoine Chenavard. . . . .	1883
Victor de Laprade . . . . .	1884

## GALERIE CHENAVARD

(AU PREMIER ÉTAGE)

### COMPOSITIONS & CARTONS

EXÉCUTÉS PAR

M. Paul CHENAVARD, de Lyon

*Pour la décoration du Panthéon*

1848-1851

**1\*. LE DÉLUGE.**

Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,63.

**2\*. ZOROASTRE.**

Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,45.

**3\*. GUERRE DE TROIE (premier entre-colonnement).**

Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.

**4\*. GUERRE DE TROIE (deuxième entre-colonnement).**

Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.

**5\*. GUERRE DE TROIE (troisième entre-colonnement).**

Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.



- 6\*. HIPPOCRATE AU LIT DES MALADES.  
Dessin au crayon. Haut. 0,60 ; larg. 0,46.
- 7\*. MORT DE SOCRATE.  
Dessin au crayon. Haut. 0,60 ; larg. 0,45.
8. COMMENCEMENTS DE ROME. LES ENFANTS DE LA LOUVE.  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,50 (grisaille).
9. BRUTUS CONDAMNANT SES FILS.  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,45 (grisaille).
10. CARTHAGE ET SCIPION (premier entre-colonnement).  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,50 (grisaille).
11. CARTHAGE ET SCIPION (deuxième entre-colonnement).  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,45 (grisaille).
12. MORT DE CATON D'UTIQUE.  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,42 (grisaille).
13. CÉSAR PASSANT LE RUBICON.  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,50 (grisaille).
14. TEMPS D'AUGUSTE. LE TEMPLE DE JANUS FERMÉ (premier entre-colonnement).  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,50 (grisaille).
15. TEMPS D'AUGUSTE (deuxième entre-colonnement).  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,50 (grisaille).
16. NAISSANCE DE JÉSUS-CHRIST.  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3 m. (grisaille).
17. PRÉDICATION DE JÉSUS-CHRIST.  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3 m. (grisaille).
18. MORT DE JÉSUS-CHRIST.  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3 m. (grisaille).  
(Les n°s 16, 17 et 18 devaient former la décoration de l'abside).
19. LES CATACOMBES (premier entre-colonnement).  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,55 (grisaille).
20. LES CATACOMBES (deuxième entre-colonnement).  
Toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,45 (grisaille).
- 21\*. BAPTÊME DE CONSTANTIN.  
Dessin au crayon. Haut. 0,60 ; larg. 0,46.
- 22\*. THÉODOSE ET SAINT-AMBROISE.  
Dessin au crayon. Haut. 0,60 ; larg. 0,46.

23. **ATTILA AUX PORTES DE ROME** (premier entre-colonnement).  
Toile. Haut. 4,50; larg. 3,45 (grisaille).
24. **ATTILA AUX PORTES DE ROME** (deuxième entre-colonnement).  
Toile. Haut. 4,50; larg. 3,50 (grisaille).
- 25\*. **L'HÉGIRE OU LA FUITE DE MAHOMET.**  
Dessin au crayon. Haut. 0,63; larg. 0,46.
- 26\*. **COURONNEMENT DE GRÉGOIRE VII.**  
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.
27. **ENTRÉE DES CROISÉS A CONSTANTINOPLE.**  
Toile. Haut. 4,50; larg. 3,35 (grisaille).
- 28\*. **SAC DE CONSTANTINOPLE.**  
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.
- 29\*. **LE SERMENT DE RUTLI.**  
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,45.
- 30\*. **LES POÈTES D'ITALIE.**  
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,45.
- 31\*. **DÉCOUVERTE DE L'IMPRIMERIE.**  
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,45.
- 32\*. **LES ARTISTES DU SIÈCLE DE LÉON X.**  
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,45.
33. **LUTHER FAISANT BRULER LES DÉCRÉTALES.**  
Toile. Haut. 4,50; larg. 3,45 (grisaille).
34. **LE SIÈCLE DE LOUIS XIV. JARDIN DE VERSAILLES.**  
Toile. Haut. 4,50; larg. 3,45 (grisaille).
- 35\*. **L'ESCALIER DE VOLTAIRE.**  
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.
- 36\*. **NAPOLÉON I<sup>er</sup> DANS UNE BARQUE.**  
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,60.
37. **LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE** (pavement circulaire sous la coupole).  
Toile. Haut. 2,90; larg. 3,78.
38. **LE PURGATOIRE** (pavement dans la nef).  
Dessin au crayon. Diam. 1,25.
39. **L'ENFER** (pavement dans le bras gauche de la croix).  
Dessin au crayon. Diam. 1,25.

40. LA RÉSURRECTION (pavement dans le chœur).  
Dessin au crayon. Diam. 1,25.
41. LE PARADIS (pavement dans le bras droit de la croix).  
Dessin au crayon. Diam. 1,25.
- 42\*. CHARLES-QUINT PRENANT LA ROBE DE MOINE.  
Dessin au crayon. Haut. 0,45 ; larg. 0,60.
- 43\*. L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE.  
Dessin au crayon. Haut. 0,60 ; larg. 0,94.

*Toutes ces compositions ont été données au Musée de Lyon par le Gouvernement, en 1875, et par l'auteur, M. Paul Chenavard. Ces dernières sont marquées d'un astérisque.*



Pour la Sculpture et la Peinture, il n'est fait mention des titres et distinctions honorifiques que pour les artistes vivants au moment de l'impression de la Notice.



# MUSÉE DE PEINTURE

*La grande galerie est située au deuxième étage  
de la partie Sud-Est du Palais des Arts*

---

## ÉCOLE ITALIENNE

---

**ALBANI (FRANÇOIS), dit l'Albane, né à Bologne en 1578 ;  
† en 1660. Elève de D. Calvaert et des Carrache (Ecole  
bolonaise).**

**1. PRÉDICATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE DANS LE DÉSERT.**  
Haut. 0,75; larg. 0,96. T.—Donné par le Gouvernement en 1803.

**2. BAPTÊME DE JÉSUS-CHRIST PAR SAINT JEAN.**  
Haut. 0,75; larg. 0,96. T. — Même provenance.

**ALLEGRI (ECOLE D'ANTOINE), dit Le Corrège, † en 1534.**

**3. Ex-voto.**  
Haut. 1,86; larg. 1,54. T. — Donné par le Gouvernement  
en 1811.

**4. MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE D'ALEXAN-  
DRIE.**  
Haut. 1,22; larg. 1,02. T.

**BARBIERI (JEAN-FRANÇOIS), dit Le Guerchin, né à Cento,  
près Bologne, en 1591, † à Bologne en 1666. Elève de Cre-  
monini (Ecole bolonaise).**

**5. LA CIRCONCISION DE JÉSUS-CHRIST.**  
Haut. 4,15; larg. 2,85. T.—Donné par le Gouvernement en 1811.

**BERRETTINI (PIERRE), dit de Cortone, né à Cortone en 1596, † à Rome en 1669. Elève de Baccio Ciarpi (Ecole florentine).**

**6. CÉSAR RÉPUDIE POMPÉIA ET ÉPOUSE CALPURNIE.**

Haut. 2,50; larg. 2,65. T.—Donné par le Gouvernement en 1811.

**BUONARROTI (ECOLE DE MICHEL-ANGE), † en 1564.**

**7. LE REPOS DE JÉSUS SUR LES GENOUX DE LA VIERGE.**

Haut. 0,53; larg. 0,33. B. — Acquis en 1844.

**CALIARI (PAUL), dit Paul Véronèse, né à Vérone, en 1528, † à Venise en 1588. Elève d'Antonio Badile et de Giov. Carotto (Ecole vénitienne).**

**8. MOISE SAUVÉ DES EAUX.**

Haut. 1,26; larg. 1,12. T. — Donné par le Gouvernement en 1803.

**9. BETHSABÉE AU BAIN.**

Haut. 2,27; larg. 2,37. T.—Donné par le Gouvernement en 1811.

**CALIARI (D'APRÈS PAUL), dit Véronèse, † en 1588.**

**10. L'ADORATION DES ROIS MAGES.**

Haut. 1,28; larg. 2,88. T.—Donné par le Gouvernement en 1803.

**CALIARI (CHARLES), dit Carletto, né à Venise en 1572, † en 1596. Elève de son père (Paul Caliarì, dit Véronèse) et de Jacques Bassan (Ecole vénitienne).**

**11. LA REINE DE CHYPRE FAISANT SON ENTRÉE SOLENNELLE A VENISE.**

Haut. 3,40; larg. 7,40. T. — Acquis en 1846.

**12. L'ADORATION DES MAGES.**

Haut. 0,96; larg. 1,38. T.

**CANLASSI (GUIDO), dit Gagnacci, né à Castel-San-Arcangelo près de Rimini, en 1601, † à Vienne en 1681. Elève de Guido Reni (Ecole bolonaise).**

**13. LA MORT DE LUCRÈCE.**

Haut. 0,85; larg. 0,64. T. — Signé. Donné par M. Paul Chenavard en 1882.

**CARDI (LE CHEVALIER LOUIS), dit Cigoli, né à Cigoli (Toscane) en 1559, † à Rome en 1613. Elève d'Alexandre Allori (Ecole florentine).**

**14. SAINTE FAMILLE.**

Haut. 1,67; larg. 1,97. T.

CARRACCI (LOUIS), né à Bologne en 1555, † en 1619. Elève de Prosper Fontana (Ecole bolonaise).

15. LE BAPTÊME DE JÉSUS.

Haut. 1,35; larg. 2,09. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

CARRACCI (AUGUSTIN), né à Bologne en 1557, † à Parme en 1602. Elève de Prosper Fontana et de Barthélemy Passarotti (Ecole bolonaise).

16. PORTRAIT D'UN CHANOINE DE BOLOGNE.

Haut. 1,27; larg. 0,94. T. — Acquis en 1808.

CARRACCI (ATTRIBUÉ A ANNIBAL), né à Bologne en 1560, † à Rome en 1609. Elève de Louis Carracci (Ecole bolonaise).

17. JÉSUS-CHRIST MIS AU TOMBEAU.

Haut. 0,43; larg. 0,33. B.

CESARI (JOSEPH), dit le Josépin, né à Arpino en 1560 ?, † à Rome en 1640. Elève de Roncalli (Ecole napolitaine).

18. LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE.

Haut. 1,87; larg. 1,30. T. — Signé et daté 1597. Donné par le Gouvernement en 1811.

DUGHET (GASPARD), dit Poussin, né à Rome en 1613, † en 1675. Elève et beau-frère de Nicolas Poussin (Ecole romaine).

19. AGAR ABANDONNÉE REÇOIT LA VISITE D'UN ANGE.

Haut. 0,90; larg. 1,28. T. — Acquis en 1839.

DUGHET (ECOLE DE GASPARD), † en 1675.

20. PAYSAGE AVEC FIGURES.

Haut. 0,60; larg. 0,73. B. — Acquis en 1839.

GIORDANO (LE CHEVALIER LUC), né à Naples en 1632, † en 1705. Elève de Ribera et de P. de Cortone (Ecole napolitaine).

21. SAINT LUC TRAÇANT LE PORTRAIT DE LA VIERGE.

Haut. 2,28; larg. 1,85. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

22. RENAUD DANS LES BRAS D'ARMIDE.

Haut. 2,25; larg. 2,75. T. — Donné par M. J.-B. Chabus.

GIOTTO (D'APRÈS), né à Vespignano près Florence, en 1276, † en 1337. Elève de Cimabué (Ecole florentine).

**23. LA NAVICELLA.**

Copie, avec variantes, de la mosaïque connue sous ce nom et exécutée par Giotto, vers 1300, pour l'ancienne basilique de Saint-Pierre à Rome. Sur la barque qui contient les apôtres est une inscription dont voici la traduction :

*Les dames religieuses de la Sainte-Maison et les Principales, Catherine et Paule, firent faire cet ouvrage par maître Pierre de Castro Plebis, l'an 1461.*

Haut. 1,87; larg. 1,77. Toile doublée. Donné par le Gouvernement en 1876.

**LICINIO (LE CHEVALIER JEAN-ANTOINE), dit *Le Pordenone*, né à Pordenone en 1483, † à Ferrare en 1540. Elève du Giorgion.**

**24. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JÉRÔME.**

Haut. 0,61; larg. 0,37. T. — Acquis en 1844.

**MARATTI (CHARLES), né à Camerino; en 1625, † à Rome en 1713. Elève d'Andréa Sacchi (Ecole romaine).**

**25. MATER DOLOROSA.**

Haut. 0,56; larg. 0,45. T. — Légué par M. Rocoffort de Vin-  
nière en 1841.

**NUVOLONE (PAMPHILE), né à Crémone en 1608, † à Milan en 1661. Elève de Trotti (Ecole lombarde).**

**26. L'IMMACULÉE CONCEPTION.**

Haut. 2,23; larg. 1,43. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

**PALMA (JACQUES), le Vieux, né à Serinalte près de Bergame en 1480, † en 1528. Elève de Jean Bellini? (Ecole vénitienne).**

**27. PORTRAIT DE FEMME.**

Haut. 0,47; larg. 0,37. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

**PALMA (JACQUES) le Jeune, né à Venise en 1544, † en 1628. Elève d'Antoine Palma, son père (Ecole vénitienne).**

**28. LE CHRIST A LA COLONNE.**

Haut. 1,68; larg. 1,05. T. — Acquis par la ville en 1808.

**PRETI (MATHIEU), dit le Calabrese, né à Taverno en 1613,**

† à Malte en 1699. Elève de Barbieri dit le Guerchin (Ecole napolitaine).

29. MORT DE SOPHONISBE.

Haut. 1,98; larg. 1,74. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

RAIBOLINI (D'APRÈS FRANÇOIS), dit *Francia*, † en 1517 (Ecole bolonaise).

30. PORTRAIT D'HOMME.

Haut. 0,68; larg. 0,50. T. — Copie par Faivre-Duffer (1844).

RENI (GUIDO), dit *Le Guide*, né à Bologne en 1575, † en 1642. Elève de D. Calvaert et des Carrache (Ecole bolonaise).

31. L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

Haut. 2,40; larg. 1,60. T. — Donné par le Gouvernement en 1805.

32. TÊTE D'ÉTUDE.

Haut. 0,25; larg. 0,37. T. — Acquis en 1872.

33. LE CRUCIFIEMENT DE SAINT PIERRE.

Haut. 3,10; larg. 1,86. T. — Copie faite à Rome pour le roi Louis XVI, par Fabre. Donné par le Gouvernement en 1811.

RICCI (SÉBASTIEN), né à Cividale-di-Belluno en 1662, † à Venise en 1734. Elève de Cervelli (Ecole vénitienne).

34. LE SERMON.

Haut. 0,96; larg. 0,26. T. forme ovale. Acquis en 1846.

ROBUSTI (JACQUES), dit *le Tintoret*, né à Venise en 1512, † en 1594. Elève du Titien (Ecole vénitienne).

35. EX-VOTO.

Haut. 1,93; larg. 3,14. T. — Donné par le Gouvernement en 1805.

36. DANAË.

Haut. 1,35; larg. 1,81. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

ROSA (SALVATOR), né à Renella en 1615, † à Rome en 1673. Elève de l'Ecole de Ribera et de A. Falcone (Ecole napolitaine).

37. PAYSAGE.

Haut. 0,68; larg. 1,12. T. — Donné par le Gouvernement en 1873.

SALVI (JEAN-BAPTISTE) dit *le Sassoferrato*, né à Sassoferrato en 1605, † à Rome en 1685 (Ecole romaine).

38. L'ENFANT JÉSUS ENDORMI DANS LES BRAS DE SA MÈRE.

Haut. 0,49; larg. 0,38. T. — Donné par M. Ferdinand Willemoz en 1875.



## 39. LE SOMMEIL DE JÉSUS.

Haut. 0,68; larg. 0,85. T. — Acquis en 1865.

SANTI(D'APRÈS RAPHAEL), dit *Raphaël Sanzio*, né à Urbini en 1484, † à Rome en 1528 (*Ecole romaine*).

## 40. UN PROPHÈTE ET DEUX ANGES.

Haut. 2,19; larg. 1,45. T. — Copie faite à Rome pour le roi Louis XVI. Donné par le Gouvernement en 1805.

SARTO (ANDRÉ AGNOLO, SURNOMMÉ VANNUCHI OU DEL), né à Gualfonda en 1487, † à Florence en 1532. Elève de Jean Barile et de Pierre di Cosimo (*Ecole florentine*).

## 41. LE SACRIFICE D'ABRAHAM.

Haut. 2,40; larg. 1,63. B. — Donné par le Gouvernement en 1811.

SCANNABECCHI (DALMASIO), *Bologne vers 1325*.

## 42. LA DESCENTE DE CROIX (Peinture primitive).

Haut. 0,43; larg. 0,61. B. — Donné par le Gouvernement en 1863.

SCHEDONE (BARTHÉLEMY), né à Modène en 1570, † à Parme en 1615 (*Ecole lombarde*).

## 43. JÉSUS AU JARDIN DES OLIVIERS.

Haut. 0,23; larg. 0,46. C. — Légué par M. Rocoffort de Vinnière en 1844.

STANZIONI (LE CHEVALIER MAXIME), né à Naples en 1585, † en 1656. Elève de Caracciolo et de Lanfranc (*Ecole napolitaine*).

## 44. SAINT SÉBASTIEN.

Haut. 1,52; larg. 1,26. T. — Donné par le Gouvernement en 1873.

VANNUCCI (PIERRE), dit *le Pérugin*, né à Citta della Pieve (Ombrie) en 1446, † à Pérouse en 1524. Elève de N. Alunno et d'A. del Verrocchio (*Ecole ombrienne*).

## 45. L'ASCENSION DE JÉSUS-CHRIST.

Haut. 3,42; larg. 2,63. Toile (primitivement sur bois). Donné en 1816, par le pape Pie VII « en témoignage de son affection et de son agréable souvenir pour la ville de Lyon. »

Le Pérugin peignit ce tableau, vers 1495, pour l'église de Saint-Pierre à Pérouse; cet ouvrage était enchâssé dans une grande boiserie à compartiments placée derrière le grand autel; il fut payé à l'artiste cinq cents ducats d'or, somme considérable pour le temps.

Cette peinture se composait de la partie principale que nous possédons, d'un couronnement, décorant aujourd'hui le banc d'œuvre de l'église Saint-Gervais à Paris et représentant le Père Eternel porté sur des nuées, entouré d'anges et d'une auréole de Séraphins, tenant sur sa main gauche le globe crucigère et de la droite bénissant son fils montant à lui ; et enfin d'une prédelle, actuellement au musée de Rouen, formée de trois sujets résumant la vie de Jésus sur la terre (l'Adoration des Mages, le Baptême de Jésus, la Résurrection). Cet ensemble était en outre entouré d'une bordure ornée de douze bustes de Saints.

46. SAINT HERCULAN, ÉVÊQUE DE PÉROUSE ET SAINT JACQUES LE MAJEUR.

Haut. 1,66 ; larg. 0,92. B. — Donné par le Gouvernement en 1803.

VITE (TIMOTHÉE DELLA), dit *Timothée d'Urbino*, né à Urbino en 1470, † en 1524 (*Ecole romaine*).

47. PORTRAIT DU CHEVALIER MARIN.

Haut. 0,67 ; larg. 0,54. T. — Donné par le Gouvernement en 1863.

ZAMPIERI (D'APRÈS DOMINIQUE), dit *le Dominiquin*, né à Bologne en 1581, † à Naples en 1641. Elève de D. Calvaert et des Carrache (*Ecole bolonaise*).

48. SAINT JEAN ÉCRIVANT SON ÉVANGILE.

Haut. 2,45 ; larg. 1,54. T. — Copie donnée par le Gouvernement en 1811.

MAÎTRE INCONNU (*Ecole italienne primitive*).

49. LA VIERGE ENTRE DEUX ANGES PORTANT DES BRANCHES DE LIS.

Haut. 0,66. Forme ronde. B. — Donné par le Gouvernement en 1863.

MAÎTRE INCONNU (*Ecole florentine du XV<sup>e</sup> siècle*).

50. SAINT JÉRÔME.

Haut. 0,65 ; larg. 0,49. B. — Acquis en 1872.

MAÎTRE INCONNU (*Ecole florentine du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle*).

51. PORTRAIT D'HOMME VÊTU DE NOIR.

Haut. 0,41 ; larg. 0,29. B. — Acquis en 1886.

## MAITRES INCONNUS

## 52. UNE JEUNE FILLE ENTOURÉE DE FLEURS.

Haut. 1,44; larg. 1,95. T. — Donné par le Gouvernement en 1863.

## 53. LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE.

Haut. 0,25; larg. 0,20. B.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

CANO (ATTRIBUÉ A ALONZO OU ALEXIS), *né à Grenade en 1601, † à Naples en 1667. Elève de Francisco Pacheco, de Juan del Castillo et de Herrera (Ecole de Séville).*

## 54. L'ANNONCIATION.

Haut. 3,37; larg. 1,35. T. — Donné par le Gouvernement en 1873.

MURILLO (BARTHÉLEMY-ESTABAN), *né à Séville en 1616, † en 1682. Elève de Juan del Castillo (Ecole de Séville).*

## 55. FRUITS SUR UNE TABLE.

Haut. 0,90; larg. 1,23. T.

RIBERA (JOSEPH), *dit l'Espanolet, né à Xativa près Valence en 1588, † à Naples en 1656. Elève de F. Ribalta et de Michel-Ange de Caravage (Ecole de Valence).*

## 56. SAINT EN EXTASE.

Haut. 1,04; larg. 0,90. T. — Donné par le Gouvernement en 1873.

THÉOTOCOPULI (DOMINIQUE), *dit El Greco, né en 1548 ? † en 1625 (Ecole espagnole).*

## 57. LE CHRIST EMMENÉ PAR DES SOLDATS.

Haut. 0,46; larg. 0,58. T. — Légué par M. Bellet Du Poisat en 1884.

ZURBARAN (FRANÇOIS), *né à Fuente-de-Cantos en 1598, † à Madrid en 1662. Elève de J. de Las Roelas (Ecole de Séville).*

## 58. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE.

Haut. 1,97; larg. 1,06. T. — Acquis en 1807.

## ÉCOLES

## ALLEMANDE, FLAMANDE &amp; HOLLANDAISE

BAKHUYSEN (ÉCOLE DE LUDOLF), † en 1709 (*Ecole Hollandaise*).

59. L'OURAGAN EN MER.

Haut. 0,38; larg. 0,59. B. — Légé par M. J.-B. Culhat en 1845.

BECKS (DAVID), né à Delft en 1621, † à La Haye en 1656.  
*Elève de Van Dyck (Ecole hollandaise)*.

60. PORTRAIT D'HOMME.

Haut. 0,81; larg. 0,60. B. — Acquis en 1858.

BERGEN (THIERRY VAN), né à Harlem vers 1645, † en 1689.  
*Elève d'Adrien Van den Velde (Ecole hollandaise)*.

61. LE PATURAGE.

Haut. 0,25; larg. 0,31. T.

BISSET (JEAN-BAPTISTE), XVII<sup>e</sup> siècle (*Ecole flamande*).

62. PORTRAIT D'HOMME VÊTU DE NOIR.

Haut. 0,20; larg. 0,16. B. — Donné par M. Ferdinand Willermoz en 1877.

BLOEMEN (PIERRE VAN), né à Anvers en 1657, † en 1720  
*(Ecole flamande)*.

63. L'ATELIER D'UN MARÉCHAL-FERRANT.

Haut. 0,48; larg. 0,66. T. — Signé par M. Roccofort de Vinnière en 1841.

64. LE CHEVAL BLANC.

Haut. 0,48; larg. 0,66. T. — Même provenance.

BLOEMEN (JEAN-FRANÇOIS VAN), né à Anvers en 1662, †  
*Rome en 1748 (Ecole flamande)*.

65. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE ROME.

Haut. 0,75; larg. 1<sup>m</sup>. T. — Légé par M. Royet vers 1810.

BOL (FERDINAND), né à Dordrecht en 1611, † à Amsterdam  
*en 1681. Elève de Rembrandt (Ecole hollandaise)*.

66. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME EN BERGER.

Haut. 0,96; larg. 0,63. T. — Légé par M. Roccofort de Vinnière en 1841.

BRAUWER (ADRIEN), *né à Harlem en 1608, † à Anvers en 1640. Elève de Frans Hals (Ecole hollandaise).*

67. RIXE DANS UNE TAVERNE.

Haut. 0,22; larg. 0,16. B. — Acquis en 1885.

BRAUWER (ECOLE D'ADRIEN), *† en 1640.*

68. UNE TAVERNE.

Haut. 0,17; larg. 0,19. B. — Acquis en 1843.

69. LE BON MÉNAGE.

Haut. 0,17; larg. 0,14. B. — Légué par M. Culhat en 1845.

BREDAEL (JEAN VAN), *né à Anvers au XVII<sup>e</sup> siècle (Ecole flamande).*

70. UN CHAT GUETTANT DU GIBIER.

Haut. 0,95; larg. 0,75. T. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1811.

BREUGHEL (JEAN), *dit De Velours, né à Bruxelles, en 1569, † à Anvers en 1625 (Ecole flamande).*

71. L'AIR.

Haut. 0,44; larg. 0,81. B.

72. LE FEU.

Haut. 0,44; larg. 0,81. B.

73. LA TERRE.

Haut. 0,44; larg. 0,81. B.

74. L'EAU.

Haut. 0,44; larg. 0,81. B.

Ces quatre tableaux ont été donnés par le Gouvernement en 1811.

BRUSSEL (PAUL-THÉODORE VAN), *né aux environs de Schoonhoven en 1754, † à Amsterdam en 1795. Elève d'Augustin d'Harlem (Ecole hollandaise).*

75. VASE DE FLEURS SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Haut. 0,74; larg. 0,59. B. — Signé et daté 1781. Donné par le Gouvernement en 1803.

BYLERT (JEAN VAN), *né à Utrecht, XVII<sup>e</sup> siècle (Ecole hollandaise).*

76. LA MARCHANDE D'ESCLAVES.

Haut. 1,05; larg. 1,52. T. — Donné par le Gouvernement en 1805.

CHAMPAGNE OU CHAMPAIGNE (PHILIPPE VAN OU DE), *né à Bruxelles en 1602, † à Paris en 1674. Elève de Fouquieres (Ecole flamande).*

77. INVENTION DES RELIQUES DE SAINT GERVAIS ET DE SAINT PROTAIS.

Haut. 3,65 ; larg. 6,82. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

78. JÉSUS-CHRIST CÉLÉBRANT LA PÂQUE AVEC SES DISCIPLES.

Haut. 1,78 ; larg. 2,83. T. — Donné par le Gouvernement en 1819.

79. PORTRAIT D'UN MAGISTRAT.

Haut. 0,58 ; larg. 0,49. T.

CHAMPAGNE OU CHAMPAIGNE (JEAN-BAPTISTE VAN OU DE), *né à Bruxelles en 1631, † à Paris en 1681. Elève et neveu du précédent (Ecole flamande).*

80. L'ADORATION DES BERGERS.

Haut. 3,95 ; larg. 2,43. T. — Donné par le Gouvernement en 1805.

CRAYER OU CRAEYER (GASPARD DE), *né à Anvers en 1582, † à Gand en 1669. Elève de Raphaël Coxcie (Ecole flamande).*

81. SAINT JÉRÔME.

Haut. 1,65 ; larg. 1,21. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

CUYLENBURG (C. VAN), *né à Utrecht, † à La Haye en 1824 ? (Ecole hollandaise).*

82. LE REPOS DE DIANE.

Haut. 0,28 ; larg. 0,38. B. — Acquis en 1854.

CUYP (ALBERT), *né à Dordrecht en 1605, † en 1691. Elève de son père (Ecole hollandaise).*

83. NATURE MORTE.

Haut. 0,74 ; larg. 0,60. B. — Acquis en 1852.

DAEL (JEAN-FRANÇOIS VAN), *né à Anvers en 1764, † à Paris en 1840 (Ecole flamande).*

84. LA TUBÉREUSE CASSÉE.

Haut. 0,61 ; larg. 0,52. B. — Signé et daté 1807. Acquis vers 1810.

## 85. FLEURS DANS UNE CORBEILLE D'OSIER.

Haut. 0,61 ; larg. 0,52. B. — Signé et daté 1806. Acquis vers 1810.

DUCQ (ATTRIBUÉ A JEAN LE), † en 1695 (*Ecole hollandaise*).

## 86. DON QUICHOTTE ÉVANOUÏ.

Haut. 0,32. Forme rond. B. — Légé par M. Culhat en 1845.

DURER (D'APRÈS ALBERT), né à Nuremberg en 1471, † en 1528. Elève de Michel Wohlgemuth (*Ecole allemande*).

## 87. Ex-voto.

L'empereur Maximilien I<sup>er</sup> et Catherine sa femme, sont à genoux devant la Vierge et l'enfant Jésus qui posent sur leur tête des couronnes de fleurs apportées par des anges. Parmi les spectateurs de cette scène on remarque Albert Durer lui-même, tenant un cartel sur lequel on lit : *Exegit quinque — Mestri spatio Albertus. — Durer germanus. — MDVI.*

Haut. 1,35 ; larg. 1,36. B. — Signé d'un monogramme formé des lettres A. D. Copie, avec variantes, du tableau appartenant aux Ursulines de Prague. Donné par le Gouvernement en 1811.

DYCK (ANTOINE VAN), né à Anvers en 1599, † à Blackfrias, près Londres, en 1641. Elève de H. Van Balen et de Rubens (*Ecole flamande*).

## 88. DEUX TÊTES D'ÉTUDE (esquisse).

Haut. 0,48 ; larg. 0,57. B.

## DYCK (ECOLE DE VAN), † en 1641.

## 89. LE CHRIST MORT SUR LA CROIX.

Haut. 0,74 ; larg. 0,41. T. — Légé par M. Rocoffort de Vinnière en 1841.

## 90. L'AMOUR TENANT SON ARC.

Haut. 1,17 ; larg. 0,90. T. — Légé par M. J.-B. Culhat en 1845.

EECKHOUT (GERBRANDT VAN DEN), né à Amsterdam en 1621, † en 1674. Elève de Rembrandt (*Ecole hollandaise*).

## 91. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.

Haut. 0,62 ; larg. 0,53. B. — Acquis en 1835.

EVERDINGEN (ALBERT OU ALDERT VAN), né à *Alkmaart* en 1621, † en 1675. *Elève de Roland Savery et de P. Molyn, dit Tempesta (Ecole hollandaise).*

92. PAYSAGE.

Haut. 1,33; larg. 1,13. T. — Signé. Donné par M. Ferdinand Willermoz en 1875.

FYT (JEAN), né à *Anvers* en 1609, † en 1661. *Elève de Jean Van den Berch (Ecole flamande).*

93. GIBIER MORT. Lièvre et oiseaux divers.

Haut. 0,95; larg. 0,75. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

GEEL (JOSEPH VAN), né à *Rotterdam* en 1631, † en 1698 (*Ecole hollandaise*).

94. MARINE.

Haut. 1,77; larg. 1,09. T. — Signé. Donné par le Gouvernement.

HAGEN (JEAN VAN), né à *La Haye* vers 1635 (*Ecole hollandaise*).

95. INTÉRIEUR DE FORÊT.

Haut. 0,52; larg. 0,80. B. — Légué par M. Garcin en 1846.

HAMILTON (CHARLES-GUILLAUME VAN), né à *Bruxelles* en 1668, † à *Augsbourg* en 1754 (*Ecole flamande*).

96. PLANTES, REPTILES ET INSECTES, SUR LA LISIÈRE D'UNE FORÊT.

Haut. 0,28; larg. 0,20. B. — Signé. Acquis en 1835.

HEEM (JEAN-DAVID DE), né à *Utrecht*, en 1600, † à *Anvers* en 1774. *Elève de son père (Ecole hollandaise).*

97. CARTOUCHE ENTOURÉ DE FLEURS ET DE FRUITS, supporté par deux aigles; au milieu, le portrait du prince d'Orange qui devint roi d'Angleterre sous le nom de Guillaume III; au-dessous, un lion tenant une orange, armes parlantes de la famille de ce personnage.

Haut. 1,32; larg. 1,08. T. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1811.

98. LES RESTES D'UN DÉJEUNER.

Haut. 0,78; larg. 1,08. T. — Donné par M. J.-B. Culhat en 1845.

99. UN ÉPI DE MAÏS ET DIFFÉRENTS FRUITS SUSPENDUS.

Haut. 0,62; larg. 0,47. B. — Donné par M. Charles Michel en 1853.



HELST (BARTHELEMY VAN DER), né à *Harlem vers 1613*, † à *Amsterdam en 1670 ? (Ecole hollandaise)*.

100. PORTRAIT DE FEMME.

Haut. 0,65; larg. 0, 53. B. — Acquis vers 1845.

101. PORTRAIT DE FEMME VÊTUE DE NOIR.

Haut. 1,33; larg. 1,16. T. — Acquis en 1883.

HOLBEIN (ATTRIBUÉ A JEAN), le Jeune, né à *Augsbourg en 1498*, † à *Londres en 1543 (Ecole allemande)*.

102. PORTRAIT.

Haut. 0,37; larg. 0,27. B. — Acquis en 1861.

HONDECOETER (MELCHIOR D'), né à *Utrecht en 1636*, † en *1695. Elève de son père (Ecole hollandaise)*.

103. LE POULAILLER.

Haut. 0,95; larg. 1,20. T. — Légué par M. Culhat en 1845.

HUYSMANS (CORNEILLE), né à *Anvers en 1648*, † à *Malines en 1727 (Ecole flamande)*.

104. PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Haut. 1,03; larg. 1,20. T. — Acquis en 1859.

HUYSUM (JEAN VAN), né à *Amsterdam en 1682*, † en *1749. Elève de son père (Ecole hollandaise)*.

105. VASE REMPLI DE DIFFÉRENTES FLEURS ET AU PIED DUQUEL EST UN NID D'OISEAUX.

Haut. 0,78; larg. 0,59. B. — Signé. Acquis en 1809.

JACOBBER (JACOB BER, DIT), né à *Blicscastel (Bavière) en 1794*, † à *Paris en 1864. Elève de Gérard Van Spaendonck (Ecole hollandaise)*.

106. FLEURS DANS UN VASE.

Haut. 0,54; larg. 0,45. B. — Signé. Légué par M. le comte Ph. de Saint-Albin en 1879.

JARDIN (CHARLES DU), dit *Carle du Jardin*, né à *Amsterdam vers 1635*, † à *Venise en 1678. Elève de N. Berchem (Ecole hollandaise)*.

107. BERGER GARDANT SON TROUPEAU.

Haut 0,46; larg 0,60. B. — Signé. Acquis en 1885.

JORDAENS (JACQUES), né à Anvers en 1593, † en 1678.

*Elève d'Adam Van Noort (Ecole flamande).*

108. LA VISITATION DE LA SAINTE VIERGE.

Haut. 2,63; larg. 1,85. T. — Donné par le Gouvernement en 1805.

109. L'ADORATION DES BERGERS.

Haut. 2,45; larg. 2,05. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

110. MERCURE ET ARGUS.

Haut. 1,96; larg. 2,35. T. — Acquis en 1843.

111. IVRESSE DE SILÈNE.

Haut. 1,33; larg. 1,13. T. — Légué par M. Charles Monneret en 1852.

KABEL OU CABEL (ADRIEN OU ARY VAN DER), né à Ryswich

*en 1631, † à Lyon en 1705. Elève de J. Van Goyen (Ecole hollandaise).*

112. UN PORT DE MER.

Haut. 1,18; larg. 1,60. T.

KALF (GUILLAUME), né à Amsterdam en 1630, † en 1693.

*Elève de H. Pot (Ecole hollandaise).*

113. INTÉRIEUR D'UNE CUISINE.

Haut. 0,36; larg. 0,28. B. — Légué par M. J.-B. Culhat en 1846.

KONINCK (SALOMON), né à Amsterdam en 1609, † vers

*1670. Elève de Nicolas Moyaart (Ecole hollandaise).*

114. LE SACRIFICE DE MANUÉ.

Haut. 2,56; larg. 2,26. T. — Donné par le cardinal Fesch.

MAAS (ARTHUR VAN), né à Gouda en 1620, † en 1664. Elève

*de D. Teniers (Ecole hollandaise).*

115. LE RETOUR AU PAYS.

Haut. 0,45; larg. 0,57. B. — Légué par M. Culhat en 1845.

METSYS OU MASSYS (QUENTIN), né à Louvain en 1466,

*† à Anvers en 1530 (Ecole flamande).*

116. BUSTE DU CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES.

Haut. 0,34; larg. 0,22. B. — Acquis en 1885.

Tout en croyant pouvoir maintenir cette attribution, nous devons déclarer que des œuvres, paraissant être du même maître, figurent dans divers musées, et notamment à la *National gallery* de Londres, sans nom d'auteur.

MEULEN (ADAM - FRANÇOIS - VANDER), né à *Bruzelles* en 1632, † à *Paris* après 1693. Elève de *Pierre Snayers* (Ecole flamande).

117. CAVALIERS ALLANT VISITER D'ANCIENNES FORTIFICATIONS.

Haut. 0,83; larg. 1,03. T. — Acquis en 1846.

118. CAVALIERS EN RECONNAISSANCE.

Haut. 0,80; larg. 1,08. T. — Légué par M. J.-B. Culhat en 1845.

MIGNON OU MINJON (ABRAHAM), né à *Francfort* en 1637, † à *Wedlar* en 1679 (Ecole hollandaise).

119. VASE DE FLEURS RENVERSÉ PAR UN CHAT.

Haut. 0,87; larg. 0,68. T. — Donné par le Gouvernement.

MIEREVELT ou MIEREVELD (MICHEL-JEAN), né à *Delft* en 1568, † en 1641. Elève de *Blockland* (Ecole hollandaise).

120. PORTRAIT D'UNE DAME HOLLANDAISE.

Haut. 1,12; larg. 0,84. B. — Signé et daté 1625.

121. PORTRAIT DE LA FEMME D'UN BOURGMESTRE.

Haut. 1,10; larg. 0,82. B. — Signé et daté 1631.

MIERIS (D'APRÈS FRANÇOIS VAN), le *Vieux*, † en 1681 (Ecole hollandaise).

122. COURTISANE ENDORMIE.

Haut. 0,37; larg. 0,22. B. — Légué par M. Rocoffort de Vinnière en 1841.

MOREELSE (PAUL), né à *Utrecht* en 1571, † en 1638. Elève de *Michel Mierevelt* (Ecole hollandaise).

123. PORTRAIT D'UN GENTILHOMME FLAMAND.

Haut. 0,70; larg. 0,55. B.

124. PORTRAIT D'UNE DAME FLAMANDE.

Haut. 0,70; larg. 0,55. B. (Pendant du précédent).

NETSCHER (GASPARD), né à *Heidelberg* en 1639, † à *La Haye* en 1684. Elève de *Koster* (Ecole hollandaise).

125. PORTRAIT D'HOMME.

Haut. 0,35; larg. 0,30. T. — Acquis en 1835.

126. PORTRAIT DE FEMME.

Haut. 0,35; larg. 0,30. T. — Pendant du précédent. Même provenance.

OOST (JACQUES VAN), né à Bruges en 1600, † en 1671 (*Ecole hollandaise*).

127. VIEILLARD EN MÉDITATION.

Haut. 0,80; larg. 0,28. T. — Signé. Acquis en 1807.

128. JEUNE HOMME RECEVANT UN BILLET.

Haut. 1,07; larg. 0,77. T. — Signé. Acquis en 1811.

POEL (ATTRIBUÉ A EGBERT VANDER), † en 1690? (*Ecole hollandaise*).

129. INCENDIE D'UN VILLAGE.

Haut. 0,35; larg. 0,48. B. — Légué par M. Culhat en 1845.

POELENBURG (CORNEILLE VAN), né à Utrecht en 1586, † en 1667. Elève d'Abraham Bloemaert (*Ecole hollandaise*).

130. LES BAIGNEUSES.

Haut. 0,18; larg. 0,22. C. — Légué par M. Rocoffort de Vinnière en 1841.

POTTER (ATTRIBUÉ A PAUL), né à Enckhuyzen en 1625, † à Amsterdam en 1654. Elève de son père (*Ecole hollandaise*).

131. VACHE ET BREBIS.

Haut. 0,31; larg. 0,23. B. — Acquis en 1856.

QUELLIN (ERASME), né à Anvers en 1607, † en 1678. Elève de Rubens (*Ecole flamande*).

132. SAINT JÉRÔME DANS LE DÉSERT.

Haut. 1,95; larg. 2,27. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

REMBRANDT VAN RYN (ECOLE DE), † en 1669.

133. TÊTE DE VIEILLARD.

Haut. 0,57; larg. 0,43. T. — Donné par M. Lavergne-Marin.

134. ABRAHAM ET ISAAC.

Haut. 0,33; larg. 0,28. B. — Donné par le Gouvernement en 1803.

135. AGAR CONGÉDIÉE PAR ABRAHAM.

Haut. 0,33; larg. 0,28. B. — Même provenance.

RUBENS (PIERRE-PAUL), né à Siegen? en 1577, † à Anvers en 1640. Elève d'Otto Venius (*Ecole flamande*).

136. SAINT FRANÇOIS, SAINT DOMINIQUE ET PLUSIEURS AUTRES SAINTS PRÉSERVENT LE MONDE DE LA COLÈRE DE JÉSUS-CHRIST.

Haut. 5,55; larg. 3,61. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

## 137. L'ADORATION DES MAGES.

Haut. 2,45; larg. 3,25. T. — Donné par le Gouvernement en 1805.

## RUBENS (ECOLE DE PIERRE-PAUL), † en 1640.

## 138. JEUNE GARÇON DIT LE FILS DE RUBENS.

Haut. 1,04; larg. 0,73. T. — Donné par M. Lavergne-Marin en 1857.

## 139. PORTRAIT D'UNE DAME FLAMANDE.

Haut. 0,65; larg. 0,56. — Acquis en 1838.

RUIJSDAEL OU RUYSDAEL (JACQUES), né à Harlem vers 1630, † en 1681 (*Ecole hollandaise*).

## 140. LE RUISSEAU.

Haut. 0,29; larg. 0,26. B. T. — Acquis en 1838.

## 141. SITE NORVÉGIEN.

Haut. 1,25; larg. 0,98. T. — Signé. Aquis en 1886.

RYCKAERT (DAVID), né à Anvers en 1612, † en 1661.  
*Elève de son père (Ecole flamande).*

## 142. L'AVARICE.

Haut. 0,35; larg. 0,28. B. — Acquis en 1852.

SCHALKEN (GODEFROID), né à Dordrecht en 1643, † à La Haye en 1706. *Elève de Gérard Dou (Ecole hollandaise).*

## 143. LE FUMEUR.

Haut. 0,28; larg. 0,22. B. — Légué par M. Rocoffort de Vinnière en 1841.

SNYDERS (FRANÇOIS), né à Anvers en 1579, † en 1657.  
*Elève de P. Breughel et de H. Van Balen (Ecole flamande).*

## 144. UNE TABLE DE CUISINE COUVERTE DE GIBIER.

Haut. 2,65; larg. 3,36. T. — donné par le Gouvernement en 1811.

SON (JEAN VAN), né à Anvers vers 1650, † à Londres en 1702? *Elève de son père (Ecole flamande).*

## 145. FRUITS SUR UN PLAT D'ARGENT.

Haut. 0,50; larg. 0,40. B.

SPAENDONCK (CORNEILLE VAN), né à Tilburg en 1756, † à Paris en 1840. *Elève de Herreyns (Ecole hollandaise).*

## 146. ROSES DANS UN VASE PLACÉ SUR UNE TABLE DE MARBRÉ.

Haut. 0,65; larg. 0,50. T. — Signé et daté 1806. Acquis en 1855.

147. FLEURS DANS UN VASE ET BOUQUET SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Haut. 0,65 ; larg. 0,53. B. — Signé et daté 1827. Légué par M. Jean-Baptiste Ternois en 1860.

STELLA (FRANÇOIS VAN DER STAR, DIT), *le Vieux, né à Malines en 1563, † à Lyon en 1605. Elève de son père (Ecole flamande).*

148. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN-BAPTISTE.  
Haut. 0,52 ; larg. 0,39. B.

SWANEVELT (HERMAN VAN), *né à Voerden en 1620, † à Rome en 1690. Elève de Claude Lorrain (Ecole hollandaise).*

149. LA FUITE EN EGYPTÉ.  
Haut. 0,85 ; larg. 1,08. T.

TENIERS (ABRAHAM), *né à Anvers en 1608, † en 1671. Elève de son père (Ecole flamande).*

150. LE REPOS D'UN BUVEUR.  
Haut. 0,36 ; larg. 0,30. B. — Légué par M. Culhat en 1845.

TENIERS (DAVID), *le Jeune, né à Anvers en 1610, † à Bruxelles en 1690. Elève de son père, d'Adrien Brauwer et de Rubens (Ecole flamande).*

151. LA DÉLIVRANCE DE SAINT PIERRE.  
Haut. 0,55 ; larg. 0,76. C. — Signé. Acquis en 1821.

TERBURG (GÉRARD), *né à Zwol en 1608, † à Davenport en 1681. Elève de son père (Ecole hollandaise).*

152. LE MESSAGE.  
Haut. 0,50 ; larg. 0,37. T. — Acquis en 1821.

VELDE (GUILLAUME VAN DEN), *le Jeune, né à Amsterdam en 1633, † à Greenwich en 1707. Elève de son père (Ecole hollandaise).*

153. MER CALME A MARÉE BASSE.  
Haut. 0,63 ; larg. 0,81. T. — Légué par M. Flottes en 1871.

154. ESCADRE HOLLANDAISE.  
Haut. 0,63 ; larg. 0,83. T. — Signé d'un monogramme.  
Même provenance.

VERBRUGGEN (GASPARD-PIERRE), *le Jeune, né à Anvers en 1664, † en 1730 (Ecole hollandaise).*

155. COURONNE DE FLEURS.  
Haut. 0,90 ; larg. 0,72. T. — Signé. Légué par M. Rayet en 1810.

VIRULY (W.) XVII<sup>e</sup> siècle (*Ecole Hollandaise*).

156. LE REPOS D'UN CHASSEUR.

Haut. 0,93 ; larg. 0,95. T. — Signé. Acquis en 1838.

VOS (MARTIN DE), né à Anvers en 1524, † en 1603. Elève de son père et de F. Floris (*Ecole flamande*).

157. JÉSUS CHEZ SIMON LE PHARISIEN.

Haut. 0,35 ; larg. 0,26. C. — Légué par M. Culhat en 1845.

WALTSKAPELLE (JACQUES), né à Bruxelles vers 1670 (*Ecole flamande*).

158. FLEURS ET FRUITS DÉPOSÉS SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Haut. 0,42 ; larg. 0,35. B. — Signé. Légué par M. J.-B. Ternois en 1860.

WEENINX OU WEENIX (JEAN), né à Amsterdam en 1640, † en 1719. Elève de son père (*Ecole hollandaise*).

159. BOUQUET DÉPOSÉ SUR UN BANC DE PIERRE.

Haut. 0,73 ; larg. 0,66. T. — Signé et daté 1692. Acquis en 1838.

WOUWERMAN (JEAN), né à Harlem en 1629, † en 1666. Elève de son frère Philippe (*Ecole hollandaise*).

160. UNE ROUTE AU SOLEIL COUCHANT.

Haut. 0,24 ; larg. 0,30. T. — Acquis en 1841.

WYNANTS (ATTRIBUÉ A JEAN), né à Harlem vers 1600, † après 1677 (*Ecole hollandaise*).

161. LA LISIÈRE D'UNE FORÊT.

Haut. 0,48 ; larg. 0,63. B. — Signé et daté 1667. Acquis en 1866.

ZEGERS OU SEGHERS (DANIEL), né à Anvers en 1590, † en 1660. Elève de J. Breughel de Velours (*Ecole flamande*).

162. SAINTE MADELEINE EN PRIÈRE AU MILIEU D'UNE COURONNE DE FLEURS.

Haut 1 m ; larg. 0,70. T.

163. VASE DE FLEURS SUR UN AUTEL ANTIQUE.

Haut. 1,42 ; larg. 1,13. T.

164. COURONNE DE FLEURS.

Haut. 1,30 ; larg. 1,07. T. — Donné par le Gouvernement en 1863.

## ÉCOLE PRIMITIVE ALLEMANDE

## MAITRES INCONNUS.

## 165. LE CHRIST PORTANT SA CROIX.

Haut. 1,02 ; larg. 0,94. B.

## 166. LA DESCENTE DE CROIX.

Haut. 1,05 ; larg. 0,73. B.

167. LE PÈRE ÉTERNEL TENANT DANS SES BRAS SON FILS  
CRUCIFIÉ.

Haut. 1,25 ; larg. 0,87. B.

## 168. LA MORT DE LA SAINTE VIERGE.

Haut. 1,25 ; larg. 1,75. B.

Ces quatre tableaux ont été légués par M. Pollet en 1839.

## 169. L'ANNONCIATION.

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

## 170. LA VISITATION.

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

## 171. LA NAISSANCE DE JÉSUS-CHRIST.

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

## 172. LA CIRCONCISION.

Haut. 1,03 ; larg. 0,51. B.

## 173. LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS.

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

## 174. LE CHRIST GUÉRISANT LA BLESSURE DE MALCHUS.

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

## 175. LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES.

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

## 176. L'ECCE HOMO.

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

## 177. LE CHRIST CONSOLE LES AMES DU PURGATOIRE.

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.



**178. LA MORT DE LA SAINTE VIERGE.**

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

Ces dix tableaux ont été légués par M. Pollet en 1839.

**179. a. NAISSANCE DE JÉSUS-CHRIST.**

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

**179. b. JÉSUS LAVANT LES PIEDS DES APÔTRES.**

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

**180. a. JÉSUS PRÉSENTÉ AU TEMPLE.**

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

**b. LA PENTECÔTE.**

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

**181. a. ENTRÉE DE JÉSUS-CHRIST A JÉRUSALEM.**

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

**b. L'ADORATION DES MAGES.**

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

**182. a. JÉSUS ET SAINT THOMAS.**

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

**b. BAPTÊME DE JÉSUS-CHRIST.**

Haut. 1,08 ; larg. 0,51. B.

Ces quatre tableaux à double face ont été légués en même temps que les dix précédents.

**183. LA FAMILLE DE JÉSUS.**

Haut. 1,21 ; larg. 1,17. B. — Légué par M. Régis Martin en 1885.

---

## ÉCOLE ALLEMANDE

---

**MAÎTRES INCONNUS.****184. PORTRAIT D'UN ARCHEVÊQUE DE COLOGNE.**

Haut. 0,44 ; larg. 0,40. B. — Acquis en 1845.

**185. LE CHRIST MONTANT AU CALVAIRE.**

Haut. 0,64 ; larg. 0,54. B. — Légué par M. B. Alexis en 1873.

## ÉCOLE FLAMANDE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

---

### MAITRES INCONNUS.

**186. LA MORT DE LA SAINTE VIERGE.**

Haut. 1,37 ; larg. 0,75. B. — Acquis en 1862.

**186<sup>a</sup>. LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.**

Haut. 1,39 ; larg. 0,75. B. — Même provenance.

**187. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.**

Haut. 0,68 ; larg. 0,47. Bois avec volets. Acquis en 1859.

---

## ÉCOLE HOLLANDAISE

---

### MAITRES INCONNUS.

**188. PAYSAGE.**

Haut. 0,36 ; larg. 0,28. B. — Acquis en 1845.

**188<sup>a</sup>. PORTRAIT DE FEMME TENANT UN ÉVENTAIL.**

Haut. 0,84 ; larg. 0,70. T. — Acquis en 1856.

**189. PORTRAIT D'UNE DAME HOLLANDAISE.**

Haut. 0,45 ; larg. 0,35. B. — Légué par M. J.-B. Culhat en 1845.

**190. PORTRAIT D'HOMME.**

Haut. 0,57 ; larg. 0,51. T.

**191. UNE TAVERNE.**

Haut. 0,42 ; larg. 0,46. B.

---

## ÉCOLE FRANÇAISE

---

**ALIGNY (CLAUDE-FÉLIX-THÉODORE CARUELLE D'),** *né à Chaumes (Nièvre) en 1798, † à Lyon en 1871. Elève de Regnault et de Watelet.*

**192. VUE PRISE DANS LE PARC DE MORFONTAINE, PRÈS PARIS.**  
Haut. 0,61; larg. 0,93. T. — Donné par le Gouvernement en 1873.

**BARRY (FRANÇOIS-PIERRE),** *né à Marseille. Elève d'Augustin Aubert et de Gudin.*

**193. MARINE.**  
Haut. 1,03; larg. 1,68. T. — Signé et daté 1845. Acquis en 1846.

**BOURDON (SÉBASTIEN),** *né à Montpellier en 1616, † à Paris en 1671.*

**194. PORTRAIT D'UN MILITAIRE CUIRASSÉ.**  
Haut. 0,45; larg. 0,38. B.

**195. LE PASSAGE DANGEREUX.**  
Haut. 0,36; larg. 0,58. C. — Donné par M. Charles Michel en 1849.

**196. SAINT JEAN-BAPTISTE DANS LE DÉSERT.**  
Haut. 1,45; larg. 1,78. T. — Légué par M. Charles Monneret en 1852.

**BOURGEOIS (AMÉDÉE),** *né à Paris en 1798, † en 1837. Elève de son père, du baron Gros et de Regnault.*

**197. VUE DE ROME.**  
Haut. 0,90; larg. 1,22. T. — Donné par le Gouvernement en 1824.

BRASCASSAT (JACQUES-RAIMOND), *né à Bordeaux en 1804, † à Paris en 1867. Elève de Th. Richard et d'Hersent.*

198. CHÈVRES.

Haut. 0,39; larg. 0,51. T. — Donné par M. Hugues Krafft en 1885.

BRUYÈRE (M<sup>me</sup> ELISA), *née à Paris, † en 1842. Elève de Le Barbier et de Van Daël.*

199. FLEURS DANS UN VASE ET BRANCHE DE PRUNIER SUR UNE TABLETTE DE MARBRE.

Haut. 0,95; larg. 0,75. T. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1817.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT), *né à Paris en 1792, † en 1845. Elève du baron Gros.*

200. EPISODE DE LA RETRAITE DE RUSSIE. \*

Haut. 1,94; larg. 2,92. T. — Signé. Donné par le Gouvernement.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), *né à Paris en 1796, † en 1875. Elève de Michallon et de Bertin.*

201. PAYSAGE.

Haut. 0,21; larg. 0,32. T. — Signé. Donné par M. Ferdinand Willermoz en 1875.

202. PAYSAGE.

Haut. 0,35; larg. 0,54. T. — Signé. Acquis par la ville en 1883.

203. UN CHAMP DE BLÉ.

Haut. 0,38; larg. 0,73. T. — Signé. Légué par M. Bellet-du-Poisat en 1884.

COURBET (GUSTAVE), *né à Ornans (Doubs), en 1819, † à Paris en 1877.*

204. LES CHEVREUILS (effet de neige).

Haut. 0,54; larg. 0,72. T. — Signé. Donné par M. Joseph Gillet en 1883.

205. PORTRAIT DE M. PAUL CHENAVARD.

Haut. 0,52; larg. 0,42. T. — Signé. Donné par M. P. Chenavard en 1882.

206. LA VAGUE.

Haut. 0,66; larg. 0,90. T. — Signé. Acquis en 1883.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), *né à Rouen en 1797, † Paris en 1865. Elève du baron Gros.*

207. UNE SCÈNE DU DÉLUGE.

Haut. 2,80; larg. 2,20. T.

COURTOIS (JACQUES), *dit le Bourguignon, né à Saint-Hippolyte (Franche-Comté) en 1621, † à Rome en 1676.*

208. APRÈS UNE BATAILLE, UN GÉNÉRAL DONNE DES ORDRES POUR RELEVER LES BLESSÉS.

Haut. 0,50 ; larg. 0,87. T. — Acquis en 1848.

COYPEL (ANTOINE), *né à Paris en 1661, † en 1722. Elève de son père.*

209. LA VILLE DE LYON (sujet allégorique).

Haut. 2,42 ; larg. 3,15. T. — Donné par le cardinal Fesch.

209 a. BACCHUS ET ARIANE.

Haut. 0,74 ; larg. 0,98. T. — Autrefois aux archives de la ville.

COYPEL (ATTRIBUÉ A ANTOINE), *† en 1722.*

210. NYMPHE POURSUIVIE PAR DES SATYRES.

Haut. 0,26 ; larg. 0,34. T. — Légué par M. Bissuel en 1872.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), *né à Paris en 1817, † en 1878. Elève de P. Delaroche.*

211. MARINE.

Haut. 0,26 ; larg. 0,45. B. — Signé et daté 1860. Donné par M. Ferdinand Willermoz en 1875.

DAVID (JACQUES-LOUIS), *né à Paris en 1748, † à Bruxelles en 1825. Elève de Vien.*

212. UNE MARAÎCHÈRE (Étude).

Haut. 0,82 ; larg. 0,64. Papier collé sur toile. Donné par M. Thierry-Brolemann en 1861.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE), *né à Charenton-Saint-Maurice (Seine) 1798, † à Paris en 1863. Elève de Pierre Guérin.*

213. DERNIERS MOMENTS DE L'EMPEREUR MARC-AURÈLE.

Haut. 2,58 ; larg. 3,30. T. — Signé et daté 1844. Donné par le Gouvernement en 1860.

214. LA MISE AU TOMBEAU (d'après le Titien).

Haut. 0,38 ; larg. 0,54. T. — donné par M. P. Chenavard en 1881.

DELANOY (HIPPOLYTE-PIERRE), *né à Glasgow (Écosse). Elève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de MM. Barrias, Bonnat et Vollon.*

215. UN DÉJEUNER SUR L'HERBE.

Haut. 0,79 ; larg. 1,11. T. — Signé et daté 1877. Donné par le Gouvernement en 1879.

**DESGOFFE (ALEXANDRE)**, né à Paris en 1805, † en 1880.

*Elève de Ingres.*

**216. POLYPHÈME LANÇANT UN ROCHER SUR LA BARQUE DES  
COMPAGNONS D'ULYSSE.**

Haut. 1,50; larg. 2,10. T. — Signé et daté Rome 1846.  
Donné par le Gouvernement en 1846.

**DESPORTES (ALEXANDRE-FRANÇOIS)**, né à Champigneul  
(Champagne) en 1661, † à Paris en 1743. *Elève de Nica-  
sius.*

**217. UN CHIEN DE CHASSE FLAIRANT DU GIBIER.**

Haut. 1,15; larg. 0,90. T. — Signé et daté.

**218. UNE TABLE DE CUISINE COUVERTE DE LÉGUMES ET  
DE GIBIER.**

Haut. 1,15; larg. 0,62. T.

**219. GIBIER ET FRUITS GROUPÉS AVEC UN FUSIL AU PIED  
D'UN ROSIER.**

Haut. 1,15; larg. 0,88. T.

**220. LE PAON ET LES RAISINS.**

Haut. 2,25; larg. 1,80. T. — Acquis en 1857.

**221. CANARD, BÉCASSES ET FRUITS AU-DESSOUS D'UNE FON-  
TAINÉ MONUMENTALE.**

Haut. 1,90; larg. 1,95. T.

**222. CHASSE AU SANGLIER.**

Haut. 2,25; larg. 2,90. T.

**223. LIÈVRE, PERDIX ET FRUITS SUR L'APPUI D'UNE FENÊTRE.**

Haut. 1,15; larg. 0,89. T.

**224. FRUITS DANS UN PLAT D'ARGENT PLACÉ SUR UN RICHE  
TAPIS.**

Haut. 0,80; larg. 0,93. T. — Acquis en 1848.

**DROLLING (MICHEL-MARTIN)**, né à Paris en 1786, † en 1851.

**225. LE BON SAMARITAIN.**

Haut. 1,75; larg. 2,40. T. — Donné par le Gouvernement en 1822.

**DUNOUY (ALEXANDRE-HYACINTHE)**, né à Paris en 1757,  
† à Lyon en 1841. *Elève de G. Briard.*

**226. VUE DU CHATEAU DE PIERRE-SCIZE, démoli en 1793.**

Haut. 0,98; larg. 1,45. T.

FABRE (LE BARON FRANÇOIS-XAVIER), né à Montpellier en 1766, † en 1837. Elève de David.

227. LA MORT D'ABEL.

Haut. 0,20; larg. 0,27. T. — Légé par M. Roccofort de Vinnière en 1845.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), né à Pombières (Vosges). Elève de Gigoux et de Corot. O. ✱.

228. PAYSAGE.

Haut. 0,70; larg. 0,99. T. — Signé et daté 1884. Acquis en 1885.

229. PAYSAGE (Etude).

Haut. 0,24; larg. 0,31. T. — Signé et daté 1863. Donné par M. P. Chenavard en 1881.

FROMENT (JACQUES-VICTOR-EUGÈNE), né à Paris. Elève de P. Lecomte, Jollivet et de M. Amaury Duval, ✱.

230. OMPHALE.

Haut. 2,18; larg. 0,93. T. — Signé. Donné par l'auteur en 1881.

ETEX (ANTOINE), né à Paris. Elève de Dupaty, Pradier, Ingres et Duban, ✱.

231. LA MORT D'UN HOMME DE GÉNIE IGNORÉ.

Haut. 1,40; larg. 2,19. T. — Signé et daté 1845. Donné par l'auteur en 1865.

GELLÉE (ECOLE DE CLAUDE), dit le Lorrain, † en 1682.

232. PAYSAGE.

Haut. 0,36; larg. 0,87. T. — Légé par M. Roccofort de Vinnière en 1845.

GÉRARD (LE BARON FRANÇOIS-PASCAL-SIMON), né à Rome en 1770, † à Paris en 1837. Elève de Brenet et de David.

233. CORINNE AU CAP DE MISÈNE.

Haut. 2,52; larg. 2,75. T. — Légé par Madame Récamier en 1829.

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), né à Besançon.

234. LE MARTYRE DE SAINTE AGATHE.

Haut. 1,93; larg. 1,17. T. — Donné par le Gouvernement en 1852.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (ANNE-LOUIS). (Attribué à) né à Montargis, en 1767, † à Paris en 1824. Elève de David.

235. TÊTE DE JEUNE FEMME.

Haut. 0,45; larg. 0,37. T. — Légé par M. Roccofort de Vinnière en 1845.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS), *né à Aix (Provence) en 1774, † en 1849. Elève de Constantin et de David.*

236. INTERROGATOIRE DE SAVONAROLE.

Haut. 0,96; larg. 1,22. T. — Acquis en 1845.

237. CHŒUR DE L'ÉGLISE D'UN COUVENT DE FRANCISCAINS  
A ROME.

Haut. 0,94; larg. 0,74. T. — Signé. Acquis en 1853.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), *né à Tournus en 1725, † à Paris en 1805. Elève de Charles Grandon.*

238. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 0,56; larg. 0,46. T.

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH), *né à Belfort en 1787, † à Paris en 1865. Elève de Vincent.*

239. RUBEN PRÉSENTANT A SON PÈRE LA ROBE DE JOSEPH.

Haut. 2,35; larg. 3,05. T. — Signé et daté 1819. Donné par le Gouvernement.

HENNER (JEAN-JACQUES), *né à Bernwiller (Alsace). Elève de Drolling et de Picot. Grand prix de Rome en 1858; O. ✱.*

240. LE CHRIST MORT.

Haut. 0,71; larg. 1,96. T. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1879.

HOSTEIN (EDOUARD-JEAN-MARIE), *né à Pléhédel (Côtes-du-Nord), ✱.*

241. ENTRÉE DE LA FORÊT DE SAVERNE PRÈS DE STRASBOURG.

Haut. 1,58; larg. 2,38. T. — Signé et daté 1838. Acquis en 1839.

JOUVENET (JEAN), *né à Rouen en 1644, † à Paris en 1717. Elève de son père et de Lebrun.*

242. LES VENDEURS CHASSÉS DU TEMPLE.

Haut. 3,86; larg. 6,62. T. — Signé et daté 1706. Donné par le Gouvernement en 1811.

243. JÉSUS CHEZ SIMON LE PHARISIEN.

Haut. 3,89; larg. 6,65. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

244. SAINT BRUNO EN PRIÈRE.

Haut. 0,72; larg. 0,78. T. — Acquis en 1838.



LANGLOIS (PAUL), *né à Paris. Elève de MM. Cabanel et F. Humbert.*

245. SOUVENIR DE LA NUIT DU 4.

Haut. 2,08; larg. 1,69. T. — Signé et daté 1880. Donné par le Gouvernement en 1881.

LARGILLIÈRE (NICOLAS), *né à Paris en 1656, † en 1746. Elève d'Antoine Goubeau.*

246. PORTRAIT DE THIERRY, SCULPTEUR LYONNAIS.

Haut. 0,90; larg. 0,70. T. — Acquis en 1856.

LEBRUN (CHARLES), *né à Paris en 1619, † en 1690. Elève de Simon Vouet.*

247. ACTIONS DE GRACES DE LOUIS XIV.

Haut. 4,80; larg. 2,65. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

LEBRUN (ECOLE DE CHARLES), *† en 1690.*

248. SAINT BENOIT ET SAINTE CLAIRE, soutenus par des anges, offrent leur cœur à la Sainte-Vierge.

Haut. 1,45; larg. 0,95. T.

LEFEBVRE (CHARLES), *né à Paris en 1805, † en 1882.*

*Elève du baron Gros et d'Abel de Pujol.*

249. MADELEINE REPENTANTE.

Haut. 1<sup>m</sup>; larg. 1,35. T. — Donné par le Gouvernement en 1883.

LEHMANN (CHARLES-ERNEST-HENRI), *né à Kiel en 1814, † à Paris en 1882. Elève de Ingres.*

250. UN CHEVALIER VÊTU DE NOIR S'APPUIE SUR SON ÉPÉE.

Haut. 1<sup>m</sup>; larg. 0,80. T. — Acquis en 1837.

LELEUX (ADOLPHE), *né à Paris.*

251. FAMILLE DE BÉDOINS, ATTAQUÉE PAR DES CHIENS.

Haut. 0,49; larg. 0,90. T. — Signé et daté 1850. Donné par le Gouvernement en 1852.

LE SUEUR (EUSTACHE), *né à Paris en 1616, † en 1655.*

*Elève de Simon Vouet.*

252. MARTYRE DE SAINT GERVAIS ET DE SAINT PROTAIS.

Haut. 3,60; larg. 6,80. T. — Donné par le Gouvernement en 1811. Ce tableau composé et dessiné par le Sueur fut achevé après sa mort par Thomas Goussé son beau-frère et élève.

## LE SUEUR (D'APRÈS EUSTACHE).

## 253. LA FOI.

Haut. 0,58; larg. 0,42. B. — Donné par le Gouvernement en 1803.

## 254. LA RELIGION.

Haut. 0,58; larg. 0,42. B. — Même provenance.

## LEYENDECKER (MATHIAS), né à Dernau. Elève de Droling.

## 255. CAILLES ET ALLOUETTES.

Haut. 0,48; larg. 0,31. T. — Signé et daté 1870. Envoi du Gouvernement en 1885.

## MARILHAT (PROSPER), né à Vertaison (Puy-de-Dôme) en 1811, † à Paris en 1847. Elève de Cicéri et de Roqueplan.

## 256. LISIÈRE D'UNE FORÊT AU BORD D'UNE RIVIÈRE.

Haut. 0,54; larg. 0,80. T. — Donné par M. Ferdinand Willemoz en 1848.

## MARNE (JEAN-LOUIS DE), né à Bruxelles en 1744, † à Paris en 1829. Elève de Gabriel Briard.

## 257. PAYSAGE.

Haut. 0,14; larg. 0,19. B. — Légué par M. Rocoffort de Vinnière en 1845.

## MIGNARD (NICOLAS), né à Troyes en 1605, † à Paris en 1668.

## 258. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 1,55; larg. 1,23. T. — Donné par le Gouvernement en 1803.

## MONNOYER (JEAN-BAPTISTE) dit Baptiste, né à Lille en 1634, † à Londres en 1699.

## 259. COURONNE DE FLEURS.

Haut. 1,45; larg. 1,14. T.

## 260. FLEURS.

Haut. 0,25; larg. 0,22. C. — Donné par M. Leclerc de la Colombe en 1811.

## 261. FLEURS.

Haut. 0,25; larg. 0,22. C. — Même provenance.

## 262. VASE DE FLEURS ET PERROQUET.

Haut. 0,97; larg. 1,62. T. — Signé et daté 1696. Acquis vers 1838.

## 263. FLEURS DANS UN VASE.

Haut. 0,64; larg. 0,53. T. — Légué par M. le comte Pr. de Saint-Albin en 1879.

## 264. FLEURS DANS UN VASE DE VERRE.

Haut. 0,63; larg. 0,41. T. — Acquis en 1884.

MULLER (EDOUARD), né à Mulhouse en 1823, † à Nogent-sur-Marne en 1876.

## 265. FLEURS DANS UN JARDIN.

Haut. 2,30; larg. 1,74. T. — Signé et daté 1861. Acquis en 1862.

MULLER (CHARLES-LOUIS), né à Paris. Elève du baron Gros et de Léon Cogniet, ✱ en 1849, O. ✱ en 1859, membre de l'Institut en 1864.

## 266. PROSCRIPTION DES JEUNES IRLANDAISES CATHOLIQUES EN 1675.

Haut. 1,39; larg. 2,38. T. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1859.

PARROCEL (JOSEPH), né à Brignolles (Provence) en 1648, † à Paris en 1704. Elève du Bourguignon.

## 267. HALTE DE CAVALIERS.

Haut. 1,89; larg. 1,45. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

PERRIER (FRANÇOIS) dit le Bourguignon, né à Saint-Jean-de-Losne en 1590, † à Paris en 1656. Elève de Lanfranc.

## 268. DAVID RENDANT GRACES A DIEU D'AVOIR TUÉ GOLIATH.

Haut. 1,28; larg. 1,79. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

PINELLI (AUGUSTE DE), né à Genève. Elève de P. Delaroche et de Claudius Jacquand.

269. LA SALLE DU CHANGE A PÉROUSE AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

Haut. 0,91; larg. 1,31. T. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1874.

## PONCY.

## 270. MOUTONS DANS UNE ÉTABLE.

Haut. 0,96; larg. 1,28. T. — Signé.

POTTER (ADOLPHE), né à Genève. Elève de Théodore Rousseau et de Daubigny.

## 271. LES CABANES DU LEVANT (CAMARGUE).

Haut. 0,73; larg. 1,78. T. — Donné par le Gouvernement en 1874.

POUSSIN (D'APRÈS NICOLAS), *né aux Andelys en 1594, † à Rome en 1665. Elève de Quintin Varin.*

272. SAINTE FAMILLE.

Haut. 0,80; larg. 1,45. T. — Copie donnée par le Gouvernement en 1805.

POUSSIN (ATTRIBUÉS A NICOLAS).

273. BACCHANALE.

Haut. 0,93; larg. 1,27. T. — Acquis en 1860.

274. PASTORALE.

Haut. 0,73; larg. 1,25. T. — Acquis en 1872.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), *né à Marseille en 1824, † à Paris en 1872. Elève de Léon Cogniet.*

275. PORTRAIT DE M. PAUL CHENAVARD.

Haut. 0,63; larg. 0,49. T. — Donné par M. P. Chenavard en 1882.

276. PORTRAIT DU DOCTEUR PESSE.

Haut. 0,46; larg. 0,37. T. — Même provenance.

277. PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Haut. 0,55; larg. 0,39. T. — Même provenance.

278. TÊTE DE FEMME (Etude).

Haut. 0,46; larg. 0,31. T. — Même provenance.

279. ENFANT (Etude d'après le Titien).

Haut. 0,34; larg. 0,31. T. — Même provenance.

280. SAINT MARTIN (Etude d'après Van Dyck).

Haut. 0,34; larg. 0,31. T. — Même provenance.

RIESENER (LOUIS-ANTOINE-LÉON), *né à Paris en 1808, † en 1878. Elève du baron Gros.*

281. LA TOILETTE DE VÉNUS.

Haut. 1,50; larg. 1,21. T. — Signé. Donné par l'entremise de M. Paul Chenavard en 1882.

RIGAUD (HYACINTHE), *né à Perpignan en 1659, † à Paris en 1743.*

282. PORTRAIT DE LÉONARD LAMET, DOCTEUR EN THÉOLOGIE.

Haut. 1,36; larg. 1,04. T. — Acquis en 1846.

283. PORTRAIT DE DENIS-FRANÇOIS SECOUSSE.

Haut. 1,35; larg. 1,04. T. — Acquis en 1846.

284. PORTRAIT DE PIERRE DREVET, GRAVEUR LYONNAIS.

Haut. 1,10; larg. 0,82. T. — Donné par M. Michel fils en 1853.

SOUPLET (LOUIS-ULYSSE), *né à Compiègne, † à Paris en 1873. Elève de MM. L. Cogniet et Jacques.*

285. LE LAVAGE DES MOUTONS EN CHAMPAGNE.

Haut. 0,49 ; larg. 0,84. T. — Signé et daté 1852. Donné par le Gouvernement en 1852.

SWEBACH (JACQUES-FRANÇOIS-JOSEPH), *dit Fontaine, né à Metz en 1769, † à Paris en 1823.*

286. VUE DES MONTAGNES DU TYROL.

Haut. 0,71 ; larg. 0,97. T. — Signé et daté 1821. Donné par le Gouvernement en 1822.

THUILLIER (PIERRE), *né à Amiens en 1779, † à Paris en 1859. Elève de Watelet et de Gudin.*

287. ENTRÉE DE LA FORÊT DES ARDENNES.

Haut. 0,74 ; larg. 1,88. T. — Signé et daté 1836. Légué par M. Philippe-Marie Ollat en 1850.

288. LES RIVES DE LA DUROLLE, VUE PRISE DE THIERS (Puy-de-Dôme).

Haut. 0,68 ; larg. 0,97. T. — Signé et daté 1848. Acquis en 1848.

TOURNIER.

289. FLEURS DANS UN VASE.

Haut. 0,63 ; larg. 0,53. T. — Signé et daté 1821. Légué par M. le comte Ph. de Saint-Albin en 1879.

TROYON (CONSTANT), *né à Sèvres en 1810, † à Paris en 1865. Elève de Riocreux.*

290. VACHES AU PATURAGE.

Haut. 0,33 ; larg. 0,51. T. — Légué par M. Bellet du Poisat en 1884.

VAN-MARCKE DE LUMMEN (EMILE), *né à Sèvres. Elève de Troyon, ✱.*

291. LE RETOUR DU TROUPEAU.

Haut. 1,52 ; larg. 2,65. T. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1868.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH), *né à Avignon en 1714, † à Paris en 1789. Elève de Bernardino Fergioni.*

292. MARINE (Esquisse).

Haut. 0,27 ; larg. 0,50. T. — Acquis en 1848.

VÉRON (ALEXANDRE-RENÉ), *né à Montbazon (Indre-et-Loire). Elève de H. Delaroche.*

293. LE SOIR AU BORD DU MORIN.

Haut. 0,78 ; larg. 1,14. T. — Signé et daté 1872. Donné par le Gouvernement en 1874.

VEYRASSAT (JULES-JACQUES), *né à Paris, \**

294. LE BAC.

Haut. 1 m. ; larg. 1,95. T. — Donné par le Gouvernement en 1871.

VOUET (SIMON), *né à Paris en 1590, † en 1649. Elève de son frère.*

295. LE CHRIST SUR LA CROIX.

Haut. 2,13 ; larg. 1,45. T. — Donné par le cardinal Fesch.

VOUET (AUBIN), *né à Paris en 1595, † en 1641. Elève de son père.*

296. SAINTE PAULE FAISANT L'AUMÔNE.

Haut. 2,36 ; larg. 1,48. T. — Donné par le Gouvernement en 1811.

---

ECOLE FRANÇAISE. — MAÎTRES INCONNUS.

---

297. PORTRAIT DE JACQUES STELLA, PEINTRE LYONNAIS.

Haut. 0,83 ; larg. 0,67. T. — Acquis en 1856.

298. TÊTE DE JEUNE FILLE (Étude).

Haut. 0,30 ; larg. 0,23. T.

299. SAINTE FAMILLE.

Haut. 0,44. T. forme ronde.

---

**GALERIE DES PEINTRES LYONNAIS**

(AU DEUXIÈME ÉTAGE)

ADVINENT (ETIENNE-LOUIS), *né à Lyon en 1767, † à Marseille en 1831.*

300. UN PATRE CONDUISANT SON TROUPEAU.

Haut. 0,66; larg. 0,81. T. — Donné par l'auteur.

APPIAN (ADOLPHE), *né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Corot et de Daubigny.*

301. LE RETOUR DU MARCHÉ.

Haut. 0,52; larg. 0,90. T. — Signé et daté 1859. Acquis en 1868.

302. UN TEMPS GRIS (Marais de la Burbanche (Ain).

Haut. 0,71; larg. 1,33. T. — Signé et daté 1868. Donné par le Gouvernement en 1868.

ALLEMAND (LOUIS-HECTOR), *né à Lyon.*

303. LA FIN D'UN ORAGE (Vue prise aux environs de Crémieu, Isère).

Haut. 0,45; larg. 0,66. T. — Signé et daté 1851. Donné par M. Charles Michel en 1851.

304. TEMPS ORAGEUX (Lisière du bois de Ruben, près Pontchéry, Isère).

Haut. 0,65; larg. 0,98. T. — Signé et daté 1857. Acquis en 1858.

BACHELARD (MARCELIN), né à *Firminy (Loire)* en 1816, † à *Lyon*. Elève de *l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon*.

305. JEUNE FILLE VÊTUE DE NOIR (Étude).

Haut. 0,60; larg. 0,50. T. — Donné par M. Julien Donat en 1873.

BAIL (ANTOINE-JEAN), né à *Chasselay (Rhône)*. Elève de *l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon*.

306. LE PETIT PEINTRE.

Haut. 0,72; larg. 0,82. T. — Signé. Acquis en 1866.

307. LA FANFARE DE BOIS-LE-ROI (Seine-et-Marne).

Haut. 1,04; larg. 0,48. T. — Signé. Acquis en 1881.

BAILE (JOSEPH), né à *Lyon* en 1819, † en 1856. Elève de *l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon*.

308. FLEURS AU PIED D'UN ROCHER.

Haut. 1,33; larg. 1,03. T. — Signé et daté 1851. Acquis en 1851.

309. FRUITS ET NID D'OISEAU.

Haut. 0,88; larg. 0,70. T. — Signé et daté 1853. Acquis en 1854.

BEAUVÉRIE (CHARLES-JOSEPH), né à *Lyon*. Elève de *l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Gleyre*.

310. LEVER DE LUNE.

Haut. 1,27; larg. 2,07. T. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1878.

BELLAY (FRANÇOIS), né à *Lyon*, † à *Rome* en 1858. Elève de *l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon*.

311. LE MARCHÉ DE LA PLACE DES MINIMES, à *Lyon*, en 1819.

Haut. 0,66; larg. 1<sup>m</sup>. T. — Signé et daté 1819. Légué par M. B. Alexis en 1872.

312. LA VOITURE PUBLIQUE.

Haut. 0,22; larg. 0,28. T. — Signé et daté 1823. Donné par M. Charles Michel en 1851.

313. PORTRAIT DE M<sup>me</sup> FRANÇOIS BELLAY.

Haut. 0,19; larg. 0,14. T. — Donné par M. Bellay fils en 1883.

BELLET DU POISAT (PIERRE-ALFRED), né à *Bourgoin* en 1823, † à *Paris* 1883. Elève de *Drolling et d'Hippolyte Flandrin*.

314. LES BELLUAIRES.

Haut. 2,48; larg. 2,06. T. — Signé et daté 1860. Légué par l'auteur en 1883.



## 315. LES HÉBREUX CONDUITS EN CAPTIVITÉ.

Haut. 2,10; larg. 3,50. T. — Signé et daté 1864. Acquis en 1865.

## 316. LA LISEUSE (Étude).

Haut. 0,47; larg. 0,39. T. — Légué par l'auteur en 1883.

BERGER (MATHIEU), né et † à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

## 317. FLEURS DANS LE BASSIN D'UNE FONTAINE.

Haut. 1 m.; larg. 0,80. T. — Acquis en 1878.

BERJON (ANTOINE), né à Lyon en 1754, † en 1843. Elève de Perrache et ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

## 318. LE CADEAU (MELON ET PÊCHES SUR UNE TABLE DE MARBRE).

Haut. 0,33; larg. 0,41. T. — Signé et daté 1797. Acquis en 1844.

## 319. FRUITS ET FLEURS DANS UNE CORBEILLE D'OSIER.

Haut. 1,06; larg. 0,88. T. — Signé et daté 1810. Acquis en 1811.

## 320. COQUILLAGES ET MADRÉPORES SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Haut. 0,76; larg. 0,56. T. — Signé et daté, Lyon, 1810. Acquis en 1844.

## 321. FRUITS DANS UNE COUPE D'ALBATRE.

Haut. 0,67; larg. 0,51. T. — Signé. Acquis en 1811.

## 322. FLEURS DANS UN VASE D'ALBATRE.

Haut. 0,65; larg. 0,49. T. — Signé et daté, Lyon, 1813. Acquis en 1844.

## 323. FLEURS PEINTES SUR FOND BLANC.

Haut. 0,57; larg. 0,43. T. — Acquis en 1842.

## 324. RAISINS DANS UNE COUPE D'ALBATRE.

Haut. 0,23; larg. 0,33. T. — Acquis en 1844.

BERTRAND (JAMES), né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Orsel, ✱.

## 325. LES CORPS DES MARTYRS RETIRÉS DES EAUX DU TIBRE.

Haut. 1,19; larg. 2,02. T. — Acquis en 1862.

## 326. LES FRÈRES DE LA MORT RECUEILLANT LE CORPS D'UN HOMME ASSASSINÉ DANS LA CAMPAGNE DE ROME.

Haut. 1,70; larg. 3,26. T. — Donné par le Gouvernement en 1865.

## 327. CONVERSION DE SAINTE THAÏS.

Haut. 4,45; larg. 3,60. T. — Acquis en 1863.

BIARD (FRANÇOIS-AUGUSTE), né à Lyon en 1800, † à Paris en 1881. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

328. LA TIREUSE DE CARTES.

Haut. 1<sup>m</sup>; larg. 1,31. T. — Acquis en 1824.

329. BAIE DE LA MADELEINE, AU SPITZBERG.

Haut. 1,62; larg. 2,25. T. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1843.

BIDAULT (JEAN-PIERRE-XAVIER), né à Carpentras en 1745, † à Lyon en 1813.

330. UN CLAIR DE LUNE (bords du Rhône, près Lyon).

Haut. 0,61; larg. 0,82. T. — Acquis en 1813.

331. OISEAUX MORTS SUSPENDUS PAR LES PATTES.

Haut. 0,27; larg. 0,20. B. — Acquis en 1813.

332. OISEAUX MORTS SUSPENDUS PAR LES PATTES.

Haut. 0,27; larg. 0,20. B. — Pendant du précédent, même provenance.

BIDAULT (HENRI), né à Lyon.

333. LA COUPEUSE D'HERBES.

Haut. 1,20; larg. 0,72. T. — Acquis en 1882.

BLANCHARD (ANDRÉ), né à Charly (Rhône), † à Lyon en 1850. Ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

334. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 1,82; larg. 1,66. T. — Donné par sa famille en 1882.

BLANCHARD (PHARAMOND), né à Lyon, † à Paris en 1873. Elève du baron Gros.

335. DÉCOUVERTE DE L'Océan PACIFIQUE.

Haut. 1,60; larg. 2,32. T. — Donné par le Gouvernement en 1855.

BLANCHET (THOMAS), né à Paris en 1617, † à Lyon en 1689.

336. NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS.

Haut. 1,39; larg. 0,49. T. — Signé. Donné par M. Lavergne-Marin en 1858.

337. ESQUISSE DU PLAFOND DE LA GRANDE SALLE DE L'HOTEL-DE-VILLE DE LYON, détruit par l'incendie de 1674.

Long. 1,53; larg. 0,68. T. — Provient des Archives de la Ville.

**BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE),** *né à Lyon en 1736, † en 1810.*  
*Elève de Frontier.*

**338. MARCHÉ D'ANIMAUX.**

Haut. 0,54 ; larg. 0,76. T. — Acquis en 1833.

**339. PORTRAIT DE M<sup>me</sup> J.-J. DE BOISSIEU, NÉE DE VALOUS.**

Haut. 0,32 ; larg. 0,19. B. — Légué par M. Rocoffort de Vinnière en 1841.

**340. LE CELLIER.**

Haut. 0,28 ; larg. 0,37. T. — Signé et daté 1769. Donné par Michel fils en 1851.

**BONIROTE (PIERRE),** *né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon ; ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts à Athènes et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

**341. LA ROMAYKA** (danse grecque aux environs d'Athènes).

Haut. 1,23 ; larg. 1,73. T. — Signé et daté, Athènes 1842. Acquis en 1853.

**342. ORIGINE DE LA FABRICATION DES RICHES ÉTOFFES DE SOIE A LYON.**

Haut. 0,98 ; larg. 1,34. T. — Signé et daté 1849. Acquis en 1870.

**BONNEFOND (JEAN-CLAUDE),** *né à Lyon en 1796, † en 1860.*  
*Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon ; professeur et directeur de cette Ecole, de 1831 à 1860.*

**343. LE MAUVAIS PROPRIÉTAIRE.**

Haut. 1,22 ; larg. 1,58. T. — Signé et daté, Lyon 1824. Acquis en 1825.

**344. OFFICIER GREC BLESSÉ.**

Haut. 2 m. ; larg. 1,70. T. — Signé et daté, Rome 1826. Donné par l'auteur en 1828.

**345. BERGERS DE LA CAMPAGNE DE ROME.**

Haut. 0,62 ; larg. 0,86. T. — Signé et daté, Rome 1826. Acquis en 1828.

**346. CÉRÉMONIE DE L'EAU SAINTE, DANS L'ÉGLISE DE SAINT-ATHANASE DES GRECS CATHOLIQUES A ROME.**

Haut. 1,72 ; larg. 2,33. T. — Signé et daté, Rome 1830. Acquis en 1831.

**347. PORTRAIT DE JACQUARD.**

Haut. 2,15 ; larg. 1,67. T. — Signé et daté 1830. Commandé par la ville de Lyon.

**348. PORTRAIT D'ANTOINE COYSEVOX, STATUAIRE LYONNAIS.**

Haut. 1 m. ; larg. 0,82. T. — Commandé par la Ville en 1830.

349. PÈLERINE DÉFAILLANTE SOUTENUE PAR UN CAPUCIN.  
Haut. 1 m.; larg. 0,82. T. — Légué par M. Gaspard Dorel, en 1850.

350. VŒU A LA MADONE.  
Haut. 1,90; larg. 1,45. T. — Donné par le Gouvernement en 1865.

BONY (JEAN-FRANÇOIS), né à Givors (Rhône), † à Paris.  
*Elève de Gonichon.*

351. LE PRINTEMPS.  
Haut. 1,95; larg. 1,36. T. — Signé et daté 1804. Acquis en 1832.

352. L'ÉTÉ.  
Haut. 1,95; larg. 1,36. T. — Signé et daté 1804. Acquis en 1832.

353. FLEURS DANS UN VASE DE BRONZE.  
Haut. 1,17; larg. 0,93. T. — Signé et daté 1812. Donné par l'auteur en 1814.

354. FRUITS.  
Haut. 0,82; larg. 0,63. T. — Donné par l'auteur en 1814.

BRUYAS (MARC), né à Lyon. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

355. VASE DE FLEURS SUR UNE CONSOLE DORÉE.  
Haut. 1,06; larg. 0,81. T. — Acquis en 1867.

CARRAND (LOUIS), né à Lyon.

356. L'ALBARINE.  
Haut. 0,31; larg. 0,24. C. — Signé. Acquis en 1883.

CARREY (LOUIS-JACQUES), né à Rouen en 1823, † à Antibes en 1871.

357. SCIENCE ET FOI.  
Haut. 1,35; larg. 1,05. T. — Donné par Mme Limousin en 1884.

CHABAL-DUSSURGEY (PIERRE-ADRIEN), né à Charlieu (Loire). *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, \**

358. TÊTE DE LA CONCORDE AU MILIEU D'UNE COURONNE DE FLEURS.

Haut. 1,73; larg. 1,29. T. — Signé et daté 1878. Acquis en 1879.

CHAINED (NICOLAS-ACHILLE), né à Lyon en 1814, † en 1884.  
*Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien conservateur du Musée de peinture.*

359. NAPOLITAINS ALLANT PRÉSENTER LEUR ENFANT AU BAPTÊME.

Haut. 1,10; larg. 1,44. T. — Signé. Acquis en 1858.

CHATIGNY (JOANNY), né à Lyon, † en 1886. Elève de M. P. Chenavard.

360. CÉLÉBRITÉS LYONNAISES.

Haut. 2,20; larg. 4,55. T. — Donné par le Gouvernement en 1874.

CHAVANNE (ETIENNE), né à Culoz (Ain). Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Jacomin.

361. PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'AUTEUR.

Haut. 0,67; larg. 0,55. T. — Donné par M. le docteur Chavanne en 1872.

CHENU (FLEURY), né à Lyon en 1833, † en 1875. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

362. PLAINE ET VILLAGE DE CHAMPDOR (Effet de neige).

Haut. 0,83; larg. 1,23. T. — Signé. Acquis en 1876.

CLÉMENT (FÉLIX-AUGUSTE), né à Donzère (Drôme). Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Drolling et de Picot, ancien professeur à ladite Ecole.

363. UNE VEUVE FELLAH AU TOMBEAU DE SON ÉPOUX.

Haut. 0,42; larg. 0,71. T. — Signé et daté 1868. Acquis en 1870.

364. UNE FELLAH FILLE D'UN CHEF DE VILLAGE.

Haut. 1,17; larg. 0,80. T. — Signé. Acquis en 1875.

COCQUEREL (OLIVIER DE), né à Saint-Didier-au-Mont-d'Or (Rhône). Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de F. Chenu.

365. SAUMON DE LA LOIRE.

Haut. 0,58; larg. 0,71. T. — Signé. Acquis en 1883.

366. NATURE MORTE.

Haut. 0,73; larg. 1,11. T. — Signé. Acquis en 1885.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), né à Lyon en 1810, † à Chazay-d'Azergue (Rhône), en 1880. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

367. LES SŒURS DE LAIT.

Haut. 0,33; larg. 0,25. T. — Signé. Acquis en 1883.

COMTE (PIERRE-CHARLES), né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Robert Fleury, ✱.

368. LE COURONNEMENT D'INÈS DE CASTRO.

Haut. 1,28; larg. 0,95. T. — Légué par M. Régis Martin en 1885.

**369. LE SERMENT D'HENRI DE GUISE.**

Haut. 0,85; larg. 0,73. T. — Signé et daté 1864. Acquis en 1865.

**CORNU (SÉBASTIEN-MELCHIOR),** *né à Lyon en 1804, † à Paris en 1871. Elève de C. Bonnefond et de Ingres.*

**370. AUGUSTE DONNANT UNE CONSTITUTION A LA GAULE.**

Haut. 3,65; larg. 2,72. T. — Signé et daté 1869. Donné par le Gouvernement en 1875.

**DÉSOMBRAGES (JOSEPH),** *né à Lyon en 1803, † en 1873. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

**371. LE BATEAU A VAPEUR « LE VENGEUR » PRIS PAR LES GLACES DE LA SAÔNE EN 1866.**

Haut. 0,65; larg. 1,15. T. — Signé. Légué par l'auteur en 1873.

**372. ENTRÉE DE LA RUE DE LA BARRE, A LYON, EN 1834.**

Haut. 0,60; larg. 0,80. T. — Signé et daté 1834. Légué par l'auteur en 1873.

**DOUAIT,** *né à Lyon, vers 1750.*

**373. FLEURS ET FRUITS DANS UN VASE.**

Haut. 0,65; larg. 0,49. T. — Acquis en 1852.

**374. TULIPES DRAGONNES DANS UN VASE DE TERRE.**

Haut. 0,48; larg. 0,65. T. — Donné par M. Michel fils en 1849.

**DUBUISSON (CLAUDE-ALFRED-ALEXANDRE),** *né à Lyon en 1814, † à Versailles en 1875. Elève de Hersent.*

**375. CHEVAUX DE POSTE A L'ÉCURIE.**

Haut. 0,65; larg. 0,95. T. — Signé et daté 1841. Acquis en 1842.

**376. ATTELAGE DE CHEVAUX REMONTANT DES BATEAUX SUR LE RHÔNE.**

Haut. 1,60; larg. 3<sup>m</sup>. T. — Signé et daté 1843. Acquis en 1843.

**DUCLAUX (ANTOINE),** *né à Lyon en 1783, † en 1868. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

**377. DEUX TAUREAUX JOUANT ENSEMBLE SUR LE DEVANT D'UN PAYSAGE.**

Haut. 0,88; larg. 1,30. T. — Donné par le Gouvernement en 1823

**378. UNE HALTE D'ARTISTES LYONNAIS A SAINT-RAMBERT-L'ÎLE-BARBE EN 1824.**

Haut. 0,86; larg. 1,31. T. — Signé et daté 1824. Acquis en 1825.

**379. INTÉRIEUR D'UNE ÉCURIE A LA TÊTE-D'OR, PRÈS LYON.**

Haut. 0,47; larg. 0,71. T. — Signé et daté 1857. Donné par M. Charles Michel en 1850.

**380. COURSE DE CHEVAUX A L'HIPPODROME DE PERRACHE EN 1844.**

Haut. 0,47; larg. 0,71. T. — Signé et daté 1844. Provient des archives de la Ville.

**381. TAUREAUX ÉCHAPPÉS.**

Haut. 0,80; larg. 1,31. T. — Signé et daté 1844. Acquis en 1845.

DUMAS (MICHEL), né à Lyon en 1812, † en 1885. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Ingres et d'Orsel. ancien directeur de l'utile Ecole.*

**382. PORTRAIT DE L'AUTEUR.**

Haut. 0,71; larg. 0,60. T. — Forme ovale. Donné par M. Lodoix Monnier en 1886.

EPINAT (FLEURY), né à Montbrison en 1764, † en 1830  
*Elève de Louis David.*

**383. LA FRAICHE MATINÉE.**

Haut. 0,55; larg. 0,45. T. — Acquis en 1847.

FAIVRE-DUFFER (LOUIS-STANISLAS), né à Nancy. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Orsel.*

**384. PÈLERINAGE A LA MADONE.**

Haut. 0,66; larg. 0,45. T. — Signé et daté 1863. Acquis en 1864.

FLACHERON (ISIDORE), né à Lyon en 1806, † à Hyères en 1873. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

**385. VUE PRISE A SUBIACO.**

Haut. 1,22; larg. 1,75. T. — Signé et daté, Rome 1852. Acquis en 1853.

**386. ABEL ET CAIN (Paysage).**

Haut. 1,70; larg. 2,47. T. — Signé. Provient des archives de la Ville.

FLANDRIN (RENÉ-AUGUSTE), *né à Lyon en 1804, † en 1842. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

387. UNE PRÉDICATION AU MOYEN-AGE, A SAN-MINIATO DE FLORENCE.

Haut. 1,26; larg. 1,77. T. — Signé. Acquis en 1842.

388. PORTRAIT DU PÈRE DOMINIQUE DE COLONIA.

Haut. 2,08; larg. 1,40. T. — Commandé par la Ville en 1839.

389. PORTRAIT DU DOCTEUR DES GUIDI.

Haut. 1,23; larg. 1,01. T. — Légué par le docteur des Guidi.

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), *né à Lyon en 1809, † à Rome en 1864. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

390. LE DANTE AUX ENFERS.

Haut. 2,95; larg. 2,45. T. — Signé et daté, Rome 1835. Donné par le Gouvernement en 1837.

391. EURIPIDE ÉCRIVANT SES TRAGÉDIES.

Haut. 1,85; larg. 1,32. T. — Donné par le Gouvernement en 1839.

FLANDRIN (JEAN-PAUL), *né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres, \**

392. LES PÉNITENTS DE LA MORT DANS LA CAMPAGNE DE ROME.

Haut. 1 m.; larg. 1,32. T. — Signé. Acquis en 1854.

393. VUE DES BORDS DU RHONE.

Haut. 0,45; larg. 0,57. — Signé. Donné par le Gouvernement en 1867.

394. PAYSAGE INDIEN.

Haut. 0,61; larg. 0,74. T. — Donné par le Gouvernement en 1865.

FONVILLE (NICOLAS-VICTOR), *né à Lyon en 1805, † à Thoissey (Ain), en 1856.*

395. VUE DE LYON PRISE DES HAUTEURS DE VASSIEU.

Haut. 1,29; larg. 1,98. T. — Signé et daté 1842. Acquis en 1843.

396. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE LYON.

Haut. 0,81; larg. 1,29. T. — Signé et daté 1836. Légué par M<sup>me</sup> veuve Chaume en 1885.



GALLET (JEAN-BAPTISTE), né à Lyon en 1820, † aux Barolles (Rhône) en 1849. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de François Lepage.

397. BOUQUET DE FLEURS VARIÉES.

Haut. 0,83; larg. 0,64. T. — Signé et daté 1848. Acquis en 1849.

GENOD (MICHEL), né à Lyon en 1795, † en 1862. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

398. LES ADIEUX D'UN SOLDAT.

Haut. 0,98; larg. 0,84. T. — Signé et daté 1824. Acquis en 1825.

399. LA FÊTE DU GRAND-PÈRE.

Haut. 1,76; larg. 2,43. T. — Signé.

400. LE GÉNÉRAL BARON MAUPETIT AU SIÈGE DE ZAMORA.

Haut. 2,30; larg. 2,67. T. — Commandé par la Ville en 1848.

GIRARDON (PIERRE-GUSTAVE), né à Lyon.

401. RUINES ET TERRASSE DU CHATEAU DE GRIGNAN (DROME).

Haut. 0,79; larg. 1,26. T. — Signé et daté 1856. Acquis en 1857.

GRANDON (CHARLES), né à Lyon.

402. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 0,26; larg. 0,22. B. — Daté 1736. Donné par M. le Dr Bouchacourt en 1862.

403. PORTRAIT DE M. PERRICHON.

Haut. 0,18; larg. 0,14. B. — Acquis en 1886.

GROBON (MICHEL), né à Lyon en 1770, † en 1853. Elève de Prud'hon et de J.-J. de Boissieu. Ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

404. LE PIGEONNIER DE ROCHE-CARDON.

Haut. 0,34; larg. 0,50. B. — Signé et daté.

405. LE PETIT RÉMOULEUR.

Haut. 0,41; larg. 0,32. B. — Signé et daté 1794.

406. JEUNE ÉLÈVE PRÉPARANT LES COULEURS DE SON MAÎTRE.

Haut. 0,41; larg. 0,33. B. — Signé et daté 1794.

407. VUE DE LA CATHÉDRALE DE LYON, PRISE DU QUAI DES CÉLESTINS.

Haut. 0,59; larg. 1,02. T. — Signé et daté 1804.

408. AQUEDUCS ROMAINS, VUE PRISE DES HAUTEURS DE SAINT-JUST.

Haut. 0,70 ; larg. 1,02. T. — Signé et daté 1806.

409. PETIT MOULIN DE LA VALLÉE DE ROCHE-CARDON.

Haut. 0,27 ; larg. 0,37. B. — Signé et daté 1808. Légué par M. Roccofort de Vinnière en 1841.

410. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME.

Haut. 0,48 ; larg. 0,39. T.

GROGNARD (ALEXIS), né à Lyon en 1765, † en 1840. Ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

411. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 0,64 ; larg. 0,50. T. — Forme ovale.

412. PORTRAIT DE FRANÇOIS GROGNARD, FRÈRE DE L'AUTEUR.

Haut. 0,87 ; larg. 0,62. T.

GUICHARD (BENOIT-JOSEPH), né à Lyon en 1806, † en 1880.

*Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres, ancien professeur à ladite Ecole et conservateur des Musées de peinture.*

413. LE RÊVE D'AMOUR.

Haut. 2,64 ; larg. 3,28. T. — Signé et daté 1835. Donné par le Gouvernement en 1837.

414. LA MAUVAISE PENSÉE.

Haut. 1,15 ; larg. 0,88. T. — Signé et daté 1832. Acquis en 1838.

415. L'ANTIQUAIRE OU LE MARCHAND JUIF.

Haut. 0,92 ; larg. 0,75. T. — Signé et daté 1840. Acquis en 1842.

416. LA PENSÉE DU CIEL.

Haut. 0,82 ; larg. 0,66. T. — Signé. Acquis en 1842.

417. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 1,29 ; larg. 1 m. T. — Donné par M. Guichard.

418. LES NOCES DE GAMACHE (Esquisse).

Haut. 0,46 ; larg. 0,78. T. — Donné par l'auteur en 1879.

GUINDRAND (ANTOINE), né à Lyon en 1801, † en 1843.

*Elève de Michalon.*

419. VUE PRISE PRÈS D'ALLEVARD (Isère).

Haut. 1,12 ; larg. 1,60. T.

420. VUE DE LA RIVIÈRE D'AIN.

Haut. 0,95 ; larg. 1,43. — Signé et daté 1835. Acquis en 1857.

421. LA MOISSON. VUE PRISE A SAINT-CYR-AU-MONT-D'OR.  
Haut. 0,80 ; larg. 1,30. — Signé et daté 1839. Acquis en 1839.

GUY (LOUIS), né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien professeur à ladite Ecole.

422. MARCHÉ D'ANIMAUX A L'ARBRESLE (RHÔNE).  
Haut. 0,87 ; larg. 1,15. T. — Signé et daté 1851. Acquis en 1851.

423. CHATILLONNET PRÈS BELLEY (AIN).  
Haut. 0,84 ; larg. 1,51. T. — Acquis en 1883.

HENNEQUIN (PHILIPPE-AUGUSTE), né à Lyon en 1763, † à Tournay en 1836. Elève de Louis David.

424. SAUL, LA PYTHONISSE D'ENDOR ET L'OMBRE DE SAMUEL (Esquisse).  
Haut. 0,80 ; larg. 0,66. T. — Donné par M. Michel fils en 1851.

HIRSCH (ALEXANDRE-AUGUSTE), né à Lyon. Elève d'Hippolyte Flandrin et de Gleyre.

415. RÉBECCA.  
Haut. 0,64 ; larg. 0,49. T. — Signé et daté 1882. Acquis en 1886.

JACOMIN (JEAN-MARIE), né à Lyon en 1789, † en 1858.  
Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

426. LA BONNE MÈRE.  
Haut. 0,93 ; larg. 0,75. T. — Signé et daté 1824. Acquis en 1825.

427. PORTRAIT DE M<sup>me</sup> MONTESSUY.  
Haut. 0,62 ; larg. 0,52. T. — Donné par M. Montessuy en 1872.

428. PORTRAIT DE L'AUTEUR.  
Haut. 0,80 ; larg. 0,65. — Signé et daté 1846. Acquis en 1858.

429. PORTRAIT DE FLEURY RICHARD, PEINTRE LYONNAIS.  
Haut. 1,35 ; larg. 1,05. T. — Signé et daté 1842. Acquis en 1852.

430. PORTRAIT DE PIERRE RÉVOIL, PEINTRE LYONNAIS.  
Haut. 1,35 ; larg. 1,05. T. — Signé et daté 1847. Commandé par la Ville.

431. PORTRAIT D'AUGUSTIN THIERRIAT, PEINTRE LYONNAIS.  
Haut. 1,31 ; larg. 0,88. T. — Signé et daté. Donné par M. Philippe Thierriat en 1871.

JACQUAND (CLAUDIUS), né à Lyon en 1805, † à Paris en 1878. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

432. THOMAS MORUS EN PRISON.

Haut. 1,18; larg. 0,93. T. — Signé et daté 1827. Acquis en 1828.

433. L'AVEU.

Haut. 2,03; larg. 1,63. T. — Signé et daté 1840. Donné par le Gouvernement en 1842.

434. L'AMENDE HONORABLE.

Haut. 1,79; larg. 2,27. T. — Signé. Envoi du Gouvernement, 1886.

435. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 1,30; larg. 0,98. T. — Donné par la famille de l'auteur en 1878.

436. PORTRAIT DE M<sup>me</sup> JACQUAND.

Haut. 0,98; larg. 0,70. T. — Donné par la famille de l'auteur en 1878.

JANMOT (LOUIS), né à Lyon. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

437. PORTRAIT EN PIED DU GÉNÉRAL GÉMEAU.

Haut. 2,20; larg. 1,55. T. — Signé et daté 1850. Commandé à l'auteur par un groupe de citoyens lyonnais et donné par eux au Musée.

JENOUDET (PAUL-LOUIS-SÉRAPHIN), né à Lyon, † à Paris en 1886. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de MM. T. Lefebvre, G. Boulanger et F. Clément.*

438. NOVEMBRE.

Haut. 1,82; larg. 1,48. T. — Signé. Envoi du Gouvernement en 1885.

KOCK (M<sup>lle</sup> ELISA), née à Livourne. *Elève de MM. Janmot et Ch. Comte.*

439. PORTRAIT DE M<sup>lle</sup> DODU.

Haut. 0,85; larg. 0,63. T. — Donné au Musée par l'auteur en 1883.

LACURIA (JEAN-LOUIS), né à Lyon en 1808, † à Oullins (Rhône) en 1868. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

440. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 0,32; larg. 0,24. T. — Donné par M<sup>me</sup> veuve Lacuria en 1869.

## 441. TÊTE D'ÉTUDE.

Haut. 0,54; larg. 0,44. T. — Forme ovale. Même provenance.

LAVERGNE-MARIN, *né à Lyon en 1797, † en 1881. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

## 442. PORTRAIT DE M. FASSY.

Haut. 0,48; larg. 0,38. T. — Forme ovale. Signé. Donné par M. Lavergne-Marin en 1877.

LAVERGNE (CLAUDIUS), *né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts et de Ingres.*

## 443. PORTRAIT DE M. LAVERGNE-MARIN.

Haut. 0,41; larg. 0,32. T. — Signé et daté 1845. Donné par M. Lavergne-Marin en 1877.

LAYS (JEAN-PIERRE), *né à Saint-Barthélemy-Lestra (Loire). Elève de Saint-Jean.*

## 444. LA VIGNE A LA CROIX.

Haut. 1,97; larg. 1,35. T. — Signé et daté 1862. Acquis en 1864.

## 445. FLEURS DANS UN VASE.

Haut. 1,27; larg. 0,93. T. — Signé. Donné par l'auteur en 1883.

LEYMARIE (HIPPOLYTE), *né à Lyon en 1809, † à Saint-Rambert-en-Bugey en 1844. Elève de Guindrand.*

## 446. VUE DE SAINT-GUILHEM-DU-DÉSERT (CÉVENNES).

Haut. 0,83; larg. 1,28. T. — Signé. Acquis en 1852.

## 447. VUE DE LYON, PRISE EN AVAL DU PONT TILSITT.

Haut. 1,12; larg. 1,68. T. — Acquis en 1855.

LORTET (LEBERECHT), *né à Lyon. Elève de Calame.*

## 448. LE MONT-BLANC, VUE PRISE DES ENVIRONS DE SALLANCHES.

Haut. 1,27; larg. 2 m. — Signé. Acquis en 1873.

MAGNIN (ANDRÉ), *né à Lyon en 1794, † à Bologne en 1823. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Pierre Guérin.*

## 449. JOAS SAUVÉ DU MASSACRE ORDONNÉ PAR ATHALIE.

Haut. 0,97; larg. 0,75. T. — Signé.

## 450. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 0,26; larg. 0,20. T. — Signé et daté 1821. Acquis en 1858.

MAISIAT (JOANNY), *né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

451. ROSES DANS UN VASE PLACÉ SUR UNE TABLE.

Haut. 0,96; larg. 0,78. T. — Acquis en 1865.

MANGLARD (Adrien), *né à Lyon en 1695, † en 1760.*

452. MARINE.

Haut. 1 m.; larg. 1,30. T.

MARTIN-DAUSSIGNY (EDME-CAMILLE), *né à Bordeaux en 1805, † à Lyon en 1878. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. Ancien conservateur des Musées.*

453. LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS.

Haut. 1,10; larg. 0,88. T. — Signé et daté 1831. Acquis en 1852.

MÉDARD (JULES-FERDINAND), *né à Anzin (Nord). Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

454. COURONNE DE CAMÉLIAS.

Haut. 0,79; larg. 0,63. T. — Signé et daté 1874. Acquis en 1875.

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), *né à Lyon. Elève de Léon Cogniet; membre de l'Institut, G. O. ✽.*

455. PORTRAIT DE M. PAUL CHENAVARD.

Haut. 0,24; larg. 0,24. T. — Signé. Donné par M. P. Chenavard en 1884.

MONTESSUY (JEAN-FRANÇOIS), *né à Lyon en 1804, † en 1876. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Hersent et de Ingres.*

456. UNE FÊTE CHEZ DES PAYSANS, A CERBARA.

Haut. 0,72; larg. 1,06. T. — Signé et daté 1847. Acquis en 1850.

457. LA MADONE DES GRACES, A CERBARA.

Haut. 0,91; larg. 0,80. T. — Signé et daté, Rome 1852. Donné par le Gouvernement en 1854.

NONNOTTE (DONAT), *né à Besançon en 1707, † à Lyon en 1785.*

458. PORTRAIT D'UN MAGISTRAT.

Haut. 1 m.; larg. 0,80. T. — Signé et daté. Acquis en 1870.

ORSEL (VICTOR) né à Oullins, près de Lyon, en 1795, † à Paris en 1850. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Pierre Guérin.

459. AGAR PRÉSENTÉE A ABRAHAM PAR SARA.

Haut. 0,90; larg. 0,80. T. — Signé et daté 1820. Légué par M<sup>me</sup> Orsel aîné, en 1872.

460. ADAM ET EVE AUPRÈS DU CORPS D'ABEL.

Haut. 2,80; larg. 3,22. T. — Signé et daté, Rome 1824. Acquis en 1826.

461. LA PRINCESSE THERMUTIS, FILLE DU PHARAON, PRÉSENTE A SON PÈRE LE JEUNE ENFANT QU'ELLE VIENT DE TROUVER EXPOSÉ SUR LE NIL, PARMI LES ROSEAUX.

Haut. 3,25; larg. 4,25. T. — Signé et daté, Rome 1830. Commandé par la Ville.

462. LE BIEN ET LE MAL.

Une jeune fille foule aux pieds le livre de la Sagesse : elle est aussitôt tentée par le démon. Une autre étudie ce livre et se trouve protégée par un ange.

*Petits tableaux à gauche* : Pudeur, Mariage, Maternité, Bonheur.

*Petits tableaux à droite* : Libertinage, Mépris, Angoisse, Désespoir.

*Tableau du cintre* : Le Christ repousse l'une des jeunes filles et reçoit l'autre dans le ciel.

Ce tableau, composé à Rome en 1829, a été terminé à Paris en 1832.

Haut. 3,15; larg. 1 m. T. — Envoi du Gouvernement, 1886.

463. ETUDE DE TÊTE POUR LE SAINT-JEAN-BAPTISTE DU TABLEAU DU CHOLÉRA (Eglise Saint-Jean à Lyon).

Haut. 0,44; larg. 0,39. T. — Donné par M. Alphonse Périn en 1872.

464. ETUDE DE TÊTE POUR LA FIGURE DE LA VILLE DE LYON, dans le même tableau.

Haut. 0,44; larg. 0,39. T. — Même provenance.

465. ETUDE POUR LA FIGURE DU MALADE DANS LE MÉDAILLON *Consolatrix afflictorum* (Chapelle de la Vierge à Notre-Dame de Lorette, à Paris).

Haut. 0,33; larg. 0,48. T. — Même provenance.

PAGNON (JOSEPH), né à Sainte-Uze (Drôme) en 1824 ;  
† à Lyon en 1848. Elève d'Auguste Flandrin.

466. PAYSAGE.

Haut. 0,56 ; larg. 0,46. T. — Donné par M. Clair Tisseur  
en 1876.

PERLET (PÉTRUS), né à Lyon en 1804, † à Paris en 1843.  
*Elève du baron Gros et de Ingres.*

467. EMIGRATION DES RELIGIEUX DE LA TRAPPE EN 1793.

Haut. 1,63 ; larg. 1,30. T. — Signé. Acquis par les amis de  
l'auteur et donné par eux en 1866.

468. LA PLACE SAINT-NIZIER A LYON.

Haut. 0,45 ; larg. 0,36. T. — Signé. Légué par M<sup>me</sup> veuve  
Chaume en 1885.

PERRACHON (ANDRÉ), né à Lyon. Elève de l'Ecole des  
*Beaux-Arts de Lyon et de F. Lepage.*

469. GIBIER, POISSONS ET LÉGUMES SUR UNE TABLE DE CUI-  
SINE.

Haut. 1,45 ; larg. 1,09. T. — Signé. Acquis en 1866.

470. ROSES DANS UN VASE DE CRISTAL.

Haut. 1,09 ; larg. 0,83. T. — Signé. Acquis par la Ville  
en 1884.

PERRET (AIMÉ), né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-  
*Arts de Lyon et de M. Vollon.*

471. UN BAPTÊME BRESSAN.

Haut. 1,58 ; larg. 2,04. T. — Signé. Acquis en 1878.

PETIT-JEAN (M<sup>me</sup>, NÉE MARIE TRIMOLET), née à Lyon en  
1795, † en 1831. Elève de son frère Anthelme Trimolet.

472. LE PREMIER EXPLOIT D'UN CHASSEUR.

Haut. 0,84 ; larg. 0,98. T. — Acquis en 1829.

PILLEMENT (JEAN), né à Lyon en 1722, † en 1808.

473. PONT RUSTIQUE APPUYÉ SUR DES ROCHERS.

Haut. 0,43 ; larg. 0,61. T. — Donné par M. Michel fils  
en 1849.

PONCET (JEAN-BAPTISTE), né à Saint-Laurent-de-Mure  
(Isère). Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et d'Hip-  
polyte Flandrin, professeur à ladite Ecole.

474. PORTRAIT D'HIPPOLYTE FLANDRIN.

Haut. 1,10 ; larg. 0,84. T. — Acquis en 1864.



## 475. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 0,65; larg. 0,54. T. — Signé et daté 1865. Donné par l'auteur en 1886.

PONTHUS-CINIER (ANTOINE), né à Lyon en 1812, † en 1885. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

## 476. ADAM ET EVE CHASSÉS DU PARADIS TERRESTRE.

Haut. 1,17; larg. 1,45. T.

## 477. LE LAVOIR.

Haut. 1 m.; larg. 1,66. T. — Signé. Acquis en 1859.

## 478. LES BUCHERONS.

Haut. 1,31; larg. 1,92. T. — Donné par l'auteur en 1883.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), né à Lyon. *Elève de Couture et de A. Scheffer, O. ✱.*

## 479. L'AUTOMNE.

Haut. 2,80; larg. 2,25. T. — Signé et daté 1864. Donné par le Gouvernement en 1864.

## 480. LE BOIS SACRÉ CHER AUX ARTS ET AUX MUSES.

Haut. 5,50; larg. 10,41. T. — Signé et daté 1884.

## 481. VISION ANTIQUE.

Haut. 5,50; larg. 5,78. T. — Signé et daté 1885.

## 482. INSPIRATION CHRÉTIENNE.

Haut. 5,50; larg. 5,78. T. — Signé.

## 483. LE RHONE ET LA SAONE SYMBOLISANT LA FORCE ET LA GRACE.

Haut. 4,57; larg. 10,41 (y compris les portes). T. — Signé.

Ces quatre panneaux commandés en 1883 par la ville de Lyon, avec le concours du Gouvernement, forment la décoration de l'escalier Sud-Est du Palais des Arts.

RANVIER (JOSEPH-VICTOR), né à Lyon. *Elève de Janmot et d'Irénée Richard, ✱.*

## 484. PROMÉTHÉE DÉLIVRÉ.

Haut. 1,60; larg. 2,23. T. — Acquis en 1876.

RÉGNIER (JEAN-MARIE), né à Lyon en 1796, † en 1865. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Berjon.*

## 485. PORTRAIT DE M. ARLÈS-DUFOUR.

Haut. 1,25; larg. 1,04. T. — Donné par M<sup>me</sup> veuve Régnier en 1865.

REIGNIER (JEAN-MARIE), né à Lyon en 1816, † en 1886.

*Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien professeur à ladite Ecole et conservateur du Musée de peinture.*

486. GUIRLANDE DE FLEURS ENTOURANT UN BUSTE.

Haut. 2,12; larg. 1,59. T. — Signé et daté 1856. Acquis en 1857.

RÉMILLIEUX (PIERRE-ETIENNE), né à Givors (Rhône) en 1811, † à Lyon en 1856. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

487. FLEURS ET FRUITS DANS UNE COUPE DE BRONZE.

Haut. 1 m. ; larg. 0,70. T. — Signé et daté 1849. Acquis en 1852.

RÉVOIL (PIERRE), né à Lyon en 1776, † à Paris en 1842.

*Elève de Louis David, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

488. UN TOURNOI AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE.

Haut. 1,34; larg. 1,75. T. — Signé et daté 1812. Donné par l'auteur.

REY (ETIENNE), né à Lyon en 1789, † en 1867. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien professeur à ladite Ecole.*

489. VUE DE LA VILLE DE VIENNE A L'ÉPOQUE ROMAINE.

Haut. 1,42; larg. 2,82. T. — Signé et daté 1860. Acquis en 1860.

490. RUINES DU CHATEAU GAILLARD.

Haut. 0,24; larg. 0,49. T. — Donné par la famille de l'auteur.

RICHARD (FLEURY), né à Lyon en 1777, † à Ecully (Rhône), en 1852. *Elève de Louis David, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

491. LE TASSE EN PRISON VISITÉ PAR MONTAIGNE.

Haut. 1,32; larg. 1 m. T. — Acquis en 1822.

492. VERT-VERT.

Sœur Rosalie au retour des matines,  
Plus d'une fois lui porta des pralines.

GRESSET.

Haut. 0,53; larg. 0,42. T.

RISAMBOURG (FABIEN VAN). *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

493. INTÉRIEUR RUSTIQUE.

Haut. 0,65; larg. 0,90. T. — Légué par l'auteur en 1866.

SAINT-JEAN (SIMON), *né à Lyon en 1808, † à Ecully (Rhône), en 1860. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de F. Lepage.*

494. FLEURS ET FRUITS SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Haut. 0,63 ; larg. 0,80. T. — Signé et daté 1830. Acquis en 1831.

495. JEUNE FILLE PORTANT DES FLEURS.

Haut. 1,60 ; larg. 1,03. T. — Forme ovale. Signé et daté 1837. Acquis en 1838.

496. FLEURS VARIÉES DANS UN VASE DE BRONZE.

Haut. 1,30 ; larg. 1 m. T. — Signé et daté 1840. Acquis en 1841.

497. EMBLÈMES EUCHARISTIQUES.

Haut. 1,25 ; larg. 1,05. T. — Signé et daté 1841. Acquis en 1842.

498. OFFRANDE A LA VIERGE.

Haut. 1,42 ; larg. 1,16. T. — Signé et daté 1843. Acquis en 1844.

499. VASE DE FLEURS ET FRUITS DÉPOSÉS SUR UN MEUBLE RENAISSANCE.

Haut. 1 m. ; larg. 0,78. T. — Signé et daté 1847. Donné par M. Ferdinand Willermoz en 1875.

SALLES-WAGNER (M<sup>me</sup> ADÉLAÏDE), *née à Dresde. Elève de Léon Cogniet et de Janmot.*

500. ELIE DANS LE DÉSERT.

Haut. 1,78 ; larg. 0,15. T. — Donné par l'auteur en 1870.

SÉBELON (CLAUDE-MARIUS), *né à Meximieux (Ain) en 1819, † à Lyon en 1865. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

501. PORTRAIT DE CLAUDE BONNEFOND, ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Haut. 0,80 ; larg. 0,63. T. — Forme ovale. Acquis en 1863.

502. PORTRAIT DE VICTOR VIBERT, graveur, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Haut. 0,80 ; larg. 0,63. T. — Forme ovale. Acquis en 1865.

SEIGNEMARTIN (JEAN), *né à Lyon en 1848, † en 1875. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

503. FLEURS.

Haut. 0,71 ; larg. 0,90. T. — Acquis en 1882.

SERVAN (FLORENTIN), né à Lyon en 1810, † en 1879.  
*Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

504. PAYSAGE.

Haut. 1,43; larg. 0,98. T. — Acquis en 1862.

SICARD (NICOLAS), né à Lyon. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

505. ENTRÉE DU PONT DE LA GUILLOTIÈRE.

Haut. 1<sup>m</sup>.; larg. 1,64. T. — Signé et daté 1879. Acquis en 1883.

SOULARY (CLAUDE), né à Lyon en 1792, † en 1870. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Girodet et du baron Gros.*

506. LE COMTE UGOLIN EMPRISONNÉ AVEC SES ENFANTS.

Haut. 1,33; larg. 1,02. T. — Signé. Acquis en 1825.

SOUMY (PAUL-MARIUS), né au Puy (Haute-Loire) en 1831, † à Saint-Genis-Laval (Rhône) en 1863. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

507. LE DÉDAIN (Etude).

Haut. 0,52; larg. 0,41. T. — Signé et daté 1859. Acquis en 1864.

508. TÊTE DE MOINE (Etude).

Haut. 0,48; larg. 0,39. T. — Acquis en 1864.

STELLA (JACQUES), né à Lyon en 1596, † à Paris en 1657.  
*Elève de son père.*

509. L'ADORATION DES ANGES.

Haut. 1,42; larg. 2<sup>m</sup>. T. — Signé et daté 1635. Acquis en 1807.

510. PASTORALE.

Haut. 0,14; larg. 0,30. T. — Donné par M. Charles Michel fils en 1851.

STENGELIN (ALPHONSE), né à Lyon. *Elève de Cabane.*

511. VUE PRISE AUX ENVIRONS D'ASSEN.

Haut. 1,77; larg. 2,45. T. — Signé. Donné par l'auteur en 1883.

SURY (GILBERT), né à Lyon. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Gleyre.*

512. LES BERGERS D'ARCADIE.

Haut. 1,65; larg. 1,21. T. — Signé et daté 1850. Acquis en 1852.

THIERRIAT (ALEXANDRE-AUGUSTIN), *né à Lyon en 1782, † en 1870. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien professeur à ladite Ecole et conservateur du Musée de peinture.*

513. FLEURS DANS UN VASE DU JAPON.

Haut. 0,66; larg. 0,50. T. — Acquis en 1855.

TRIMOLET (ANTHELME), *né à Lyon en 1798, † en 1866. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

514. INTÉRIEUR D'UN ATELIER DE MÉCANICIEN.

Haut. 0,55; larg. 0,44. T.

515. PORTRAIT DE M. GERMAIN.

Haut. 0,53; larg. 0,36. T. — Légué par M. Germain en 1859.

516. PORTRAIT DE NICOLAS FONVILLE, PEINTRE LYONNAIS.

Haut. 0,21; larg. 0,16. T. — Acquis en 1869.

517. PORTRAIT DE BARON, GRAVEUR LYONNAIS.

Haut. 0,33; larg. 0,13. B. — Signé et daté 1847. Acquis en 1869.

518. PORTRAIT DE M. BALTHAZAR ALEXIS, PEINTRE ET GRAVEUR LYONNAIS.

Haut. 0,41; larg. 0,33. T. — Signé et daté 1838. Légué par M. B. Alexis en 1872.

TYR (GABRIEL), *né à St-Pal-de-Mons (Haute-Loire) en 1817, † à Saint-Etienne (Loire) en 1869. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Orsel.*

519. TÊTE DE CHRIST MORT.

Haut. 0,45. T. forme ronde. — Signé. Acquis en 1866.

VILLOÛD, *né à Lyon.*

520. LES LIONNES DE VILLAGE.

Haut. 0,62; larg. 0,45. T. — Légué par M. Bissuel en 1873.

VOLLON (ANTOINE), *né à Lyon. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. O. ✱.*

521. LE SINGE A L'ACCORDÉON.

Haut. 1,37; larg. 0,89. T. — Donné par le Gouvernement en 1866.

WÉRY (PIERRE-NICOLAS), *né à Paris en 1770, † à Lyon en 1827.*

522. VUE DES RESTES DE L'AQUEDUC ROMAIN D'ECULLY (RHONE).

Haut. 0,32; larg. 0,39. T. — Signé. Acquis en 1844.

# MUSÉE BERNARD

(AU PREMIER ÉTAGE)

---

Cette collection, formée par M. Jacques Bernard, ancien maire de la Guillotière, a été donnée par lui à la Ville en 1875 ; elle se compose de plus de 350 tableaux de toutes les écoles et pour lesquels il existe une notice spéciale rédigée par les soins du donateur, qui en conserve toute la responsabilité.

---

# DESSINS

## PASTELS, AQUARELLES, MINIATURES

---

ALIGNY (CLAUDE-FÉLIX-THÉODORE CARUELLE D'), *né à Chaumes (Nièvre) en 1798, † à Lyon en 1871. Elève de Regnault et de Watelet.*

1. VUE D'OLEVANO (Etat romain).

Dessin à la plume. Haut. 0,48; larg. 0,64. Signé d'un monogramme et daté 1835. Donné par le Gouvernement en 1873.

2. VUE DE MEYRINGEN (Oberland, bernois).

Dessin à la plume. Haut. 0,66; larg. 0,49. Signé d'un monogramme et daté 1832. Donné par le Gouvernement en 1873.

3. PAYSAGE.

Dessin à la plume. Haut. 0,22; larg. 0,31. Signé. Donné par M. His de la Salle en 1877.

ARTAUD (ANTOINE-FRANÇOIS-MARIE), *né à Avignon en 1767, † à Orange en 1838, ancien directeur du Musée de Lyon. Elève de Saint.*

4. PORTRAIT DE L'AUTEUR A L'AGE DE TRENTE ANS.

Dessin au lavis, au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,19; larg. 0,15. Légué par Artaud en 1838.

BELLAY (FRANÇOIS), *né à Lyon, † à Rome en 1858. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

5. LES SIBYLLES.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après la fresque de Raphaël. Haut. 0,70; larg. 1,36. Signé. Donné par M. Paul-Alphonse Bellay en 1883.

**6. PORTRAIT DE THORWALDSEN.**

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après Horace Vernet.  
Haut. 0,35; larg. 0,26. Donné par M. P.-A. Bellay en 1883.

*BERJON (ANTOINE), né à Lyon en 1754, † en 1843. Elève de Perrache et ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

**7. PORTRAIT DE L'AUTEUR.**

Pastel. Haut. 0,63; larg. 0,48, forme ovale.

**8. COQ SUSPENDU PAR LA PATTE.**

Aquarelle. Haut. 0,85; larg. 0,58. Signée et datée 1810.

**9. LIÈVRE SUSPENDU.**

Aquarelle. Haut. 0,85; larg. 0,58. Signée et datée 1810.

**10. ELLÉBORES SAUVAGES ET CULTIVÉES.**

Dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier teinté. Haut. 0,56; larg. 0,43. Signé et daté 1810.

**11. LES COQUELICOTS.**

Dessin aux trois crayons sur papier teinté. Haut. 0,30; larg. 0,25. Signé et daté 1825.

**12. RAISINS NOIRS ET BLANCS, POMMES ET AUTRES FRUITS SUR UNE TABLE.**

Dessin aux trois crayons sur papier teinté. Haut. 0,53; larg. 0,68. Signé et daté 1836.

**13. COUPE REMPLIE DE RAISINS BLANCS ET NOIRS.**

Dessin aux trois crayons sur papier teinté. Haut. 0,45; larg. 0,43. Signé et daté 1836.

**14. GROUPE DE ROSES DE HOLLANDE.**

Dessin au bistre lavé sur papier blanc. Haut. 0,55; larg. 0,42.

**15. LES PIVOINES.**

Dessin aux trois crayons sur papier gris. Haut. 0,63; larg. 0,49.

**16. HORTENSIAS ET CRESSENDES.**

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Haut. 0,48; larg. 0,44. Signé.

**17. ANANAS.**

Dessin au pastel sur papier teinté. Haut. 0,38; larg. 0,28.

**18. LES NÈFLES.**

Dessin aux trois crayons sur papier teinté. Haut. 0,22; larg. 0,29.

**19. CLOCHE BLANCHE DES HAIES.**

Dessin sur papier gris rehaussé de blanc. Haut. 0,21; larg. 0,28.



## 20. TÊTE D'ÉTUDE.

Esquisse au bistre et aux trois crayons. Haut. 0,35; larg. 0,40, forme ovale. Donnée par M. C. Michel fils.

## 21. PORTRAIT DE FEMME.

Miniature sur vélin. Haut. 0,20; larg. 0,16. Donnée par M. J.-M. Régnier en 1805.

## 22. PORTRAIT DE L'AUTEUR A L'ÂGE DE SOIXANTE-CINQ ANS.

Miniature sur vélin. Haut. 0,12, forme ronde. Donnée par M. J.-M. Régnier en 1865.

**BOISSIEU (JEAN-JACQUES), né à Lyon en 1736, † en 1810.**  
*Elève de Frontier.*

## 23. VUE DE PISE.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,17; larg. 0,26. Signé d'un monogramme et daté 1766. Donné par M. His de la Salle en 1877.

## 24. PORTRAIT DU FRÈRE DE L'AUTEUR.

Dessin à la mine de plomb sur peau de vélin. Haut. 0,24; larg. 0,20. Signé d'un monogramme et daté 1781. Légué par M. Garcin en 1845.

## 25. LE DÉPART DU BALLON.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,50; larg. 0,46. Donné par la famille de l'auteur.

## 26. PORTRAIT DE JOSEPH DE MONGOLFIER, INVENTEUR DES AÉROSTATS.

Dessin à la mine de plomb sur peau de vélin. Haut. 0,24; larg. 0,22. Signé d'un monogramme et daté 1784.

## 27. VUE DE ROME (RIPA GRANDE).

Dessin à l'encre de Chine, avec retouches de bistre et de blanc, sur papier teinté. Haut. 0,32; larg. 0,43. Signé d'un monogramme et daté 1790.

## 28. PORTRAIT DE PHILIPPE DE LASALLE.

Dessin au crayon noir. Haut. 0,20; larg. 0,18.

## 29. PORTRAIT D'UN VIEILLARD.

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0,15; larg. 0,11. Signé d'un monogramme. Légué par M. Bissuel.

**BONY (JEAN-FRANÇOIS), né à Givors (Rhône), † à Paris.**  
*Elève de Gonichon.*

## 30. GUIRLANDE DE FLEURS.

Pastel exécuté sur toile. Haut. 0,52; larg. 0,67. Acquis en 1861.

## 31. FLEURS DANS UN VASE.

Gouache exécutée sur toile. Haut. 0,78; larg. 0,57. Acquisée en 1861.

CHENAVERD (PAUL), né à Lyon, ✱.

32. TÊTE D'HOMME (ETUDE).

Dessin aux trois crayons. Haut. 0,34 ; larg. 0,28. Signé. Donné par l'auteur en 1884.

DANGUIN (JEAN-BAPTISTE), né à Frontenas (Rhône). Elève de Vibert, Orsel et de M. Henriquel-Dupont, professeur à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Lyon, correspondant de l'Institut, ✱.

33. PORTRAIT D'ANTOINE-MARIE CHENAVERD, ARCHITECTE, NÉ A LYON EN 1787, † EN 1883.

Dessin au crayon noir pour l'exécution de la gravure. Haut. 0,35 ; larg. 0,23. Signé. Donné par la Société académique d'Architecture de Lyon en 1884.

DELAZETTE (SOPHIE-CLÉMENCE), peintre de portraits en miniature, née à Lyon en 1774, † à Paris en 1854. Elève de Regnault et d'Augustin.

34. PORTRAIT DE FEMME.

Miniature sur vélin. Haut. 0,14 ; larg. 0,11, forme ovale. Signée et datée 1832. Donnée par M<sup>me</sup> Delville-Cordier en 1885.

DENUELLE (ALEXANDRE), † en 1880.

35. ETUDE POUR LA DÉCORATION DE L'HOTEL-DE-VILLE DE LYON.

Aquarelle. Haut. 0,65 ; larg. 0,92. Signée. Donnée par M<sup>me</sup> Taine en 1885.

36. AUTRE ÉTUDE POUR LA MÊME DÉCORATION.

Aquarelle. Haut. 0,65 ; larg. 0,92. Signée. Même provenance.

DYCK (ATTRIBUÉ A ANTOINE VAN), né à Anvers en 1599, † à Blackfriars, près Londres, en 1641. Elève de H. Van Balen et de Rubens.

37. LE CHRIST EN CROIX ET LES SAINTES FEMMES.

Dessin à la sanguine, lavé de bistre et de sanguine, rehaussé de blanc. Haut. 0,42 ; larg. 0,29. Acquis en 1886.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ), né à Grasse en 1732, † à Paris en 1806. Elève de Chardin et de Boucher.

38. LA COMMUNION DE SAINT JÉRÔME.

Dessin à la plume lavé de bistre, d'après le Dominiquin. Haut. 0,20 ; larg. 0,14. Signé. Donné par M. His de la Salle en 1877.

**39. COMPOSITION POUR UN PLAFOND.**

Dessin au crayon noir. Haut. 0,15; larg. 0,31. Donné par M. His de la Salle en 1877.

**FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), né à Plombières (Vosges).**  
*Elève de Gigoux et de Corot, O. ☼.*

**40. LES BORDS DU RHIN.**

Aquarelle. Haut. 0,22; larg. 0,30. Signée « à mon ami P. Chenavard — Français, 1855 ». Donnée par P. Chenavard en 1881.

**GAGNERAUX (B.-C.).**

**41. PORTRAIT DE FLEURY EPINAT, PEINTRE LYONNAIS.**

Dessin au crayon noir. Haut. 0,55; larg. 0,45, forme ovale. Signé et daté 1809. Donné par M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Epinat.

**GELLÉE (CLAUDE), dit le Lorrain, né au château de Chamagne en 1600, † à Rome en 1682.**

**42. LA FUITE EN EGYPTÉ.**

Dessin à la plume lavé de bistre. Haut. 0,17; larg. 0,24. Donné par M. His de la Salle en 1877.

**GRANET (FRANÇOIS-MARIUS), né à Aix (Provence) en 1775, † en 1849. Elève de Constantin et de David.**

**43. VUE PRISE A ROME.**

Dessin au bistre. Haut. 0,14; larg. 0,11. Signé et daté Rome 1815. Donné par M. His de la Salle en 1877.

**44. COUR D'UN COUVENT DE FRANCISCAINS.**

Aquarelle. Haut. 0,35; larg. 0,26. Signée : Granet « à son ami Jauffret » 1846. Donnée par M. His de la Salle en 1877.

**GREUSE (ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE), né à Tournus en 1725, † à Paris en 1805. Elève de Charles Grandon.**

**45. TÊTE DE VIEILLE FEMME (ÉTUDE).**

Dessin à la sanguine. Haut. 0,43; larg. 0,32. Donné par M. Ferdinand Willermoz en 1877.

**GROBON (MICHEL), né à Lyon en 1770, † en 1853. Elève de Prud'hon et de J.-J. de Boissieu.**

**46. VUE DE LYON.**

Aquarelle. Haut. 0,42; larg. 0,62. Lignée par M. Bissuel.

**47. LA PYRAMIDE DE VIENNE.**

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,44; larg. 0,35. Signé : « à son ami Artaud, Grobon ». Ligné par Artaud.

## 48. UN MOULIN SUR LE RHÔNE.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier teinté. Haut. 0,18; larg. 0,23. Signé et daté 1827. Légué par M. Roccofort de Vinnière.

## 49. PORTRAIT DE L'AUTEUR A L'ÂGE DE VINGT ANS.

Fixé sous verre. Haut. 0,08, forme ronde. Donné par M. Charles Michel.

GUÉRIN (PIERRE-NARCISSE, BARON), *né à Paris en 1774, † en 1833. Elève de Jean-Baptiste Regnault.*

## 50. PORTRAIT DE SOPHIE-CLÉMENTINE DELACAZETTE.

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,24; larg. 0,19, forme ovale. Donné par Mme Delville-Cordier en 1885.

JOUVENET (JEAN), *né à Rouen en 1644, † à Paris en 1717. Elève de son père et de Lebrun.*

## 51. FIGURE COUCHÉE (Etude).

Dessin à la sanguine. Haut. 0,23; larg. 0,33.

LACURIA (JEAN-LOUIS), *né à Lyon en 1808, † à Oullins (Rhône) en 1868. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

## 52. VUE DE LYON PRISE DU COURS DES CHARTREUX.

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,30; larg. 0,48. Signé et daté 1883. Donné par M<sup>me</sup> veuve Lacuria en 1869.

LA FAGE (RAYMOND DE), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à l'Isle-en-Albigeois en 1656, † à Lyon en 1684.*

## 53. TRITONS ET AMPHITRITE.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. Haut. 0,09; larg. 0,33. Signé. Donné par M. His de la Salle en 1877.

LA TOUR (ATTRIBUÉS A MAURICE-QUENTIN DE), *né à Saint-Quentin en 1704, † en 1788.*54. PORTRAIT DE M. PHILIPON, PÈRE DE M<sup>me</sup> ROLAND.

Pastel. Haut. 0,59; larg. 0,48. Donné par M<sup>me</sup> Chaley, née de Champagneux, en 1877.

55. PORTRAIT DE M<sup>me</sup> PHILIPON, MÈRE DE M<sup>me</sup> ROLAND.

Pastel. Haut. 0,59; larg. 0,48. Pendant du précédent. Même provenance.

LEBRUN (CHARLES), *né à Paris en 1619, † en 1690. Elève de Simon Vouet.*

## 56. COMBAT.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc. Haut. 0,19; larg. 0,25. Donné par M. His de la Salle en 1877.

**LEHMANN (AUGUSTE)**, né à *Lyon*, † à *Hyères* en 1872.  
*Elève de Vibert.*

**57. PORTRAIT DE MICHEL GROBON, ANCIEN PROFESSEUR A L'ECOLE DES BEAUX-ARTS DE LYON.**

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,15; larg. 0,12.  
Donné par M<sup>me</sup> Rivoire en 1858.

**LEYMARIE (HIPPOLYTE)**, né à *Lyon* en 1809, † à *Saint-Rambert-en-Bugey* en 1844. *Elève du Guindrand.*

**58. VUE DE L'ANCIEN PONT DU CHANGE ET DU QUARTIER DE LA PÊCHERIE, A LYON.**

Dessin à la plume lavé de bistre et de sépia. Haut. 0,30; larg. 0,30. Donné par M. His de la Salle en 1877.

**59. VUE D'EDIMBOURG.**

Aquarelle. Haut. 0,29; larg. 0,40. Signée. Acquisée en 1886.

**MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST)**, né à *Lyon*. *Elève de Léon Cogniet, membre de l'Institut, G. O. \**

**60. PORTRAIT DE L'AUTEUR.**

Dessin au bistre rehaussé de blanc. Haut. 0,30; larg. 0,23.  
Signé et daté 1881. Donné par M. Paul Chenavard en 1881.

**61. LES JOUEURS DE BOULES.**

Esquisse au crayon avec quelques touches d'aquarelle, sur papier gris. Haut. 0,145; larg. 0,165. Donnée par M. Paul Chenavard en 1881.

**MICHALLON (ACHILLE-ETNA)**, né à *Paris* en 1796, † en 1822. *Elève de Dunouy.*

**62. RUINES AUX ENVIRONS DE ROME.**

Dessin à la sépia. Haut. 0,15; larg. 0,30. Signé et daté, Rcmé 1819. Donné par M. His de la Salle en 1877.

**MICHIOL (PIERRE)**, né à *Lyon*. *Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

**63. LA VISION D'EZÉCHIEL.**

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après Raphaël. Haut. 0,39; larg. 0,29. Acquis en 1877.

**MINARDI.**

**64. PORTRAIT DE M<sup>me</sup> RÉCAMIER.**

Dessin au crayon noir et au lavis, d'après le tableau du baron Gérard. Haut. 0,70; larg. 0,47. Légué par M<sup>me</sup> Récamier en 1848.

ORSEL (VICTOR), *né à Oullins en 1795, † à Paris en 1850.*

*Elève de l'Ecole des Beaux-Arts et de Pierre Guérin.*

65. TÊTE DE SAINT POTHIN.

Etude au crayon noir pour le tableau votif du choléra (Eglise Saint-Jean, à Lyon). Haut. 0,53; larg. 0,35. Donnée par M. Alphonse Périn en 1872.

66. TÊTE DE SAINT IRÉNÉE.

Etude au crayon noir pour le même tableau. Haut. 0,53; larg. 0,35. Même provenance.

67. TÊTE DE LA VIERGE, MÈRE DU SAUVEUR.

Etude au crayon noir pour le principal tableau de la chapelle des Litanies (Eglise Notre-Dame de Lorette, à Paris). Haut. 0,38; larg. 0,22. Même provenance.

PESNE (JEAN), *né à Rouen en 1623, † en 1700.*

68. LE BAPTÊME.

Dessin au lavis et au crayon noir, d'après Poussin. Haut. 0,60; larg. 0,88. Donnée par M. François Grogard.

69. LA PÉNITENCE.

Haut. 0,60; larg. 0,90. Même provenance.

70. L'EUCCHARISTIE.

Haut. 0,60; larg. 0,90. Même provenance.

71. LA CONFIRMATION.

Haut. 0,60; larg. 0,89. Même provenance.

72. L'ORDRE.

Haut. 0,60; larg. 0,90. Même provenance.

73. LE MARIAGE.

Haut. 0,62; larg. 0,93. Même provenance.

74. L'EXTRÊME-ONCTION.

Haut. 0,62; larg. 0,91. Même provenance.

PONTHUS-CINIER (ANTOINE), *né à Lyon en 1812, † en 1885. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

75. LES BAUX, VUE DU SUD.

Dessin au lavis sur papier gris. Haut. 0,32; larg. 0,53. Signé. Légé par l'auteur en 1885.

76. LA VOIE DES TOMBEAUX A POMPÉI.

Dessin au lavis sur papier gris. Haut. 0,30; larg. 0,47. Signé. Même provenance.

77. PAYSAGE.

Dessin au lavis sur papier gris. Haut. 0,26; larg. 0,43. Signé. Même provenance.

## 78. SOUS BOIS.

Dessin au lavis sur papier bleu. Haut. 0,30; larg. 0,40. Signé.  
Même provenance.

POUSSIN (NICOLAS), *né aux Andelys en 1594, † à Rome en 1665. Elève de Quintin Varin.*

## 79. PASTORALE.

Dessin à la plume, lavé de bistre. Haut. 0,13; larg. 0,18.  
Donné par M. His de la Salle en 1877.

## 80. ANIMAUX FANTASTIQUES ET FRAGMENTS DIVERS (Etudes).

Dessin à la plume lavis de bistre. Haut. 0,31; larg. 0,21.  
Donné par M. His de la Salle en 1877.

PUPIER (BARTHÉLEMY), *né à Lyon en 1799, † à Paris en 1860.*

## 81. ROCHERS AUX ENVIRONS D'ALGER.

Dessin au bistre. Haut 0,23; larg. 0,17. Légué par M. François  
Pupier en 1872.

RÉVOIL (PIERRE), *né à Lyon en 1776, † à Paris en 1842.  
Elève de David, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-  
Arts de Lyon.*

## 82. LA VILLE DE LYON RELEVÉE PAR LE PREMIER CONSUL.

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,37; larg. 0,51.  
Signé.

## 83. LE DUC D'ALBRET ENSEIGNANT A SON PETIT-FILS A TIRER DE L'ARBALÈTE.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,15; larg. 0,20. Signé : P. R.  
Légué par Artaud.

## 84. MADEMOISELLE DE LA VALLIÈRE AUX CARMÉLITES.

Dessin au lavis sur papier teinté. Haut. 0,19; larg. 0,13. Si-  
gné : R. P. et plus loin « P. Révoil à son ancien et bien cher  
ami François Artaud ». Légué par Artaud.

## 85. MADAME DE SERMEZY, sculpteur.

Dessin au lavis. Haut. 0,24; larg. 0,19. Signé. Provient des  
Archives de la Ville.

RICHARD (FLEURY), *né à Lyon en 1777, † à Ecully  
(Rhône) en 1852. Elève de L. David.*

## 86. ARTAUD COPIANT UNE INSCRIPTION DANS LE TEMPLE DE DIANE A NÎMES.

Dessin au lavis sur papier teinté. Haut. 0,33; larg. 0,25. Si-  
gné et daté 1828. Légué par Artaud.

RIVOIRE (FRANÇOIS), *né à Lyon. Elève de Jean-Marie Reignier.*

87. PIVOINES ET BOUTONS D'OR DANS UN VASE DE FAÏENCE.  
Aquarelle. Haut. 1,01; larg. 0,60. Signée. Acquisée en 1885.

ROUSSEAU (THÉODORE), *né à Paris en 1812, † en 1867.*

88. LISIÈRE D'UN BOIS.

Esquisse au crayon noir. Haut. 0,17; larg. 0,31. Donnée par M. Paul Chenavard en 1880.

SICARD (APOLLINAIRE), *né à Lyon en 1806, † en 1881.*  
*Elève de Berjon et de Révoil.*

89. PRINTEMPS.

Dessin au pastel. Haut. 0,82; larg. 0,63. Signé. Acquis en 1881.

90. ÉTÉ.

Dessin au pastel. Haut. 0,82; larg. 0,63. Signé. Donné par M. N. Sicard en 1886.

91. AUTOMNE.

Dessin au pastel. Haut. 0,82; larg. 0,63. Signé. Donné par M. N. Sicard en 1886.

92. HIVER.

Dessin au pastel. Haut. 0,82; larg. 0,63. Signé. Acquis en 1881.

SOUMY (JOSEPH-PAUL-MARIUS), *né au Puy (Haute-Loire) en 1831, † à Saint-Genis-Laval (Rhône) en 1863. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

93. LA CRÉATION DE L'HOMME.

Dessin au crayon noir sur papier teinté, d'après la fresque de Michel-Ange. Haut. 0,54; larg. 1,18. Signé et daté Rome, 1858. Acquis en 1864.

TOURNY (JOSEPH-GABRIEL), *aquarelliste et graveur, né à Paris en 1817, † à Montpellier en 1880. Elève de Martinet.*

94. PORTRAIT PRÉSUMÉ DU PÈRE D'ALBERT DURER.

Aquarelle. Haut. 0,48; larg. 0,34. Signée. Acquisée en 1875.

TURPIN DE CRISSÉ (LANCELOT-THÉODORE), *né à Paris en 1781, † en 1859.*

95. LE FORUM DE POMPÉI.

Dessin à la plume. Haut. 0,46; larg. 0,64. Signé T. T. et daté 1845. Légué par l'auteur en 1859.



**96. INTÉRIEUR DU GRAND TEMPLE DE PESTUM.**

Dessin à la plume. Haut. 0,46; larg. 0,64. Signé T. T. et daté 1845. Même provenance.

**VIBERT (VICTOR), né à Paris en 1798, † à Lyon en 1860.**  
*Fondateur et professeur de la classe de gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon pendant vingt-huit ans.*

**97. LA THÉOLOGIE OU DISPUTE SUR LE SAINT SACREMENT.**

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après la fresque de Raphaël. Haut. 0,47; larg. 0,42.

**98. SUITE DU MÊME SUJET.**

Haut. 0,50; larg. 0,65.

**99. SUITE DU MÊME SUJET.**

Haut. 0,49; larg. 0,64.

**100. SUITE DU MÊME SUJET.**

Haut. 0,47; larg. 0,36.

Ces quatre dessins, acquis en 1860, forment toute la partie inférieure de la composition de Raphaël.

**101. LA VIERGE A L'ŒILLET.**

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après le tableau de Raphaël. Haut. 0,28; larg. 0,22. Acquis en 1860.

Ce dessin a été gravé par deux élèves de Vibert, MM. Lehmann et Chevron, sous la direction de leur maître qui avait lui-même commencé cet ouvrage.

**102. LE JUGEMENT DE SALOMON.**

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après la fresque de Raphaël. Haut. 0,42; larg. 0,39. Acquis en 1860.

**103. LA RÉSURRECTION DES ENFANTS.**


Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après la fresque d'Andréa del Sarto. Haut. 0,74; larg. 0,66. Acquis en 1860.

**MAÎTRES INCONNUS.****104. BUSTE DE JEUNE FILLE.**

Dessin au pastel sur peau de vélin. Haut. 0,39; larg. 0,31.

**105. CAVALIER AU REPOS.**

Esquisse à la sanguine. Haut. 0,37; larg. 0,25.



# MUSÉE ÉPIGRAPHIQUE



## I.

### INSCRIPTIONS ANTIQUES

L'épigraphie lyonnaise est la plus belle que possède la France.

Ce n'est pas seulement par le nombre des monuments, c'est encore et surtout par leur importance.

Destiné par Auguste à devenir une sorte de capitale de tout le nord de l'Empire; centre d'une administration qui embrassait, suivant les divers cas, tantôt la Lyonnaise et l'Aquitaine, tantôt la Lyonnaise, l'Aquitaine et la Belgique, tantôt la Gaule entière; siège d'assemblées provinciales réunissant chaque année, au pied du célèbre autel de Rome et d'Auguste, l'élite de l'aristocratie des trois provinces de la Gaule césarienne; place de commerce étendant ses relations jusqu'aux extrémités de l'univers, Lyon a laissé empreints dans son épigraphie les parlants témoignages de son exceptionnelle importance et de son éclatante splendeur aux deux premiers siècles de notre ère.

Les inscriptions relatives à des empereurs ou à des personnes de la famille impériale, à de hauts fonctionnaires publics de l'ordre sénatorial et de l'ordre équestre, à des fonctionnaires à tous les degrés de la hiérarchie administrative, à des prêtres de l'autel du confluent, à des parents de ces prêtres, à des députés à l'assemblée nationale des *tres Galliae*, à des personnages investis d'honorables patronages, sont nombreuses et se lisent presque toutes sur des piédestaux de statues.

Les inscriptions relatives à des magistrats municipaux ne se montrent qu'en très petit nombre. Mais en compensation, se comptent en grande quantité les inscriptions relatives à des sévirs augustaux, à des membres de riches corporations marchandes, à des artisans de toutes professions, à des soldats d'une cohorte de la milice de Rome, en garnison permanente à Lyon, à d'anciens militaires retraités des légions et des corps auxiliaires des armées du Rhin.

Même les inscriptions purement privées, les simples épitaphes, qui également sont parvenues jusqu'à nous en quantité considérable, affectent, à Lyon, un caractère particulier qui tranche d'une manière remarquable avec la sèche et concise banalité des monuments de même sorte qu'on rencontre dans les autres villes. Verbeuses, expansives, anecdotiques, souvent somptueuses par l'énormité des pierres sur lesquelles elles sont gravées, elles semblent avoir été rédigées sous la préoccupation qu'elles seraient, plus que partout ailleurs, offertes aux regards de nombreux étrangers.

Un autre mérite, rare et précieux, du musée épigraphique de Lyon est de ne contenir que des inscriptions de provenance lyonnaise et d'être presque entièrement pur de mélange de monuments apportés du dehors.

Une importante série d'inscriptions chrétiennes complète ce magnifique ensemble de monuments.

Le catalogue descriptif et raisonné des inscriptions antiques du Musée de Lyon, est en ce moment sous presse. Nous ne donnons ici qu'une simple nomenclature dont voici l'ordre :

Premièrement, inscriptions publiques, savoir : relatives aux empereurs ou à des personnes de la famille impériale ; aux fonctions civiles supérieures remplies par des sénateurs ou par des chevaliers ; aux fonctions civiles inférieures ; à l'armée ; à l'autel de Rome et d'Auguste.

Secondement, inscriptions municipales.

Troisièmement, inscriptions privées.

Quatrièmement, inscriptions chrétiennes ; puis les inscriptions apportées du dehors.

---

## I

## INSCRIPTIONS PUBLIQUES

1° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX EMPEREURS, A DES  
PERSONNES DE LA FAMILLE IMPÉRIALE

1. Fragment d'une très grande et épaisse plaque de marbre, terminé en haut par une moulure au-dessous de laquelle se voit une partie de deux grandes lettres à taille carrée avec des trous pour le passage de tenons propres à fixer des caractères de métal.

*ROmae et Augusto.*

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1859. Haut. 0,70 ; larg. 1,35. Arcade XXVIII.

Trouvé avec vingt et un autres fragments de grandes plaques pareilles sans lettres, mais décorées de guirlandes de feuilles de chêne dans les nœuds desquelles sont engagées des haches de licteur.

2. Fragment d'une inscription en l'honneur de l'empereur Trajan.

Prov., lit de la Saône, quai Pierre-Scize, 1862. Haut. 0,70 ; larg. 0,35. Arcade VII.

3. Taurobole à la mère des dieux pour la conservation de l'empereur Antonin le Pieux et la prospérité de la colonie de Lyon, offert sous le consulat d'*Appius Annius Ati-*

*lius Bradua* et de *T. Claudius Vibius Varus* — de J. C. 160.

L'autel est décoré sur le devant d'une tête de taureau, et sur les faces latérales d'une tête de bœlier et d'un couteau de sacrifice.

Prov., Fourvière, dans une vigne, 1704. Haut. 1,40; larg. 0,45. Musée de sculpture.

4. Taurobole pour la conservation de l'empereur Commode (ses noms effacés) et de toute la maison divine et pour la prospérité de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, offert le XVI des calendes de juillet sous le consulat de Commode et de *Marcus Sura Septimianus* — de J. C. 190.

L'autel est décoré sur ses faces latérales, d'un côté, d'une tête de taureau martelée; de l'autre côté, d'une tête de bœlier également martelée et d'un couteau de sacrifice.

Prov., ancien clos des Minimes, 1820. Haut. 2,00; larg. 0,74. Arcade XIX.

5. Taurobole pour la conservation de l'empereur Septime Sévère et du César *D. Clodius Septimius Albinus* (ses noms martelés) et de la maison divine et pour la prospérité de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, offert sous le second consulat de Sévère et d'Albin, de J. C. 194.

L'autel est décoré sur ses faces latérales, d'un côté, d'un couteau de sacrifice; d'une tête de taureau et d'une tête de bœlier; de l'autre côté, d'un couteau de sacrifice, d'une tête de bœlier et d'une tête de taureau.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,10; larg. 0,56. Arcade XLIX.

6. Taurobole pour la conservation de l'empereur Septime Sévère et de Caracalla, « empereur désigné » et de *Julia Augusta*, mère des camps, et de toute la maison divine, et pour la prospérité de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, offert sous le consulat de *T. Sextius Lateranus* et de *L. Cuspius Rufinus*, de J. C. 197.

L'autel est décoré sur sa face latérale droite d'un couteau, d'une tête de taureau et d'une tête de bœlier.

Prov., ancienne collection Dutillieu. Haut. 1,45; larg. 0,47. Arcade LI.

7. Fragment d'un piédestal de statue en l'honneur de Septime Sévère et de Caracalla.

Prov., lit de la Saône, vis-à-vis la rue Martin. Haut. 0,80; larg. 0,40. Arcade L.

8. Taurobole à la mère des dieux par *Billia Veneria*.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,10; larg. 0,65. Arcade xxxl.

2° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX FONCTIONS CIVILES SUPÉRIEURES REMPLIES PAR DES PERSONNAGES DE L'ORDRE SÉNATORIAL.

### DISCOURS DE CLAUDE

9. *Table de bronze*, contenant une grande partie du discours que l'empereur Claude prononça pendant sa censure, pour appuyer la demande faite par la Gaule chevelue d'avoir le droit de fournir des membres au Sénat romain.

Cette précieuse inscription « la première de nos antiquités nationales » a été trouvée à Lyon, en 1528, sur le versant de la colline de Saint-Sébastien.

Haut. 1,39; larg., 1,93. Vestibule du musée des antiques.

#### TRADUCTION

##### 1<sup>re</sup> Colonne.

« Certes, je prévois l'objection qui, se présentant à la pensée de tous, me sera la première opposée... Mais ne vous révoltez pas contre la proposition que je fais, et ne la considérez point comme une

nouveauté dangereuse. Voyez plutôt combien de changements ont eu lieu dans cette cité, et combien, dès l'origine, les formes de notre République ont varié.

« Dans le principe, des rois gouvernent cette ville, il ne leur est point arrivé cependant de transmettre le pouvoir à des successeurs de leur famille ; d'autres sont venus de dehors, quelques-uns furent étrangers. C'est ainsi qu'à Romulus succéda Numa venant du pays des Sabins, notre voisin sans doute, mais alors un étranger pour nous. De même à Ancus Marcius succéda Tarquin l'Ancien qui, à cause de la souillure de son sang (il avait pour père Demarathe de Corinthe, et pour mère une Tarquinienne de race noble il est vrai, mais que sa pauvreté avait obligée à subir un tel époux), se voyait repoussé dans sa patrie de la carrière des honneurs ; après avoir émigré à Rome, il en devint roi. Fils de l'esclave Ocrésia, si nous en croyons nos historiens, Servius Tullius prit place sur le trône entre ce prince et son fils ou son petit-fils, car les auteurs varient sur ce point. Si nous suivons les Toscans, il fut le compagnon de Coelius Vivenna, dont il partagea toujours le sort. Chassé par les vicissitudes de la fortune avec les restes de l'armée de Coelius, Servius sortit de l'Etrurie et vint occuper le mont Coelius, auquel il donna ce nom en souvenir de son ancien chef ; lui-même changea son nom, car en étrusque, il s'appelait Mastarna et prit le nom que j'ai déjà prononcé, de Servius Tullius, et il obtint la royauté pour le plus grand bien de la République. Ensuite, les mœurs de Tarquin et de ses fils les ayant rendus odieux à tous, le gouvernement monarchique lassa les esprits, et l'administration de la République passa à des consuls, magistrats annuels.

« Rappellerai-je maintenant la dictature, supérieure en pouvoir à la dignité consulaire, et à laquelle nos ancêtres avaient recours dans les circonstances difficiles qu'amenaient nos troubles civils ou des guerres dangereuses, ou les tribuns plébéiens, institués pour défendre les intérêts du peuple ? Passé des consuls aux décemvirs, le pouvoir, lorsqu'il fut ôté au décemvirat, ne revint-il pas aux consuls ? La puissance consulaire ne fut-elle pas ensuite transmise tantôt à six, tantôt à huit tribuns militaires ? Dirai-je les honneurs, non seulement du commandement, mais encore du sacerdoce, communiqués plus tard au peuple ? Si je racontais les guerres entreprises par nos ancêtres et qui nous ont fait ce que nous sommes, j'ai craindrais de paraître trop orgueilleux et de tirer vanité de la gloire de notre empire, étendu jusqu'au delà de l'Océan ; mais je reviendrai de préférence à cette ville... »



2<sup>me</sup> Colonne.

« Sans doute, par un nouvel usage, le divin Auguste mon grand oncle et Tibère César, mon oncle, ont voulu que toute la fleur des colonies et des municipes, c'est-à-dire que les hommes les meilleurs et les plus riches fussent admis dans cette assemblée. Mais quoi donc ? Est-ce qu'un sénateur italien n'est pas préférable à un sénateur provincial ? Ce que je pense sur ce point, je le montrerai, si cette partie de ma proposition comme censeur est approuvée ; mais je ne pense pas qu'on doit exclure du Sénat les habitants des provinces, s'ils peuvent lui faire honneur.

« Voici cette très illustre et puissante colonie des Viennois, qui depuis déjà longtemps envoie des sénateurs à cette assemblée. N'est-ce pas de cette colonie qu'est venu, parmi plusieurs, Lucius Vestinus, rare ornement de l'ordre équestre, pour qui j'ai une affection toute particulière et qu'en ce moment je retiens près de moi pour mes propres affaires ? Je vous en prie, honorez ses fils des premières fonctions du sacerdoce, pour qu'ils puissent, avec les années, avancer dans les dignités. Qu'il me soit permis de taire comme infâme le nom de ce voleur que je déteste, de ce prodige en palestrique, qui fit entrer le consulat dans sa maison avant même que sa colonie eut obtenu le droit entier de cité romaine. Je puis en dire autant de son frère, digne de pitié peut-être, mais devenu indigne par ce malheur de pouvoir être un sénateur en état de vous seconder.

« Mais il est temps, Tibère César Germanicus, de découvrir aux Pères Conscrits à quoi tend ton discours, car déjà tu es parvenu aux extrêmes limites de la Gaule Narbonnaise.

« Tous ces jeunes hommes distingués sur qui je promène mes regards, vous ne regrettez pas davantage de les voir au nombre des sénateurs, que Persicus, homme de race noble et mon ami, ne regrette de lire sur les portraits de ses ancêtres le nom d'Allobroge ! Si donc vous reconnaissez avec moi qu'il en est ainsi, que vous reste-t-il à désirer encore, si ce n'est que je vous fasse toucher du doigt que le sol lui-même, au-delà des limites de la province Narbonnaise, vous envoie des sénateurs, alors que nous n'avons pas à nous repentir de compter des Lyonnais parmi les membres de notre ordre ? C'est avec hésitation, il est vrai, Pères Conscrits, que je suis sorti des limites provinciales qui vous sont connues et familières ; mais il est temps de plaider ouvertement la cause de la Gaule chevelue. Si l'on m'objecte cette guerre qu'elle a soutenue pendant dix ans contre le divin Jules, j'opposerai cent années d'une fidélité invio-

lable et de dévouement dans un grand nombre de circonstances critiques où nous nous sommes trouvés. Lorsque Drusus, mon père, soumit la Germanie, ils assurèrent sa sécurité en maintenant le pays derrière lui dans une paix profonde, et cependant, lorsqu'il fut appelé à cette guerre, il était occupé à faire le cens en Gaule, opération nouvelle et hors des habitudes des Gaulois. Nous ne savons que trop combien cette opération est encore difficile pour nous, bien qu'il ne s'agisse de rien autre que d'établir publiquement l'état de nos ressources !... »

10. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *M. Aemilius Fron(tinus ?)*, légat impérial gouverneur de la Lyonnaise, ensuite consul, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., lit de la Saône, vers le pont du Change, 1862. Haut. ; 1,50 ; larg. 2,10. Arcade XXXIII.

11. Dé de piédestal de statue en l'honneur de Plautien (*C. Fulvius P*)*lautianus*, préfet du prétoire de Septime Sévère, en même temps sénateur et consul ; beau-père de Caracalla, par les *tres Galliae*.

Prov., lit de la Saône, en face la rue Martin, 1873. Haut. 1,55 ; larg. 0,92. Arcade XXV.

12. Dédicace à (*Jupiter depulsor*), à la *bona Mens* et à la Fortune de Bon Retour, par *T. Flavius Secundus Philippianus*, clarissime, c'est-à-dire sénateur, légat des « trois empereurs » Septime Sévère, Caracalla et Géta régnant ensemble, gouverneur de la Lyonnaise.

Prov., rue Sainte-Catherine, 1780. Haut. 1,30 ; larg. 0,68. Arcade XXXV.

13. Dé de piédestal de statue en l'honneur de (*L. Fulvius Gavius N*)*umisius Petronius Aemilianus*, personnage sénatorial, curateur et patron de la colonie de Lyon, par les Lyonnais.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,05 ; larg. 2,00. Arcade LXII.

14. Piédestal de statue en l'honneur de *Cervidia Vestina*, femme de *Fulvius Aemilianus* du numéro précédent, par les décurions de Lyon.

Prov., emplacement de la Manécanterie, 1768. Haut. 1,30 ; larg. 0,80. Arcade XXV.

15. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *Julius Taurus*, décevmir *stlitibus judicandis*, probablement fils d'un prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., fondations d'une maison située en face de la rue Saint-Côme, 1850. Haut. 1,30 ; larg. 0,70. Arcade XLVIII.

3° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX FONCTIONS CIVILES SUPÉRIEURES, REMPLIES PAR DES PERSONNAGES DE L'ORDRE ÉQUESTRE.

16. Piédestal de statues en l'honneur, l'une de *C. Julius Celsus*, personnage pourvu de nombreuses fonctions équestres dont l'avant-dernière a été celle de procureur des provinces Lyonnaise et d'Aquitaine ; l'autre de son jeune fils *C. Julius Celsus Maximianus*, admis à l'âge de quatre ans par Antonin le Pieux dans l'ordre sénatorial ; statues élevées par *Appianus*, affranchi impérial, employé à la comptabilité de l'administration des mines de fer.

Prov., près du Palais de Justice entre le quai de l'Archevêché et la rue des Estrées, 1836. Haut. 0,95 ; larg. 0,60. Arcade VI.

17. Piédestal de statue en l'honneur de *L. Marius Perpetuus*, personnage pourvu de nombreuses fonctions équestres dont la dernière rappelée a été la procuratelle de la Lyonnaise et de l'Aquitaine ; par *Q. Marcius Donatianus*, ancien sous-officier de cavalerie, remplissant dans ses bureaux les fonctions de greffier.

Ce Lucius Marius Perpetuus paraît avoir été le père du célèbre historien *Marius Maximus* qui fut, en outre un grand général. Ce fut lui qui, dans la bataille de Lyon, décida la victoire en faveur de Septime Sévère.

Prov., emplacement de la nouvelle Manécanterie, 1768. Haut. 1,50 ; larg. 0,90. Arcade LI.

18. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *Tib. Antistius Marcianus*, procureur de la Lyonnaise sous Septime Sévère et Caracalla, censiteur de la même province et le premier chevalier romain qui ait été chargé de cette fonction jusque-là ordinairement sénatoriale; statue équestre élevée par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., fondations d'une maison de la rue Luizerne. Haut. 1,45; larg. 0,90. Arcade LIII.

19. Piédestal de statue en l'honneur de *C. Furius Sabinius Aquila Timesitheus*, personnage pourvu de nombreuses fonctions équestres dont la dernière mentionnée est celle de procureur de la Lyonnaise et de l'Aquitaine; statue élevée par *C. Atilius Marullus* de la cité des Arvernes, et *C. Sacconius Adnatus* de la cité des Mediomatrices, ses clients.

Ce personnage, devenu ensuite préfet du prétoire, est le célèbre Timésithée, qui fut beau-père de Gordien le Pieux et gouverna l'empire avec autant de gloire que de sagesse.

Prov., fouilles pour les fondations d'une maison de la petite rue Mercière, 1669. Haut. 1,55; larg. 0,92. Arcade XXVI.

20. Fragment d'un piédestal de statue en l'honneur de .....*lianus*, procureur impérial, par un sévir augustal.

Prov. inconnue. Haut. 0,90; larg. 0,65.

21. Dédicace à Apollon par *Julius Silvanus Melanio*, procureur impérial,

Prov., fouilles pour les fondations de la Manécanterie, 1768. Haut. 0,90; larg. 0,45. Milieu de la cour.

22. Dédicace à Silvain par *M. Aemilius Laetus*, préposé aux études de l'empereur.

Prov. incertaine. Haut. 1,40; larg. 0,42. Arcade VIII.

23. Épitaphe d'*Aurelius Caecilianus*, préposé aux *vectigalia* probablement la redevance en nature sur les mines de fer.

Prov., autrefois au couvent des Génovéfains. Haut. 1,40; larg. 0,50. Arcade XXX.

24. Plaque de marbre portant l'épitaphe? de *Ti. Julius Delius*, de la société des fermiers de l'impôt du Quaran-

tième (des Gaules) par *Vitalis* son esclave, et *Amethystus*, son affranchi.

Prov., St-Irénée au lieu dit la Favorite, 1864. Haut. 0,40; larg. 0,35. Arcade VI.

#### 4° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX FONCTIONS CIVILES INFÉRIEURES

##### *Appariteurs des magistrats publics.*

25. Epitaphe d'*Apidius Valerius*, membre des trois décuries des scribes du questeur.

Prov., trouvée sur l'emplacement du Palais de Justice. Haut. 1,00; larg. 0,38. Arcade XXVII.

26. Epitaphe de..... *Acutus*, sévir augustal de Lyon; de *Tryphera* et de..... *chus*, membre des trois décuries de licteurs.

Prov., lit du Rhône en face la manufacture de tabac, 1856. Haut. 0,48; larg. 0,66. Arcade LX.

27. Epitaphe de *M. Oppius Placidus*, le premier du collège des soixante aruspices.

Prov., autrefois dans le jardin d'une maison à St-Just. Haut. 1,00; larg. 0,58. Arcade LIII.

##### *Greffiers.*

28. Epitaphe de..... *nus Quar*, centurion légionnaire, ensuite *exactus* du procureur de la Lyonnaise et de l'Aquitaine.

Prov., lit de la Saône, vis-à-vis de la montée du Greillon, 1865. Haut. 1,50; larg. 0,90. Arcade IV.

29. Épitaphe de *Celerinius Fidelis*, ancien soldat de la légion XXX<sup>e</sup>, *exactus* du procureur de la Lyonnaise.

Prov., autrefois dans le mur de la terrasse des Génovéfains.  
Haut. 1,45 ; larg. 0,57. Arcade XIX.

30. Épitaphe de *G. Geminius Artillus*, vétéran de la légion VIII<sup>e</sup> *Augusta*, ex-corniculaire du gouverneur de la Lyonnaise.

Prov., lit de la Saône au pont du Change. Haut. 1,50 ; larg. 0,78.  
Arcade LIX.

31. Épitaphe de *L. Vindicia Luperca*, femme de *Julius Superinius Victor*, bénéficiaire du procureur (de la Lyonnaise).

Sarcophage décoré d'un encadrement de moulures avec appendices en forme de queue d'aronde.

Prov., fondations de l'ancienne église de Vaise. Haut. 0,75 ; larg. 2,00. Arcade IX.

*Teneurs de livres de la comptabilité publique.*

32. Épitaphe de *Faustus*, esclave impérial de la classe des intendants-payeurs.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,80 ; larg. 0,58. Arcade LVI.

33. Épitaphe de..... *Aelius Festus*, affranchi des trois empereurs Septime Sévère, Caracalla et Géta, *tabularius* du quarantième des Gaules.

Prov., lit du Rhône vis-à-vis la place Grolier. Haut. 1,90 ; larg. 1,00. Arcade XXXVII.

34. Épitaphe de *M. Ulpus Fortunatus*, affranchi de Trajan, *tabularius*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Haut. 0,50 ; larg. 0,38. Arcade XXXI.

35. Dédicace à..... par....., *stationarius*.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 0,35 ; larg. 0,35. Arcade XXI.

36. Epitaphe de *Valeria Juliane* et d'*Aurelia Pompeia*, fille d'*Aurelius Calocaerus*, affranchi impérial, *librarius* à la comptabilité des mines de fer.

Prov., rue de Trion sur l'emplacement de la gare du chemin de fer de St-Just, 1875. Haut. 1,50; larg. 0,53. Arcade LX.

### *Geoliers*

37. Dédicace à Silvain par *Tiberius Julius Chrestus*, porteclefs de la prison publique de Lycin.

Prov., autrefois dans la rue de Trion. Haut. 0,84; larg. 0,23. Arcade xxxvi.

---

### 5° INSCRIPTIONS MILITAIRES

38. Epitaphe de *Julius Aventinus*, vétéran de la légion I<sup>re</sup> *Minervia*.

Prov., emplacement de la gare de St-Just, rue de Trion. Haut. 1,50; larg. 0,50. Arcade LX.

39. Epitaphe de *M. Aurelius Primus*, vétéran de la même légion.

Prov., fondations de l'ancienne église de Vaise, 1846. Haut. 2,70; larg. 1,05. Arcade xxxvii.

40. Epitaphe de *T. Flavius Florus*, vétéran de la légion I<sup>re</sup> *Minervia Pia Fidelis*, bénéficiaire du procurateur provincial.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 0,88; larg. 0,44. Arcade xviii.

41. Epitaphe de *Cassianus Lupulus*, soldat de la même légion.

Prov., autrefois au monastère des Génovéfains. Haut. 1,15; larg. 0,65. Arcade xxv.

42. Epitaphe de *L. Sabinius Amandus*, vétéran de la même légion.

Prov., travaux de terrassement pour l'agrandissement de l'église St-Irénée, 1825. Haut. 0,90; larg. 0,49. Arcade VIII.

43. Epitaphe de *Claudia Felicitas*, épouse de *Messorius Florus*, vétéran de la légion I<sup>re</sup> *Minervia Pia Fidelis*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,15; larg. 0,36. Arcade XXXIII.

44. Epitaphe de *Vitalinus Felix*, vétéran de la même légion.

Prov., autrefois déposée dans une salle de l'Hôtel de Ville. Haut. 1,00; larg. 0,40. Arcade XXXVI.

45. Epitaphe de *Ovinus Valerio*, vétéran de la même légion.

Prov., autrefois dans le clos Marduel à Champvert. Haut. 1,20; larg. 0,38. Arcade LXII.

46. Epitaphe de *Pontia Martina*, affranchie et épouse de *M. Pontius Gemellus*, vétéran de la légion I<sup>re</sup> *Minervia Pia Fidelis*, ancien bénéficiaire du procureur.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,45; larg. 0,80. Arcade XLI.

47. Epitaphe de....., soldat (?) de la même légion.

Prov., fouilles pour l'agrandissement de l'église St-Irénée, 1825. Haut. 0,42; larg. 0,52. Arcade LVII.

48. Epitaphe de *Sertoria Festa*, épouse d'un centurion de la légion I<sup>re</sup> *Minervia*, et fille d'un centurion de la III<sup>e</sup> *Cyrenaica*.

Grand sarcophage avec couvercle décoré d'antéfixes sculptées, découvert dans les travaux de terrassement exécutés pour l'élargissement de la rue de Trion, 1882. Haut. 0,85; larg. 2,30. Arcade v.

49. Epitaphe de *Lucius Septimius Marcellinus*, centurion des légions I<sup>re</sup> *Adjutric*, XIII<sup>e</sup> *Gemina* et XXX<sup>e</sup> *Ulpia Victrix*.

Même provenance. Haut. 1,25; larg. 0,60. Arcade XII.

50. Fragment d'une grande inscription, mentionnant les légions VI<sup>e</sup> *Scythica*, XI<sup>e</sup> *Claudia*, XIII<sup>e</sup> *Gemina* et le grade de *hastatus prior*.

Prov., fondations du pont du Change. Haut. 0,85; larg. 0,90. Arcade XLIV.



51. Epitaphe de *T. Aurelius Aprilis*, centurion de la légion VI<sup>e</sup> *Victrix*.

Prov., fouilles de Trion, 1836. Haut. 1,35; larg. 0,59. Arcade XXIV.

52. Epitaphe de *M. Titius Helvinus*, vétéran de la légion VI<sup>e</sup> *Victrix*.

Prov., bord de la Saône à côté de l'égout de l'ancienne rue du Bessard. Haut. 1,65; larg. 0,88. Arcade XXVII.

53. Epitaphe de *Constantius Celadianus* et de *Julia Celerina* fils et épouse de *Secundius Constans*, soldat de la légion VIII<sup>e</sup>, bénéficiaire du tribun sémestre.

Prov., fouilles de Trion, 1836. Haut. 1,40; larg. 0,46. Arcade LIX.

54. Epitaphe de *Muccasenia Fortunata*, femme de *Septimius Sextianus*, soldat de la légion VIII<sup>e</sup> *Augusta*.

Sarcophage, décoré d'un encadrement de moulures, extrait des fondations de l'ancienne église de Vaise. Haut. 1,00; larg. 2,40. Arcade LII.

55. Epitaphe de *C. Tallonius Pervincius*, vétéran de la même légion.

Prov., fouilles de St-Irénée, 1825. Haut. 1,80; larg. 0,63. Arcade XII.

56. Epitaphe de *Tertinius Gessus*, vétéran de la même légion.

Prov., rampe de droite du perron de l'église Saint-Irénée. Haut. 1,40; larg. 0,72. Arcade XI.

57. Fragment de l'épitaphe de .....*tis*, vétéran de la légion VIII<sup>e</sup> *Augusta*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Dépôt.

58. Epitaphe de *Augustus Augustalis*, vétéran de la légion XXII<sup>e</sup> *Primigenia*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Haut. 0,70; larg. 0,67. Arcade LI.

59. Epitaphe de *C. Julius Placidinus*, vétéran de la légion XXII<sup>e</sup> *Primigenia Pia Fidelis*.

Prov., fouilles Saint-Irénée, 1825. Haut. 1,30; larg. 0,45. Arcade VIII.

60. Epitaphe de *G. Mansuetius Tertius*, vétéran de la légion XXII<sup>e</sup> *Primigenia Pia Fidelis*, bénéficiaire du procureur.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 0,80; larg. 0,40. Arcade XLV.

61. Epitaphe de *Placidius Pervincius*, vétéran de la même légion.

Prov. inconnue. Haut. 1,12; larg. 0,50. Arcade XIII.

62. Epitaphe de *Quintinius Augustus*, optio de la légion XXII<sup>e</sup> *Primigenia Pia Fidelis*.

Prov., des fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,22; larg. 0,41. Arcade XV.

63. Epitaphe de *Verinia Ingenua*, affranchie et femme de *Verecundinius Verinus*, vétéran de la même légion.

Prov., autrefois dans la collection du Bellièvre. Haut. 1,15; larg. 0,50. Arcade XXXIV.

64. Epitaphe d'*Urogenius Ners*, vétéran de la même légion.

Prov., autrefois dans une maison du quartier Saint-Georges. Haut. 1,07; larg. 0,44. Arcade XIII.

65. Epitaphe d'*Aemilius Venustus*, soldat de la légion XXX<sup>e</sup> *Ulpia Pia Fidelis*.

Prov., autrefois déposée dans une salle de l'Hôtel-de-Ville. Haut. 0,85; larg. 0,40. Arcade XX.

66. Epitaphe de *M. Aurelius Januarius*, vétéran de la légion XXX<sup>e</sup> *Ulpia Victrix*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,17; larg. 0,46. Arcade XVII.

67. Epitaphe d'*Avitia Restituta*, femme de *T. Flavius Ulfus*, porte-enseigne de la légion XXX<sup>e</sup> *Ulpia Victrix*.

Prov., trouvée en 1854 sur la rive droite de la Saône, dans la rue de l'Archevêché. Haut. 1,28; larg. 0,58. Arcade XXXI.

68. Epitaphe de *T. Flavius Vithannus*, vétéran de la légion XXX<sup>e</sup> *Ulpia Victrix*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,12; larg. 0,67. Arcade LXII.

69. Epitaphe de *Quintinius Primanus*, vétéran de la légion XXX° *Ulpia Victrix Alexandriana*.

Prov., trouvée en juin 1882, dans les travaux d'élargissement de la rue de Trion. Haut. 1,30; larg. 0,55. Arcade XLIV.

70. Epitaphe de *M. Pompeius Quintus*, vétéran de la légion XXX° *Ulpia Victrix*, ancien bénéficiaire du tribun.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 0,42; larg. 0,40. Arcade XXXVI.

71. Epitaphe de *Satria Ursa*, femme de *Verecundinius Senilis*, vétéran de la légion XXX° *Ulpia Victrix*.

Prov., trouvée à Saint-Irénée. Haut. 0,10; larg. 0,40. Arcade XI.

72. Epitaphe de *L. Septimius Mucianus*, soldat libéré de la légion XXX° *Ulpia Victrix Pia Fidelis*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1 m.; larg. 0,39. Arcade LVII.

73. Epitaphe de *Verinius Ursio*, vétéran de la même légion.

Prov., trouvée au milieu du Rhône en aval du pont de l'Hôtel-Dieu. Haut. 1,40; larg. 0,80. Arcade LVIII.

74. Epitaphe de *L. Mettius Firmus*, émérite de la même légion.

Prov., autrefois dans la propriété Marduel à Champvert. Haut. 1,10; larg. 0,45. Arcade XVIII.

75. Epitaphe de..... *Liberalis*, soldat? de l'une des deux légions XX° *Valeria Victrix* ou la XXX° *Ulpia Victrix*.

Prov., autrefois engagée dans le mur de terrasse de la maison Pinoncelli, aux Massues. Haut. 0,35; larg. 0,25. Arcade XXIV.

76. Epitaphe d'*Aurelius Ma.....*, soldat d'une légion dont le chiffre manque.

Prov., autrefois employée comme auge dans une maison à Saint-Irénée. Haut. 1,00; larg. 0,70. Arcade XLIII.

77. Epitaphe d'*Exomnius Paternianus*, centurion d'une légion non désignée.

Grand sarcophage, ébréché en haut, décoré d'un encadrement de moulures avec appendices en forme de queue d'aronde, découvert en 1778, dans le cimetière de Saint-Irénée. Haut. 1 m.; larg. 2,15. Arcade LVII.

78. Epitaphe d'*Atilia Verula*, femme de *T. Anfillenus Probus*, évocat.

Prov., trouvée à Saint-Just en 1775. Haut. 1,40; larg. 0,95. Arcade LI.

79. Epitaphe d'*Aemilia Honorata*, belle-fille de *P. Sextilius Secundus* émérite.

Prov., extraite des matériaux de la démolition de l'église de Saint-Laurent. Haut. 1,05; larg. 0,35. Arcade x.

80. Epitaphe de *L. Marcius Secund....., speculator*, et de *L. Marcius.....*, corniculaire.

Prov., découverte en 1855 à l'entrée de la cour de l'église de Saint-Irénée. Haut. 1,56; larg. 1,05. Arcade xxviii.

81. Epitaphe de *Klaudius Ingenuus*, centenier d'un *numerus* de cavalerie de catafractaires *seniores*.

Prov., découverte en 1867, rue Lanterne près de la chapelle évangélique. Haut. 1,40; larg. 0,70. Arcade LIX.

82. Fragment présentant la figure de l'insigne des bénéficiaires.

Prov., fouille de Trion, 1886. Haut. 0,69; larg. 0,32. Arcade xiv.

#### *Cohortes de la milice de Rome.*

83. Epitaphe de *M. Curvelius Robustus*, soldat de la cohorte I<sup>re</sup>, *Flavia Urbana*.

Prov., autrefois dans le mur extérieur de l'église de Vaise. Haut. 1,50; larg. 0,80. Arcade ix.

84. Epitaphe de *L. Septimius Peregrinus Adelfus*, faisant mention d'un centurion de la cohorte I<sup>re</sup> *Germanica*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,22; larg. 0,41. Arcade xxix.

85. Epitaphe de *M. Aquinius Verinus*, gardien de la prison de la cohorte XIII<sup>e</sup> *Urbana*.

Prov., extraite des fondations de l'église de Vaise. Haut. 1,10; larg. 0,65. Arcade xlii.

86. Epitaphe de *C. Magilius ? Albinus*, soldat de la même cohorte.

Provenance inconnue. Haut. 0,80; larg. 0,48. Arcade XIV.

87. Epitaphe de *P. Octavius Primus*, soldat de la même cohorte.

Prov., autrefois à Saint-Irénée. Haut. 1,40; larg. 0,55. Arcade VI.

88. Epitaphe de *Titus Julius Virilis*, vétéran de la même cohorte.

Prov., extraite des fouilles exécutées à l'église de Saint-Irénée, en 1825. Haut. 0,80; larg. 0,40. Arcade I.

89. Epitaphe de *Sex. Cossutius Primus*, émérite de la même cohorte.

Prov., autrefois support du bénitier de l'église Saint-Irénée. Haut. 0,95; larg. 0,46. Arcade VI.

90. Dédicace à Jupiter par *T. Flavius Latinianus*, préfet des Vigiles.

Prov., découverte en 1820 dans le jardin de l'hospice de l'Antiquaille. Haut. 0,85; larg. 0,60. Arcade XLIV.

6° INSCRIPTIONS RELATIVES A L'AUTEL DE ROME ET D'AUGUSTE, A SES DÉPENDANCES, AUX ASSEMBLÉES PROVINCIALES DES *tres Galliae*.

*Inscriptions relatives à l'amphithéâtre dépendant de l'autel.*

91. Bande de pierre, indiquant le nombre de places attribuées à des représentants inconnus.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1882. Haut. 0,80; larg. 1,25. Arcade XXX.

92. Autre bande de pierre, portant les noms des *Arverni* et des *Bituriges Cubi*.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1822. Haut. 0,30; larg. 1,50.  
Arcade xxx.

93. Fragment d'une autre bande mentionnant les *Bituriges Cubi*.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1860. Haut. 0,25; larg. 0,70.  
Arcade xxx.

94. Autre fragment, mentionnant les *Tricasses*.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1822. Haut. 0,25; larg. 0,80.  
Arcade xxx.

95. Bande de pierre, fragment d'inscription.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1858. Haut. 0,30; larg. 1,00.  
Arcade xxx.

96. Autre fragment.

Même prov. Haut. 0,40; larg. 0,40. Arcade xxxiv.

97. Autre fragment.

Même prov. Haut. 0,60; larg. 0,50. Arcade xlv.

98. Fragment, présentant l'angle supérieur gauche d'une inscription en grandes lettres.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1857. Haut. 0,65; larg. 0,60.  
Arcade xxxiii.

99. Pierre quadrangulaire à tranche supérieure arrondie, portant le mot *LAVOR* en lettres mal alignées.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1822. Haut. 0,45; larg. 0,75.  
Arcade xxx.

100. Fragment d'inscription, présentant l'angle supérieur droit d'une pierre beaucoup plus grande.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1860. Haut. 0,55; larg. 0,60.  
Arcade xliii.

101. Autre fragment à tranche supérieure arrondie.

Prov. incertaine. Haut. 0,40; larg. 0,55. Arcade xxx.

102. Fragments d'une table de marbre bordée de moulures. Inscription incomplète.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1839. Haut. 0,70; larg. 0,70.  
Arcade lvii.

## 103. Fragment d'inscription.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1860. Haut. 0,58; larg. 0,50.  
Arcade XLV.

*Inscriptions relatives aux assemblées provinciales.*104. Dédicace au *Bonus Eventus* et au Génie(?) du *conventus arensis*, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., rue de la Baleine, 1865. Haut. 1,55; larg. 0,84. Arcade IV.

105. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *C. Servilius Martianus*, arverne, prêtre au temple de Rome et des Augustes, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., escalier d'une maison joignant la chapelle Saint-Côme. Haut. 1,30; larg. 0,60. Arcade XXXIV.

106. Dé de piédestaux de statues en l'honneur de *Julia .....billa*, parente d'un prêtre de la cité des Bituriges....., à l'autel de Rome et d'Auguste; et en l'honneur de *V.....*, prêtre ou parent d'un prêtre au même autel.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,00; larg. 0,72. Arcade XIII.

107. Piédestal de statue en l'honneur de *Tib. Pompeius Priscus*, de la cité des Cadurques, *Judex* de la caisse des Gaules, par les *III provinciae Galliae*.

Prov., église Saint-Pierre. Haut. 2,10; larg. 0,80. Arcade XII.

108. Dé de piédestal de statue en l'honneur de (*Q. Licinius Venat*)*or*, de la cité des Lémovices, prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., église Sainte-Croix. Haut. 1,55; larg. 1,23. Arcade L.

109. Dé de piédestal de statue en l'honneur de (*Q. Licinius Venat*)*or*, peut-être le même personnage que celui du numéro précédent, prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, par.....?

Prov. inconnue. Haut. 0,50; larg. 1,05. Arcade XLVI.

110. Dé de piédestal de statue en l'honneur de (...*Licinius Tauricus*, prêtre (?), fils de *Q. Licinius*, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 0,75; larg. 1,20. Arcade LIX.

111. Dé de piédestal de statue en l'honneur de.....*Taurus*, prêtre à l'autel de Rome et des Augustes, par.....

Prov., maisons faisant autrefois face à l'Hôtel de Ville. Haut. 0,86; larg. 0,45. Arcade XLIII.

112. Dé de piédestaux de statues en l'honneur de *C. Pompeius Sanctus*, fils et petit-fils de prêtres à l'autel de Rome et d'Auguste, et en l'honneur de *Pompeia Sabina*, sa fille, par la cité des *Petrocorii*.

Prov., angle nord des rues Pizay et de l'Hôtel-de-Ville, 1861. Haut. 1,30; larg. 1,50. Arcade VIII.

113. Piédestal de statue en l'honneur de *L. Lentulius Censorinus*, de la cité des *Pictavi*, *inquisitor* des Gaules, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., rue de la Loge, 1853. Haut. 2,05; larg. 0,70. Arcade XXVI.

114. Piédestal de statue en l'honneur de *Q. Julius Severinus*, de la cité des Séquanes, *inquisitor* des Gaules, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., église Saint-Pierre. Haut. 1,70; larg. 0,72. Arcade XIV.

115. Piédestal de statue en l'honneur de *L. Cassius Melior*, de la cité des *Suessiones*, *inquisitor* des Gaules, par les *III provinciae Galliae*.

Prov., fouilles pour le prolongement du chœur de l'église Saint-Pierre, 1824. Haut. 1,80; larg. 0,76. Arcade XXI.

116. Piédestal de statue en l'honneur de *L. Besius Superior*, de la cité des *Veromandui*, *allector* de la caisse des Gaules, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov. ancien pont du Change. Haut. 1,50; larg. 0,80. Arcade XXIII.

117. Fragments d'un dé de piédestal de statue en l'honneur de....., de la cité des Eduens, prêtre au temple de Rome et d'Auguste, par.....

Prov., chapelle Saint-Côme et rue du même nom, 1833. Haut. 1,35—1,90; larg. 1,50. Arcade XXVII.



118. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *C. Julius....*, de la cité des Carnutes, prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,20; larg. 0,60. Arcade XLVIII.

119. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *P. Maglius Priscianus*, de la cité des Ségusiaves, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,50; larg. 1,00. Arcade XIII.

120. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *C. Ulattius....*, de la cité des Ségusiaves, prêtre à l'autel des Césars au temple de Rome et d'Auguste; par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., rue Lanterne, 1897. Haut. 1,87; larg. 0,70. Arcade XIII.

121. Dé de piédestaux de statues en l'honneur de...., prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, et de....., également prêtre au même autel, par.....

Prov., chapelle Saint-Côme. Haut. 0,80; larg. 1,60. Arcade XLVI.

122. Dé de piédestaux de statues de *Vesta* et de *Vulcain*; de (*Julia Regi*)na, de *Julia Thermiola* et de *M. Tullius Thermianus*, petite-fille, fille et petit-fils d'un prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste.

Prov., maisons vis-à-vis l'église Saint-Pierre. Haut. 0,70; larg. 4,15. Arcade XI.

123. Dé de piédestaux de statues en l'honneur de *C. Catullius Decimius*, de la cité des Tricasses, prêtre au temple de Rome et des trois Augustes, et en l'honneur de (*Junia Domitiola*, sa femme), par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., cimetière de Saint-Pierre et de Saint-Saturnin. Haut. 1,60; larg. 0,78. Arcade XXIX.

124. Fragment d'un dé de piédestal de statue en l'honneur de....., prêtre à l'autel du confluent de la Saône et du Rhône.....

Prov., lit de la Saône au pont du Change, 1862. Haut. 0,70; larg. 0,80. Arcade XXXIII.

125. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *M. Marius Florentinus*, parent d'un prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste.

Prov. incertaine. Haut. 0,75; larg. 1,30. Arcade LII.

126. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *Tib. Sulpicius*....., *judex* de la caisse des Gaules, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 0,70; larg. 0,80. Arcade XXXI.

127. Dé de piédestaux de statues en l'honneur de *Titia Salica*, femme d'*Eppius Bellicus*, et en l'honneur de *V*....., par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., angle des rues Sainte-Catherine et Terme, 1859. Haut. 1,20; larg. 2,30. Arcade XLVIII.

128. Fragments d'un dé de piédestal de statue en l'honneur de..... *Lentinus*, fils de....., prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., lit de la Saône au pont du Change, 1862. Haut. 0,98; larg. 0,95. Arcade XXIII.

129. Fragment retaillé en carré, d'une plaque de marbre, présentant la moitié supérieure de deux grandes lettres à taille triangulaire.

Prov., lit de la Saône, près du pont Saint-Vincent, 1873. Haut. 0,35; larg. 0,42. Arcade XXVIII.

130. Fragments, au nombre de six, de pareilles plaques de marbre, présentant des portions de grandes lettres à taille triangulaire.

Prov., ancien Jardin des Plantes. Haut. des lettres 0,30. Arcade XXVIII.

---

## II.

## INSCRIPTIONS MUNICIPALES

## 7° INSCRIPTIONS RELATIVES A LA COLONIE

131. Epitaphe d'*Illiomarus Aper*, admis au nombre de colons de Lyon.

Prov., extraite des fondations de l'ancienne église de Vaise.  
Haut. 1,45; larg. 0,58. Arcade LIX.

## 8° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX DÉCURIONS

132. Fragment, trouvé en 1858, à Saint-Irénée.

Haut. 0,20; larg. 0,50. Arcade xxxvj.

133. Epitaphe de *C. Valerius Sacer*, fils de *C. Valerius Antiochus Libanius*, décurion de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon.

Prov., autrefois dans la collection des Génovéfains. Haut. 1,40; larg. 0,85. Arcade xxx.

134. Epitaphe de *Sext. Attius Jan(uarius)*, décurion de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon.

Partie gauche de la paroi antérieure d'un sarcophage; autrefois au monastère des Génovéfains. Haut. 0,82; larg. 1,30. Arcade xxxiv.

## 9° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX FONCTIONS

## MUNICIPALES SUPÉRIEURES

135. Epitaphe de *C. Aucus Macrinus*, personnage municipal *omnibus honoribus in colonia functus*, admis à Rome dans les cinq décuries de juges.

Provenance inconnue. Haut. 0,50; larg. 1,75. Arcade LI.

136. Epitaphe de.. *Valerius Vallo*, frère de *Marinus*, décurion de Lyon; ami de *Julius Firminus*, décurion de Lyon et questeur.

Prov., trouvée en 1860, aux Étroits, dans la maison dite de Palladio. Haut. 1,50; larg. 0,68. Arcade xxvi.

137. Fragment de l'épitaphe d'un édile, contemporain d'Auguste.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Haut. 0,43; larg. 0,88. Arcade xxv.

138. Epitaphe de *Q. Acceptius Venustus*, enfant de onze ans, décurion de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon; fils de *Q. Acceptius Firminus*, décurion de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, et duumvir.

Prov., trouvée en 1870 dans la rue de Marseille à l'usine de la Vitriolerie. Haut. 1,40; larg. 3,70. Arcade xxiv.

139. Dédicace d'un monument honorifique par *Sex. Ligurius Marinus*, curateur suprême des citoyens romains de la province Lyonnaise, questeur, duumvir désigné, pontife perpétuel.

Prov., autrefois sous le porche de l'église de Saint-Etienne. Haut. 1,30; larg. 1,10. Arcade ix.

140. Epitaphe de *Julia Heliade*, flaminique augustale.

Prov., autrefois au couvent des Génovéfains. Haut. 1,60; larg. 0,90. Arcade LIX.

## 10° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX SÉVIRS AUGUSTAUX.

141. Epitaphe de *M. Antonius Sacer*, sévir augustal; de *M. Antonius Polytimus*, sévir augustal; de *M. Antonius Candidus*, sévir augustal.

Prov., autrefois dans le mur de la terrasse des Génovéfains.  
Haut. 0,95; larg. 3,60. Arcade xxvi.

142. Epitaphe de *Q. Capitonius Probatas senior*, sévir augustal de Lyon et de Pouzzoles.

Prov., découverte en 1716 dans le lit du Rhône. Haut. 2,40  
larg. 0,87. Arcade xlii.

143. Epitaphe de *Claudia Placida*, femme de (*C. Flavius Jan)uarius* argentier, sévir augustal de Lyon.

Prov., autrefois à l'église Saint-Irénée. Haut. 0,70; larg. 0,46.  
Arcade vii.

144. Epitaphe de *Constantinius Aequalis*, exerçant la profession de *barbaricarius*, sévir augustal de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon.

Prov., fouilles de Trion, mars 1885. Haut. 1,58; larg. 0,70.  
Arcade xvi.

145. Epitaphe de *Crassia Demincilla*, femme de *Sollius Heliodorus*, sévir augustal.

Prov., autrefois dans la collection des Trinitaires. Haut. 1<sup>m</sup>  
larg. 0,40. Arcade xxxiv.

146. Epitaphe de..... *Curtilis*, sévir augustal.

Prov. inconnue. Haut. 0,45; larg. 0,60. Arcade vii.

147. Epitaphe de *C. Donatius Quartus*, sévir augustal.

Prov. inconnue. Haut. 0,75; larg. 0,90. Arcade xlii.

148. Epitaphe de..... (*Eg)natus ? Lucens*..... par les soins d'(*Eg)natus ? Festus*, sévir augustal et curateur de la corporation.

Prov., autrefois dans la collection des Génovéfains. Haut. 1,50;  
larg. 0,65. Arcade xliii.

149. Epitaphe de..... *Benigna*, femme de *L. Gavius Fronto*, sévir augustal.

Prov., trouvée à Tassin. Haut. 0,45 ; larg. 1,40. Arcade XLVI.

150. Epitaphe de *A. Ignius Silvinus*, sévir augustal.

Prov., autrefois à Saint-Irénée. Haut. 1,40 ; larg. 0,58. Arcade xxxv.

151. Epitaphe de *Julius Felix*, sévir augustal.

Prov., inconnue. Haut. 0,45 ; larg. 0,50. Arcade xxvii.

152. Epitaphe de *Sex. Julius Helius*, beau-fils de *Titus Cassius Mysticus*, sévir augustal de Lyon et de Vienne, et patron de *Callistus*, sévir augustal de Lyon.

Prov., autrefois au monastère des Génovéfains. Haut. 1,40 ; larg. 0,80. Arcade xxxvii.

153. Epitaphe de *L. Lucretius Campanus*, sévir augustal de Lyon.

Extraite en 1828 des fouilles faites dans la cour de l'église Saint-Irénée. Haut. 1,50 ; larg. 0,78. Arcade xxv.

154. Epitaphe de..... *Secundus*, sévir augustal de Lyon et curateur de la corporation.

Prov., extraite des fondations de l'église de Vaise. Haut. 0,95 ; larg. 0,63. Arcade LIX.

155. Epitaphe de *M. Primus Secundinianus*, sévir augustal de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon et curateur de la corporation.

Grand sarcophage avec son couvercle, extrait en 1845 des fondations de l'ancienne église de Vaise. Haut. 0,85 et avec le couvercle 1,25 ; larg. 2,35. Arcade xxxvi.

156. Epitaphe de *Primitivus*, alumnus de *Aphrodisius*, sévir augustal de Lyon.

Prov., autrefois au monastère des Génovéfains. Haut. 1,25 larg. 0,58. Arcade xxx.

157. Epitaphe de *C. Rusonius Secundus*, sévir augustal de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, membre de la corporation des *Sagarii* de Lyon ; patron de *C. Rusonius Myron*, membre honoraire de la corporation des centonaires, et membre effectif de celle des sagaires.

Prov., autrefois dans l'église de Saint-Romain-en-Gal. Haut. 1,85 ; larg. 0,55. Arcade XLVI.

158. Epitaphe de *C. Salvius Mercurius*, sévir augustal de Lyon.  
Grand sarcophage autrefois à Fourvière dans l'ancien jardin  
Caille. Haut. 0,70; larg. 2,20. Arcade LV.
159. Epitaphe de *Toutius Incitatus*, sévir augustal de Lyon.  
Prov., découverte sur l'emplacement de l'ancien château de  
Pierre-Scize. Haut. 1,05; larg. 0,60. Arcade LVIII.
160. Epitaphe de....., mort à Rome, (sévir augustal de la  
colonie *Copia Claudia Augusta*) de Lyon.  
Prov., extraite des fondations de la chapelle Saint-Côme.  
Haut. 1,70; larg. 0,60. Arcade XXXIV.
161. Epitaphe de....., sévir augustal de la colonie *Copia  
Claudia Augusta* de Lyon et patron de la corporation.  
Prov., extraite des matériaux du pont du Change. Haut. 0,80;  
larg. 0,65. Arcade XXVI.

# 11° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX CORPORATIONS

## MARCHANDES.

162. Epitaphe de..... *ranius*..... *négociant en vins*.  
Prov., découverte dans les fondations de l'ancienne église de  
Vaise. Haut. 1,40; larg. 0,75. Arcade XLV.
163. Piédestal de statue en l'honneur de *Minthatius* (ou  
*M. Inthatus*) *Vitalis*, négociant en vins au quartier des  
*Kanabae* de Lyon, curateur et patron de la corporation,  
par les négociants en vins du quartier des *Kanabae*.  
Prov., découvert en 1829 à l'angle de la rue Sainte-Colombe  
et de la place Saint-Michel. Haut. 1,60; larg. 0,68. Arcade XXI.
164. Piédestal de statue en l'honneur de *C. Apronius  
Raptor*, batelier de la Saône et patron de la corporation  
par les négociants en vins domiciliés à Lyon.  
Prov., découvert en 1829 à l'angle de la rue Sainte-Colombe  
et de la place Saint-Michel. Haut. 1,55; larg. 0,68. Arcade XXI.

165. Piédestal de statue en l'honneur de *L. Helvius Frugi*, curateur et patron des bateliers du Rhône et de la Saône, par la corporation.

Prov., extrait des ruines de l'église de Saint-Etienne. Haut. 1,40; larg. 0,67. Arcade xxxvi.

166. Base d'un monument en l'honneur des bateliers du Rhône, par *C. Julius Sabinianus*, batelier du Rhône.

Prov., retirée en 1815 des fondations de la commanderie de Saint-Georges. Haut. 0,90; larg. 1,70. Arcade xxxv.

167. Epitaphe de *C. Marius Ma...*, patron des bateliers de la Saône.

Prov., extraite en 1865 du lit de la Saône, vis-à-vis de la montée du Greillon. Haut. 1,65; larg. 0,94. Arcade iv.

168. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *C. Novellius Januarius*, batelier de la Saône, curateur et patron de la corporation.

Prov., trouvé quai de Bondy, engagé dans un mur des écuries de l'Hôtel des Trois Ambassadeurs. Haut. 1 m.; larg. 0,88. Arcade xlv.

169. Epitaphe de *Secundia Placida*, femme de *Tibur...* *Sacruna*, batelier de la Saône.

Prov., trouvée dans la Saône lors de l'établissement des glaciés du quai de Bourgneuf. Haut. 1,60; larg. 0,65. Arcade xviii.

170. Epitaphe de *G. Libertius Decimanus*, citoyen viennois, batelier honoraire de la Saône et fabricant d'outres, demeurant à Lyon.

Prov., autrefois dans la cour du Prieuré de Saint-Irénée. Haut. 1,88; larg. 0,51. Arcade xliii.

171. Epitaphe de *Valerius Sattiolus*, citoyen viennois, constructeur et conducteur de radeaux.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,28; larg. 0,50. Arcade xvi.

172. Epitaphe de *M. Sennius Metillius*, membre de « la splendissime » corporation des négociants Cisalpins et Transalpins, préfet de cette même corporation; entrepreneur-constructeur lyonnais.

Prov., trouvée en novembre 1884, dans le Rhône, vis-à-vis la place Grôlier. Haut. 1,82; larg. 0,98. Arcade xvi.



173. Epitaphe de *Apricius Priscianus*, membre et questeur du collège des *Fabri*.

Prov., trouvée dans la démolition du pont du Change. Haut. 0,80 ; larg. 0,45. Arcade LI.

174. Dédicace au Génie de la « splendidissime » corporation des *Fabri Tignarii* (charpentiers). Sur l'autre face, fragment d'un règlement relatif à des droits de sépulture.

Prov., découverte en 1855 sur la place Saint-Irénée. Haut. 0,40 ; larg. 1,30. Arcade VII.

175. Epitaphe de *I. Sabinius Cassianus*, dendrophore augustal (marchand de bois en grume) et « questeur de la corporation. »

Prov., trouvée en 1868 dans le Rhône, vis-à-vis de la place Grôlier. Arcade XIX.

176. Epitaphe de . . . . *Popillus*, membre honoraire de la corporation des utriculaires (fabricants d'outres).

Prov., autrefois dans la collection Bellièvre ; ensuite engagée dans la façade d'une maison de la rue Moncey. Haut. 0,45 ; larg. 0,35. Arcade XXI.

177. Epitaphe de *C. Latinius Reginus*, fabricant de sayons.

Prov., trouvée dans la démolition du pont du Change. Haut. 1,15 ; larg. 0,35. Arcade LIII.

178. Inscription relative à une réparation faite au cirque par la corporation des centonaires (fabricants de centons).

Prov., découverte en 1825 dans les travaux d'agrandissement de l'église Saint-Irénée. Haut. 0,68 ; larg. 1,85. Arcade XXXIV.

179. Fragment d'une liste de noms, probablement d'affiliés à une corporation.

Prov., trouvé dans la Saône, quai de Bondy, en 1862. Haut. 0,35 ; larg. 0,30. Arcade LVII.

180. Fragment d'une liste de noms, probablement d'affiliés à une corporation.

Prov., trouvé dans les fondations d'une maison de la rue du Doyenné. Haut. 0,50 ; larg. 0,80. Arcade V.

12° INSCRIPTIONS RELATIVES AU *pagus Condatensis*

OU « DU CONFLUENT. »

181. Dédicace à Diane en l'honneur du *pagus Condat(ensis)*, par *G. Gentius Olillus*, magister du *pagus*, sur un emplacement concédé par décret du conseil des *pagani Condatenses*.

Prov., trouvée dans la cour d'une maison de la rue de la Vieille. Haut. 0,85 ; larg. 0,75. Arcade XLIV.

## III

## INSCRIPTIONS PRIVÉES

## 13° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX DIEUX.

182. Dédicace à Jupiter *Optimus Maximus*, par *T. Caturicius Successus*.

Trouvée en 1864 dans le Rhône, vis-à-vis de la place Grôlier.  
Haut. 0,52 ; larg. 0,60. Arcade xxv.

183. Dédicace anonyme à Jupiter *Optimus Maximus* et aux divinités des Augustes.

Retirée en 1847 de l'arche des Merveilles du pont du Change.  
Haut. 0,90 ; larg. 1 m. Arcade xviii.

184. Dédicace aux divinités des Augustes et à Apollon, par *C. Nonius Euposius*.

Trouvée en 1839 à Fourvière. Haut. 0,55 ; larg. 0,35. Arcade lii.

185. Dédicace à Mercure Auguste et à Maia Auguste, par *M. Herennius Albanus*.

Découverte en 1846 au-dessous du pavillon des télégraphes, à l'extrémité sud-est du plateau. Haut. 1,45 ; larg. 0,70. Arcade lxiii.

186. Même dédicace par le même.

Extraite en 1848 des talus faisant face à un mur d'enceinte voisin des télégraphes. Haut. 0,60 ; larg. 0,95. Arcade lviii.

187. Même dédicace par le même.  
Trouvée avec le numéro précédent. Haut. 0,50; larg. 0,70. Arcade LXIII.
188. Dédicace à Mars, par *T. Julius Saturninus*.  
Trouvée aux Etroits en 1811. Haut. 0,80; larg. 0,50. Arcade XVIII.
189. Dédicace à Isis Auguste, par *Q. Obellius Evangelus*.  
Trouvée au couvent de la Visitation, rue du Juge de Paix. Haut. 0,35; larg. 0,15. Arcade VII.
190. Dédicace à Maia Auguste.  
Trouvée rue Bouteille en 1863. Haut. 0,36; larg. 0,38. Dépôt.
191. Dédicace aux Mères Augustes par *Phlegon*, médecin.  
Pierre carrée, décorée d'un bas-relief représentant, entre deux pilastres, trois femmes assises vues de face.  
Autrefois engagée dans le mur extérieur de la façade de l'église d'Ainay au-dessus de la porte principale. Haut. 0,36; larg. 0,48. Musée de sculpture.
192. Dédicace aux divinités des Augustes par *Ti. Claudius Genialis*.  
Prov. incertaine. Haut. 0,58; larg. 0,76. Arcade XLIX.
193. Dédicace aux divinités des Augustes par *L. Faenius Rufus et Faenius Apollinaris*.  
Prov., autrefois jambage de porte à la maison des Tourelles, montée de Choulans. Haut. 1,10; larg. 0,65. Arcade XXV.
194. Dédicace à tous les dieux par *T. Spedius*.....  
Provenant des fondations de l'église Saint-Etienne. Haut. 0,90; larg. 0,40. Arcade XXXVI.
195. Dédicace à..... par *Marcella*.  
Autrefois à l'Antiquaille. Haut. 1 m.; larg. 0,35. Arcade XXVIII.
196. Petit autel portant une dédicace incomplète.  
Prov. inconnue. Haut. 0,60; larg. 0,17. Arcade VI.
197. Dédicace au Génie de *Claudius Myron*.  
Trouvée à Choulans. Haut. 0,18; larg. 0,25. Arcade VII.
-

14<sup>e</sup> INSCRIPTIONS RELATIVES AUX ARTISANS.

198. Epitaphe de *Primitivus*, régisseur *praediorum horum*.  
Extrait en 1870 du lit du Rhône, vis-à-vis de la place Grôlier.  
Haut. 0,80; larg. 0,73. Arcade LIII.
199. Epitaphe de *Potitius Romulus*, argentier.  
Découverte à Saint-Irénée lors de la construction du couvent  
des Génovéfains. Haut. 0,90; larg. 0,30. Arcade VI.
200. Epitaphe de....., *artis alicariae* (négociant farinier).  
Découverte en 1869, dans la rue de Trion. Haut. 0,65; larg.  
0,50. Arcade XXXIII.
201. Epitaphe d'*Aurelius Leo*, *artis characterariae*.  
Autrefois dans le clos Coindre à Saint-Irénée. Haut. 0,55;  
larg. 0,37. Arcade XXXVI.
202. Epitaphe de *Valeria Leucadia* et de son frère *Vireius Vitalis*, artiste forgeron en fer.  
Trouvée en 1875 dans les travaux pour l'établissement de la  
gare de Saint-Just, dans la rue de Trion. Haut. 1,55; larg. 0,54.  
Arcade XXIV.
203. Epitaphe de *M. Attonius Restitutus*, négociant *artis macellariae*.  
Trouvée en 1852, à Saint-Just. Haut. 1,55; larg. 0,54. Arcade I.
204. Epitaphe de *Septimius Julianus*, négociant savonnier  
lyonnais.  
Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 0,69; larg. 0,30. Ar-  
cade XXXV.
205. Donation de....., par *Metilia Donata*, de la profession  
de *medica*.  
Découverte à Saint-Irénée, en 1825. Haut. 0,60; larg. 2,25.  
Arcade LII.
206. Epitaphe de *L. Privatius Eutyches*, *negotiator Lugdu-  
nensis*.  
Trouvée en 1867, dans la démolition d'un ancien bâtiment au  
pensionnat des Minimes à Saint-Just. Haut. 2,40; larg. 0,90.  
Arcade XII.

207. Epitaphe de *Thaemus Julianus*, décurion de la cité de *Canatha* en Syrie, *negotiator Lugduni et provinciae Aquitanicae*. — Une épitaphe grecque en vers précède l'épitaphe latine.

Trouvée en 1862, dans les fondations d'une maison au village de Genay (Ain). Haut. 1,10; larg. 0,40. Arcade xxvii.

208. Dédicace à Mars par *Callimorphus*, seconde lame, d'une troupe de gladiateurs.

Autrefois basé de la croix d'un carrefour près de Saint-Clair; ensuite dans la collection Bellièvre. Haut. 0,25; larg. 0,43. Arcade xii.

209. Epitaphe de *Blandinia Martiola*, femme de *Pompeius Catussa*, de la profession de *Tector*.

Découverte en 1815, dans les fondations de la commanderie de Saint-Georges. Haut. 0,78; larg. 0,42. Arcade liii.

210. Enseigne d'un établissement thermal dans le domaine de *C. Ulattius Aper*.

Trouvée en 1865, dans la Saône, vis-à-vis de la montée du Greillon. Haut. 0,98; larg. 1,35. Arcade lxii.

211. Epitaphe de *Julius Alexsander*, de la profession de verrier.

Découverte en 1757, à Saint-Irénée. Haut. 0,90; larg. 0,44. Arcade i.

*La place dont nous pouvons disposer étant limitée, nous sommes forcé de terminer ici cette nomenclature très incomplète mais cependant suffisante pour donner un aperçu de l'importance des inscriptions antiques conservées sous les portiques du Palais des Arts.*

---

## II

## INSCRIPTIONS DU MOYEN-AGE

ET DES

TEMPS MODERNES

---

Nous ne pouvons que mentionner ici, très sommairement, cette importante collection qui comprend toutes les inscriptions postérieures au VIII<sup>e</sup> siècle, provenant des anciens édifices civils ou religieux de la ville de Lyon.

Dans cette série les monuments des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, de beaucoup les plus nombreux, nous offrent, pour la plupart des épitaphes ou des pierres tombales de personnages lyonnais ; sur ces dernières, les défunts sont quelquefois représentés gravés au trait, souvent cette image est remplacée par des armoiries, ou bien encore pour les gens de métiers, par les instruments ou les outils professionnels.

Le catalogue de ces inscriptions, précieuses à plus d'un titre pour l'histoire de notre ville, sera publié immédiatement après celui des inscriptions antiques, en ce moment sous presse.

---

## Pierre tombale de Françoise de Clermont



ABBESSE DE SAINT-PIERRE, † EN 1599

Haut. 2,71 ; larg. 1,37. Arcade XL.



# MUSÉE DES ANTIQUES

---

Commencé en 1806 par François Artaud, alors directeur du Conservatoire des Arts, avec les débris de l'ancien cabinet de la Ville, le Musée des antiques a pris depuis quelques années une grande importance, non seulement par la richesse des diverses séries d'objets qu'il renferme mais encore et surtout par l'exceptionnelle importance d'un certain nombre d'entre eux.

En attendant la publication des catalogues spéciaux, actuellement en préparation, nous allons signaler quelques-unes des pièces les plus dignes de fixer l'attention des visiteurs.

---

## SCULPTURES

---

1. Aphrodite, statue en marbre blanc, du style archaïque. La tête est coiffée du *calathos* et couverte d'un voile à bord festonné, se terminant de chaque côté par des bandelettes ondulées ; elle est vêtue d'une tunique plissée à manches lisses et tient devant elle une colombe. La tête de la colombe, le bras gauche et la partie inférieure du corps manquent.

Ce précieux spécimen de l'art grec oriental du VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère a été trouvé au siècle dernier, à Marseille, dans la rue des Consuls.

Haut. 0,64. Salle des médailles.

2. Sarcophage numiforme, gréco-phénicien, en marbre blanc, provenant des fouilles exécutées sous la direction de M. le docteur Lortet dans une nécropole des environs de Saïda, l'ancienne Sidon, pendant sa mission en Syrie en 1880.

Long. 2,18 ; larg. 0,77 ; haut. 0,67. Donné par M. le docteur Lortet, 1881. Salle de sculpture.

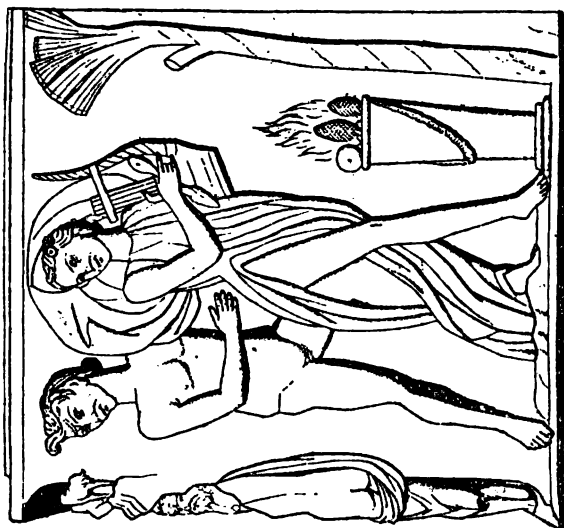
3. Grand sarcophage en marbre de Paros, trouvé en 1824, à Lyon, en creusant les fondations de la nouvelle église Saint-Irénée.

Le devant de ce magnifique sarcophage est décoré d'un bas-relief exécuté en ronde bosse et profondément fouillé ; cette composition représente le triomphe de Bacchus revenant de sa conquête de l'Inde et comprend dans son ensemble vingt-neuf personnages de différentes grandeurs, des animaux et une quantité d'attributs. Les côtés sont ornés chacun de deux figures en demi-relief.

Long. 2,27 ; larg. 1,04 ; haut. 1,12. Salle de sculpture.



3. — SARCOPHAGE TROUVÉ A LYON EN 1824. — FACE.



3. — SARCOPHAGE TROUVÉ A LYON EN 1824. — COTÉS.

4. Sarcophage en marbre de Paros, trouvé en 1870, à Lyon, rue de Marseille.

Ce sarcophage en forme de cuve est orné d'un bas-relief en ronde bosse présentant trois sujets différents séparés par deux mufles de lion. Au centre, le triomphe de Bacchus ; à gauche, le mariage d'Ariane ; à droite, le cortège de Silène. La partie postérieure est décorée de deux têtes de Méduse en demi-relief.

Long. 2,80 ; larg. 0,90 ; haut. 0,70. Donné par M. Cambon. Salle de sculpture.

5. Sarcophage en marbre blanc, provenant de l'ancien monastère de Sainte-Marie-des-Chaines, à Lyon.

Le devant est orné d'ornements strigilés au milieu desquels est une petite amphore et de deux personnages debout : à gauche, une femme élégamment drapée ; à droite, un homme vêtu d'une tunique à longues manches. Les deux côtés sont décorés de deux boucliers placés en sautoir, derrière et au centre desquels se croisent deux haches de licteur.

Long. 2,52 ; larg. 0,96 ; haut. 0,97. Salle de sculpture.

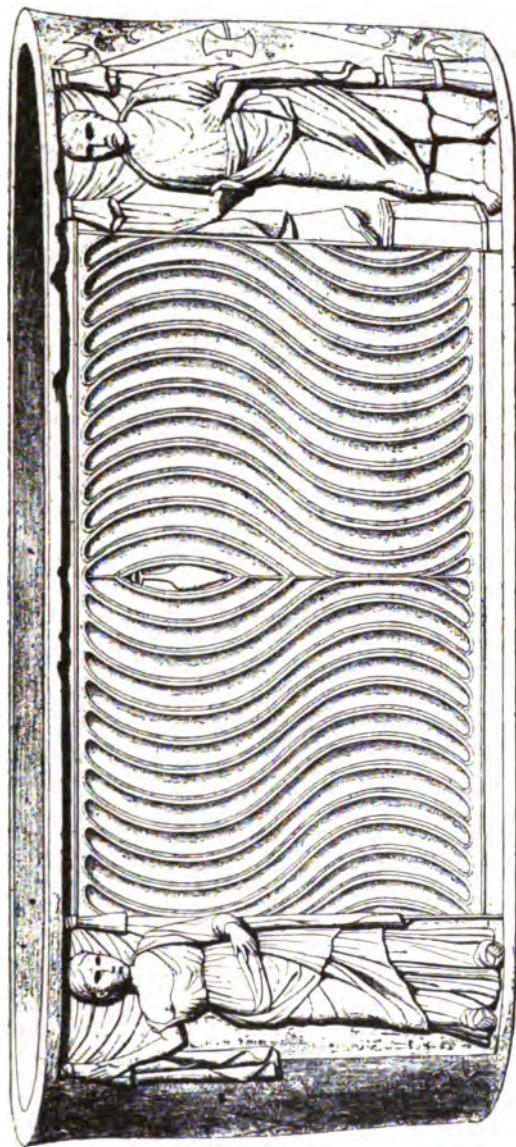
6. Bas-relief en marbre blanc, représentant le sacrifice connu sous le nom de *suovetaurilia* (sacrifice de purification où l'on immolait trois victimes mâles, un porc, un mouton et un taureau), provenant de Beaujeu (Rhône), où il servait de linteau à l'une des portes de l'église.

Haut. 0,37 ; larg. 1,69. — Salle des médailles.

7. Masque funèbre ou larve, en calcaire blanc de Seyssél, trouvé aux Massues.

Cette figure, qui exprime la douleur, devait orner autrefois un monument funéraire d'une grande importance ; de longues mèches de cheveux descendent sur les côtés des joues et se replient sous le menton ; un bandeau passe transversalement au-dessus du front ; la bouche est béante, le front et les sourcils sont froncés.

Haut. 0,95 ; larg. 0,83. Donné par M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> Vial. — Salle des médailles.



5. — SARCOPHAGE PROVENANT DE SAINTE-MARIE-DES-CHAINES

8. Sarcophage chrétien du VI<sup>e</sup> siècle, découvert près de Balazuc (Ardèche).

L'auge est en marbre blanc légèrement veiné de noir. Cinq sujets, sculptés en ronde bosse, remplissent les sept entre-colonnements qui ornent le devant de ce sarcophage; les scènes des extrémités en occupent chacune deux. Ces sujets sont :

I. II. La résurrection de Lazare.

III. Le Paralytique guéri et emportant son lit.

IV. La prédiction du reniement de saint Pierre.

V. La guérison d'un aveugle.

VI, VII. Job s'entretenant avec ses amis.

Long. 2,28; larg. 0,72; haut. 0,58. — Salle de sculpture.

---

## MOSAÏQUES

---

9. Mosaïque dite des jeux du cirque. trouvée en 1806, à Lyon, au quartier d'Ainay.

Le champ de cette magnifique mosaïque, l'une des plus importantes que l'on ait découvertes jusqu'à ce jour, est occupé par un grand tableau rectangulaire figurant un cirque dont l'arène est divisée en deux parties égales par la *spina*. L'ensemble de la course présente huit groupes dont les acteurs, appartenant aux diverses factions, sont à cheval ou montés sur des chars; le char du premier groupe est déjà fracassé: à gauche, s'élève la tribune

réservée aux spectateurs privilégiés, et une loge où se trouvent trois personnages désignés pour juger la course et décerner le prix au vainqueur. Huit figures, isolées ou groupées, complètent l'ensemble de ce tableau, qui est entouré d'un encadrement tressé et d'une large bordure ornée de riches rinceaux partant d'un vase placé du côté de la tribune et se terminant par un ornement palmé du côté opposé.

Long. 4,97 ; larg. 3. Acquisée en 1815. — Musée Bernard.

10. Mosaïque dite du combat de l'Amour et du dieu Pan, trouvée en 1670, à Lyon, dans le haut de la montée du Gourguillon.

Cette belle mosaïque se compose de trente-six caissons à rosaces variées, disposés autour d'un tableau central représentant la rencontre de l'Amour et de Pan, en présence d'un Terme et de Silvain debout, la tête ornée d'une couronne de feuillages et tenant une palme. — Large bordure à rinceaux.

Long. 8,57 ; larg. 4,12. — Galerie Chenavard.

11. Mosaïque dite des poissons, trouvée en 1843, à Lyon, dans la rue de Jarente, près de la rue de Vaubecour.

La décoration de cette jolie mosaïque comprend deux chevaux, un bœuf et un griffon marins, trente et un poissons, sept dauphins, deux sarcelles, un crabe, une crevette, quatorze coquillages et sept oursins.

Long. 3, 75 ; larg. 3,63. Donnée par M. Cucherat, — Ancien réfectoire.

12. Buste de l'Été, la tête couronnée d'épis et regardant à gauche. Caisson de la mosaïque dite des Saisons, trouvée en 1820, à Lyon, place Sathonay.

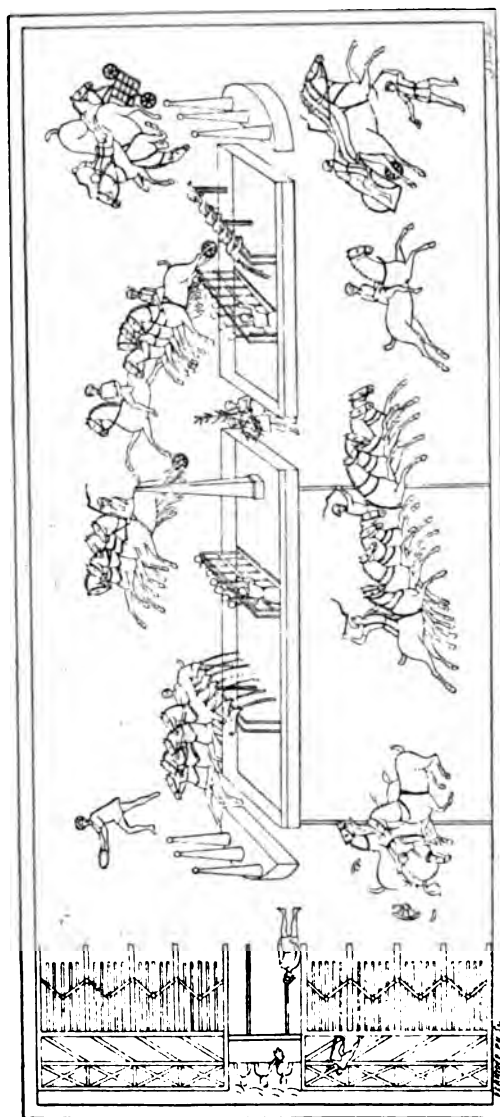
Haut. 0,97 ; larg. 0,97. — Vestibule du musée des Antiques.

13. Buste de l'Automne, la tête couronnée de pampres et regardant à droite. Caisson de la mosaïque dite des Saisons, trouvée en 1820, à Lyon, place Sathonay.

Haut. 0,97 ; larg. 0,97. — Vestibule du musée des Antiques.

14. Mosaïque en forme de médaillon, représentant l'Espérance, figurée en relief sur un fond blanc, avec des cubes





9. — MOSAÏQUE DES JEUX DU CIRQUE. (Partie centrale).

en marbre de couleurs variées. Provenance inconnue.

Diamètre 0,23.

15. Grande mosaïque trouvée en 1841, à Vienne (Isère), au quartier des Gargattes.

Cette superbe mosaïque, la plus importante du Musée après celle des jeux du cirque, se compose d'un tableau principal représentant l'ivresse de Bacchus, et d'un grand nombre de caissons ornés de figures ou de dessins géométriques d'une grande richesse.

Long. 10,60 ; larg. 4,23. Acquisée en 1858.

16. Mosaïque dite des exercices de la palestra, trouvée à Vienne (Isère). Dessin formant labyrinthe ; dans chaque carré qu'entourent des entrelacs, des Génies s'exercent à la lutte, au pugilat ou à la chasse.

Long. 4,82 ; larg. — 3,50. Ancien réfectoire.

17. Mosaïque dite d'Orphée, trouvée en 1822, à St-Romain-en-Gal (Rhône).

La composition primitive de cette mosaïque comprenait cinquante caissons dans le centre de chacun desquels était représenté un animal différent. Dans son état actuel, elle se trouve réduite au sujet principal, Orphée assis, jouant de la lyre, et à un entourage qui n'est plus composé de douze médaillons.

Long. 2,58 ; larg. 2,58. Acquisée en 1823. — Galerie Chenavard.

18. Mosaïque dite de la lutte de l'Amour et de Pan, trouvée en 1803, à Sainte-Colombe (Rhône).

Au centre : médaillon de forme ronde représentant un Satyre debout en face de l'Amour ; à chaque angle, dans un espace triangulaire, un oiseau devant un fruit.

Long. 2,91 ; larg. 2,22. — Galerie Chenavard.

---

## TERRES CUITES

---

19. Jeune femme assise à gauche sur un siège à dossier ; vêtue d'un chiton talaire sans manches et d'un himation qu'elle a laissé tomber sur ses genoux ; elle tient de la main gauche un miroir circulaire et de la main droite prend des bijoux dans un coffret que lui présente Eros, debout devant elle (*Asie Mineure*).

Haut., 0.25. Acquisée en 1884.

20. Aphrodite couchée sur une kliné ; la déesse, entièrement nue, écarte de la main gauche son himation, qui lui sert de voile, et de la droite tient un miroir ; Eros, agenouillé près d'elle, lui présente un coffret (*Asie Mineure*).

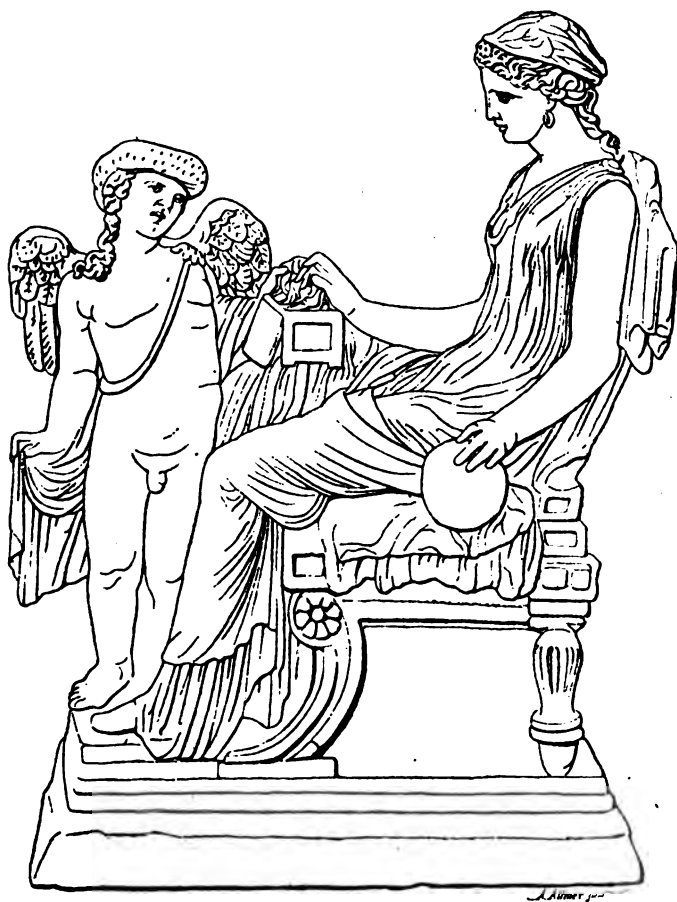
Haut., 0.14 ; larg., 0.18. Acquisée en 1880.

21. Jeune femme drapée, la tête diadémée, accoudée sur un cippe et regardant un masque scénique qu'elle tient à la main gauche (*Asie Mineure*).

Haut., 0.27. Acquisée en 1881.

22. Silène nu, assis sur un rocher près d'un Terme barbu ; sa tête est couronnée de pampres, il presse une outre de la main droite et de la gauche tient un kanthare (*Asie Mineure*).

Haut., 0.23. Acquis en 1883.



19. — JEUNE FEMME ET EROS.

23. Grand masque de Satyre barbu ; la bouche, les narines et les pupilles à jour (*Asie Mineure*).

Haut., 0,20. Acquis en 1886.



23. — MASQUE DE SATYRE.

24. Jeune femme vêtue d'un chiton talaire et d'un himation qui l'enveloppe entièrement, le bras droit appuyé sur la hanche, la main gauche retenant les plis du chiton. (*Corinthe*).

Haut., 0,32. Acquis en 1880.

25. Naissance d'Aphrodite. La déesse, entièrement nue, est agenouillée au milieu d'une touffe de plantes aquatiques (*Tanagra*).

Haut., 0,19. Acquisée en 1881.

26. Jeune fille, la tête couronnée de lierre et de korymbes, assise sur un rocher ; elle est vêtue d'un chiton sans manches et d'un himation qu'elle a laissé tomber sur ses genoux (*Tanagra*).

Haut., 0,31. Acquisée en 1881.

27. Jeune femme assise sur un rocher, près d'un Terme barbu, la main droite en avant, la gauche tenant une patère (*Tanagra*).

Haut., 0,22. Acquisée en 1880.

28. Jeune femme debout, élégamment drapée dans son himation, dont les pans se replient sur l'avant-bras gauche étendu, les yeux fixés sur un miroir qu'elle tient à la main gauche. (*Tanagra*).

Haut., 0,24. Acquisée en 1880.

29. Jeune fille debout ; la main droite dissimulée sous l'himation retient la draperie ; le bras gauche est appuyé sur la hanche (*Tanagra*).

Haut., 0,18. Acquisée en 1879.

30. Eros encapuchonné, relevant de la main droite le pan de sa chlamyde et de la gauche tenant un masque (*Tanagra*).

Haut., 0,10. Acquisée en 1881.

31. Tête de poupée, les cheveux retenus par un large bandeau, les oreilles ornées de pendants (*Tanagra*).

Haut., 0,10. Acquisée en 1882.

32. Artémis drapée dans une chlamyde et un chiton talairé à manches courtes, serré par une ceinture et disposé en plissures très mouvementées. La déesse porte un diadème surmonté d'une frise de palmiers et de quadrupèdes affrontés. Ses cheveux retombent sur les seins en longues boucles ; un baudrier traverse la poitrine. La jambe gauche s'avance sur l'autre. Le bras gauche, l'avant-bras droit

et les jambes, au-dessous des genoux, sont brisés et manquent. (*Grande Grèce*).

Haut., 0,30. Acquisée en 1884.



32. — ARTEMIS.

## BRONZES

---

- 33.** Jupiter debout, entièrement nu ; la position des mains indique qu'il devait tenir un foudre et un sceptre. Base antique circulaire.

Haut., 1,45. Trouvé dans le Rhône, sur la rive gauche, entre le pont de l'Hôtel-Dieu et celui de la Guillotière, en 1859.

- 34.** Mercure entièrement nu, debout ; le corps repose sur la jambe droite ; la gauche, légèrement fléchie est portée en arrière, la pointe du pied appuyée sur le sol. Une chevelure épaisse et bouclée entoure son front et les côtés de la tête, dont le sommet est recouvert du pétase ailé. De la main droite il porte une bourse, la gauche tenait un caducée.

Haut., 0,13. Provenance inconnue.

- 35.** Junon Lucine, entièrement nue, la tête diadémée, les bras légèrement écartés et les mains ouvertes, dans l'attitude de porter le corps d'un enfant nouveau-né. La partie inférieure manque.

Haut., 0,22. Provenance inconnue.

- 36.** Fortune. Elle est représentée debout, la tête nue, vêtue d'une tunique talaire et d'une chlamyde dont l'extrémité



est rejetée sur le bras gauche ; le bras droit, le gouvernail  
et la corne d'abondance manquent.

Haut., 0,575. Trouvée à Aoste (Isère).



36. — FORTUNE TROUVÉE A AOSTE.

37. Victoire ailée, debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un peplus ; la position des bras indique qu'elle devait tenir une couronne et une palme.

Haut., 0,24. Trouvée dans la Saône, près du pont du Midi, en 1866.



37. — VICTOIRE TROUVÉE A LYON.

38. Tête de Junon, en bronze plaqué d'argent, provenant d'une statue de grandeur de nature.

Les yeux, aujourd'hui vides, étaient en incrustations d'émaux ou de pierres fines. Une abondante chevelure,



38. — TÊTE DE JUNON.

séparée sur le devant du front, ondule sur chaque tempe en un riche enroulement, et va, en s'épaississant, former derrière la nuque un élégant chignon ; elle soutient un diadème à échancrures semi-lunaires dans le champ duquel est gravée l'inscription suivante :

L· LITVGIVS SEX· F· LAENA Q· COL· ANEN.

« *Lucius Litugi<sup>us</sup> Laena, fils de Sextus, de la tribu Aniensis, questeur de la colonie.* »

Haut., 0,30. Trouvée à Villette-Serpaize, près Vienne (Isère) en 1859. Acquis la même année.

39. Buste de Jupiter, le front ridé, un bandeau dans les cheveux, l'épaule gauche, recouverte d'une chlamyde.

Haut., 0,19. Trouvé à Vienne en 1840. Acquis en 1885.

40. Buste de Neptune, la tête légèrement tournée de côté, les cheveux disposés en touffes épaisses, la chlamyde repliée sur l'épaule gauche.

Haut., 0,23. Trouvé en même temps que le précédent. Acquis en 1885.

41. Buste de Mars jeune, la tête casquée et tournée vers l'épaule gauche en partie couverte par la chlamyde.

Haut. 0,22. Trouvé en même temps que le précédent. Acquis en 1885.

42. Tête d'Hercule, les yeux incrustés d'argent.

Haut. 0,13. Trouvée près de Thizy (Rhône) en 1843.

43. Buste de Mercure ; une chlamyde couvre la poitrine ; la tête est coiffée en cheveux bouclés, et couverte d'un large pétase à bords onduoyants ; les deux ailes, brisées à leur base, manquent.

Haut. 0,215. Prov. inconnue.



40. — BUSTE DE NEPTUNE, TROUVÉ A VIENNE.



41. — BUSTE DE MARS JEUNE, TROUVÉ A VIENNE.

44. Tutela — Deux cornes d'abondance servent de support au buste de la déesse dont la tête est ornée d'une couronne tourellée et ajourée.

Haut. 0,143. Trouvée sur l'emplacement du fort de Loyasse e. 1846.



44. — TUTELA.

45. Tête d'un homme d'âge mûr, coiffée en cheveux plats divisés en mèches régulières.

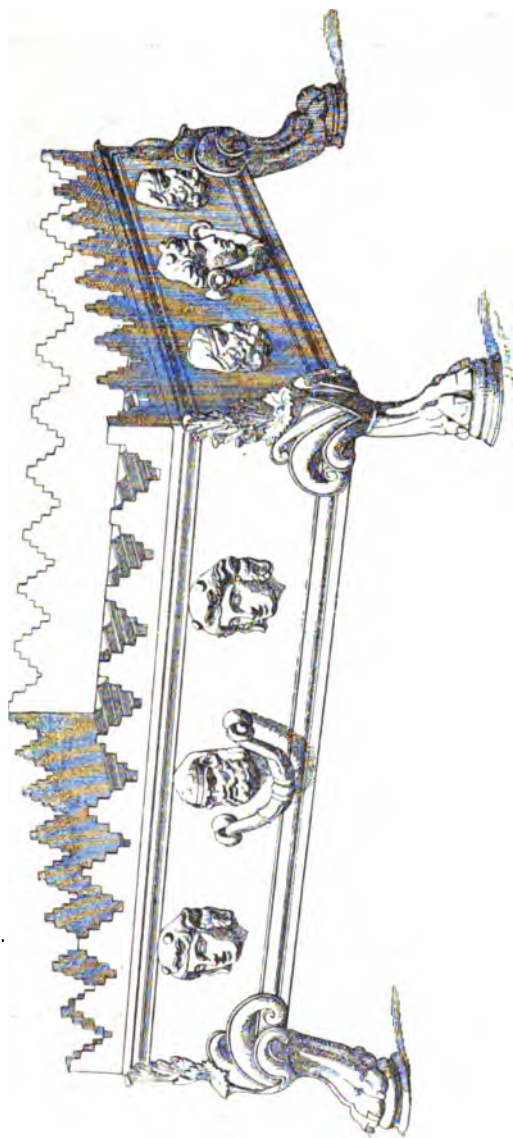
Haut. 0,16. Prov. inconnue

46. Jambe de cheval, débris d'une statue équestre.

Long. 1,07. Trouvée dans la Saône en amont du pont d'Ainay en 1766.

47. Grand foyer portatif de forme presque carrée, composé de quatre larges bandes en bronze placées sur champ, supportées par des griffes de lion ajustées aux angles ; chacune des bandes est ornée de trois mascarons bachiques, d'une poignée mobile et de moulures ; elles sont, en outre, couronnées par des créneaux triangulaires, dont les côtés sont taillés en escalier. La grille de fer a été faite sur le modèle de l'ancienne qui était presque complètement détruite par l'oxydation.

Long. 0,75 ; larg. 0,71 ; haut 0,35. — Trouvé à Vienne (Isère), en 1839.



47. - FOYER PORTATIF, TROUVÉ A VIENNE EN 1839.



48. Siège d'honneur à deux places (*bisellium*), orné d'incrustations d'argent.

Haut. 0,55; larg. 0,98. Trouvé à Jallieu près Bourgoin (Isère).  
Donné par M. le duc de Luynes.

49. Ciste cylindrique munie de chaînettes; au pourtour, dessins au trait représentant les Dioscures, Castor (CASTOR) et Pollux, armés de lances et conduisant leurs chevaux; un satyre grotesque, appelé Père des nains (légende rétrograde: PATER·POIMILIONOM), la perdalide sur le dos, un pedum sur l'épaule et un petit thyrsos à la main; Minerve debout; Victoire assise; une femme drapée, debout, entre deux petits esclaves nus qui lui présentent, l'un une ciste, l'autre un plateau chargé de bandelettes et enfin un éphèbe nu, de face, la chlamyde en écharpe sur les épaules. — Double bordure d'animaux.

Sur le couvercle; lion et griffon, chimère et léopard affrontés. Un groupe composé d'un éphèbe et une jeune femme nus forme l'anse. Au-dessus de chaque pied, un lion à gauche, en bas-relief découpé.

Haut. 0,37; diam. 0,21. Trouvée à Palestrina. Acquisée en 1884.

50. Ciste cylindrique. Le pourtour est orné de dessins au trait représentant le combat des Centaures et des Lapithes. Sur le couvercle; divinité marine, dauphins, hippocampe, griffon marin et poulpe. Anse en forme d'acrobate nu faisant la culbute. Attache des pieds: oiseau éployé de face, à buste de femme et à quatre pattes.

Haut. 0,30; diam. 0,22. Trouvée à Palestrina. Acquisée en 1884.

51. Miroir grec. Le manche est formé par une figurine d'Aphrodite, de la belle époque de l'ancien style, entourée de deux Amours au vol. Le disque du miroir est bordé de perles et son support, découpé en volutes, est orné d'élé-



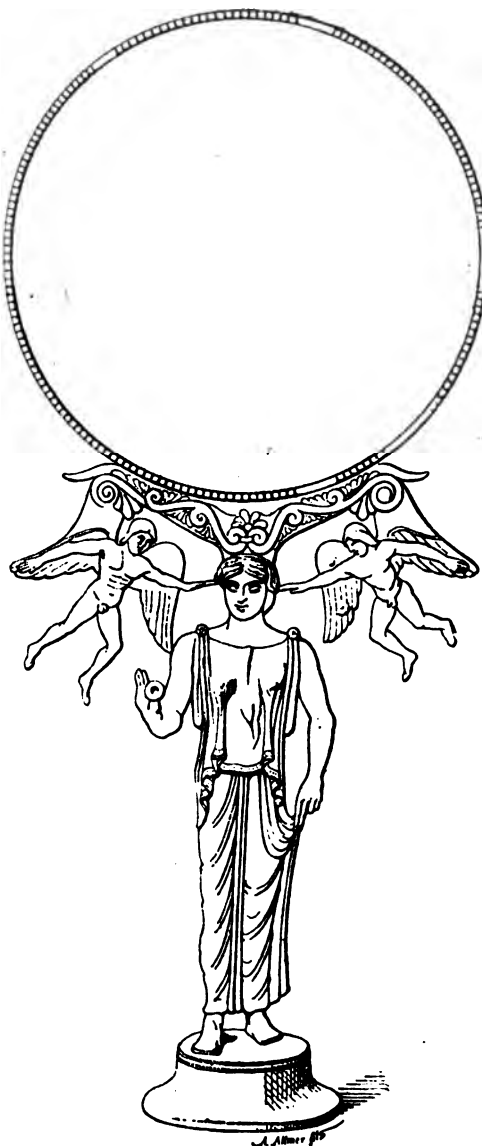
49. — CISTE PRÉNESTINE — CASTOR ET POLLUX.



50. — CISTE FRÉNESTINE. — COFFRE DES CENTAURES ET DES LAPITHES.

gants rinceaux. Au revers, une palmette. Base antique circulaire.

Haut. 0,395. Trouvé à Corinthe. Acquis en 1884.



51. — MIROIR CORINTHIEN

52. Miroir grec, en forme de boîte circulaire. Le sujet gravé sur la face intérieure du couvercle représente le Génie des combats de coqs, assis à gauche; le fond est d'un jaune d'or couleur naturelle du métal, le reste du sujet est argenté; le tout est dans une couronne treillissée, divisée en compartiments.

Diam. 0,156. Trouvé près de Corinthe en 1844. Donné par M. Aimé Bruyas.



52. — MIROIR CORINTHIEN.

Le Génie des combats de coqs.

53. Miroir étrusque. Sujet gravé : femme drapée et ailée, jouant de la double flûte devant une danseuse également

drapée, qui joue des krotales, et devant un jeune danseur nu, paré de bracelets et d'un collier, disposant son écharpe en nimbe autour de la tête. Bordure : Couronne de laurier et rosace. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam. 0,175. Acquis en 1884.

54. Vase à panse hexagonale en forme de cône renversé, orné d'une anse mobile à mascarons barbus et ailés.

Les six faces de ce vase sont décorées d'incrustations d'argent et de cuivre rouge, représentant des Génies cueillant des grappes de raisins, un coq placé sur une base circulaire et un aigle, un hippocampe et un paon perché sur le bord d'une coupe. Sur la partie supérieure qui est plate, et entourant l'orifice du vase, sont disposés les bustes des divinités protectrices de six jours de la semaine, placées dans l'ordre suivant : Soleil, Lune, Mars, Mercure, Jupiter et Saturne.

Haut. 0,215. Trouvé aux environs de Gap (Hautes-Alpes) en 1858. Acquis la même année.

55. Vase en bronze. Le haut de la panse est décoré d'un collier formé d'oves et de deux rangs de perles; l'anse est ornée, à sa base, d'un buste en ronde-bosse, représentant un Génie ailé, vêtu d'une tunique plissée, ouverte sur le devant et contenant des fruits; au-dessus, sur la poignée, corboille remplie de fruits, chien assis à gauche et masque de profil.

Haut. 0,22. Trouvé dans la Saône au-dessus de Saint-Rambert. Acquis en 1847.

56. Grande coupe à deux anses terminées par des mains ouvertes et décorée d'ornements ciselés et gravés.

Haut. 0,17; diam. 0,37. Trouvée à Mèves (Nièvre). Acquisée en 1875.

57. Coupe ornée de deux anses à poignées transversales renflées au centre; la double patte de chaque extrémité se termine par un cou de cygne.

Haut. 0,11; diam. 0,31. Trouvée à Herculaneum.



54. — VASE A PANSE HEXAGONALE.

58. Anses d'une grande coupe de travail grec. Elles se composent d'une poignée à tige carrée dont trois faces sont ornées de moulures et les angles supérieurs d'un rang de perles. Les extrémités, soudées sur une longue bande cintrée estampée d'ornements de la plus grande finesse, se terminent par un lion, dont la partie antérieure seule est figurée. Deux cerfs couchés et adossés séparés par une fleur de fantaisie ornent le milieu ; la partie inférieure est décorée d'une ligne de rinceaux à palmettes, trois de ces derniers, également espacés et d'une dimension plus grande, font saillie.

Haut. 0,047; larg. 0.16. Trouvées en Sicile.

---

## BIJOUX

---

59. Bijoux antiques découverts à Lyon, dans l'ancien clos des Lazaristes, montée St-Barthélemy, en 1841.

1° Une paire de bracelets en or, formés d'une forte tige composée de huit fils contournés en spirale et simulant une corde ; chaque bracelet est orné d'un aureus à l'effigie de Commode, enchâssé dans une virole ouvragée ;

2° Autre paire de bracelets en or ; chaque bracelet est formé d'une bande ondulée et décoré d'un buste de Crispine en relief ;



3° Autre paire de bracelets en or, dont la tige représente une corde à deux brins, ayant pour ornement un nœud ou lac d'amour ;

4° Un seul bracelet en or, formé d'une tige cylindrique dont chaque extrémité, plus mince, s'entortille autour de la tige principale ;

5° Un collier en or, orné d'émeraudes et de perles fines ;

6° Autre collier, orné d'améthystes ;

7° Autre collier, décoré de saphirs ;

8° Autre collier, orné de grenats ;

9° Autre collier, corail et malachite ;

10° Autre collier, avec pâte de verre simulant le lapis-lazuli ;

11° Autre collier, formé de grosses perles d'or ;

12° Une espèce de breloque en filigrane d'or, ornée d'un grenat et d'émeraudes ;

13° Une bague en or, portant sur le chaton une inscription gravée en creux (vœu à Vénus et à Tutela) ;

14° Autre bague, ornée d'émeraudes ;

15° Une paire de pendants d'oreilles, ornés d'émeraudes, perles fines et rubis ;

16° Autre paire de pendants, ornés d'émeraudes ;

Autre paire de pendants, ornés d'émeraudes, de faux grenats et de pâtes de verre simulant le lapis-lazuli ;

18° Quatre petits anneaux ou coulants d'or, à lame mince ; trois sont ornés de palmes gravées en creux, le quatrième est décoré d'une grappe de raisin en relief ;

19° Une boucle d'or, munie d'un ardillon ;

20° Un fermoir de collier ;

21° Un chaton dépourvu de sa pierre ;

22° Débris d'une parure en corail ;

23° Un quinaire d'or de Commode ;

Cette magnifique série de parures, acquise en 1841, formait l'écrin d'une dame romaine de la fin du 1<sup>er</sup> siècle.

60. Bijoux découverts à Ville-sur-Jarnioux (Rhône), en 1871.

1° Une paire de bracelets en or, à charnière, décorés de figures et d'ornements en relief ; le premier, intact, est orné au centre d'un aureus de Lucius Vérus ; le second est incomplet et l'aureus, qui figurait au centre, a disparu ;

2° Autre paire de bracelets en or, à charnière, sans aucun ornement mais de plus grande dimension afin de pouvoir servir pour le haut du bras.

Acquis en 1871.



## **CABINET DES MÉDAILLES**

---

**Le cabinet des médailles contient environ 30,000 pièces de tous métaux, depuis l'origine de la monnaie jusqu'aux temps modernes, classées dans l'ordre suivant :**

- I. NUMISMATIQUE ANTIQUE. — Monnaies des peuples, villes et rois. — Monnaies de la République et de l'Empire romain. — Monnaies Byzantines.**
- II. NUMISMATIQUE NATIONALE. — Monnaies gauloises. — Monnaies gallo-romaines. — Monnaies de transition. — Monnaies mérovingiennes. — Monnaies royales mérovingiennes, carolingiennes et capétiennes. — Monnaies féodales. — Méreaux et jetons — Médailles.**
- III. NUMISMATIQUE ÉTRANGÈRE. — Monnaies. — Méreaux et Jetons. — Médailles.**

**IV. NUMISMATIQUE LYONNAISE.**

**1° Monnaies frappées à Lyon depuis sa fondation, jusqu'à la suppression de l'atelier monétaire.**

A. — Période romaine. — Monnaies frappées depuis la fondation de la Ville jusqu'à la fin de la domination romaine.

B. — Epoque mérovingienne. — Monnaies de transition. — Premier royaume de Bourgogne. — Monétaires et rois mérovingiens.

C. — Monnaies royales carolingiennes.

D. — Monnaies des comtes de Lyon.

E. — Monnayage archiépiscopal. — Monnaies frappées par les archevêques aux noms des rois de Bourgogne. — Archiépiscopales anonymes. — Charles d'Alençon, etc.

F. — Monnaies royales depuis le transfert de l'atelier de Mâcon, sous Charles VI, jusqu'à la suppression de l'hôtel des Monnaies.

**2° Méreaux et jetons frappés à Lyon, ou pour Lyon, depuis le XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.**

A. — Archevêques de Lyon ; dignitaires de l'Eglise de Lyon ; chapitre de Saint-Jean ; custodes de Saint-Etienne ; chapitres de Saint-Just et de Saint-Paul ; commanderie de Saint-Georges ; collège de la Trinité, etc., etc.

B. — Jetons banaux ; Consulat, Prévôts des marchands ; Echevins ; Secrétaires, Trésoriers et Procureurs de la Ville ; Municipalité ; Gouverneurs ; Lieutenants de

roi ; Intendants de la généralité ; Trésoriers de France, etc.

Cour des monnaies : Directeurs, Trésoriers, Conseillers, Gardes, Essayeurs, etc.

C. — Chambre de commerce ; Tribunal de commerce ; Conseil des prud'hommes ; Notaires, Avoués ; Agents de change ; Hospices ; Instruction publique ; Académies ; Sociétés savantes ; Corporations , Sociétés industrielles, Financières, de Bienfaisance, de Secours mutuels, etc., etc.

D. — Familles et particuliers.

3° Médailles. — Cette suite forme le complément de l'histoire numismatique de la ville de Lyon ; elle commence avec la médaille frappée à l'occasion de l'Entrée de Charles VIII et de la reine Anne de Bretagne et se continue, sans interruption, jusqu'à nos jours.

A. — Médailles frappées ou coulées à Lyon, ou pour Lyon, depuis le xv<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

B. — Médailles relatives à l'histoire de Lyon.

C. — Médailles exécutées par des artistes Lyonnais.

4° Coins et poinçons. — On remarque surtout dans cette série un coin romain en fer trouvé en 1857, sur le versant de la colline de Fourvière et qui était destiné à frapper des monnaies d'or ou d'argent, à l'effigie de Faustine, femme de Marc Aurèle.

---

# COLLECTIONS SIGILLOGRAPHIQUES

---

Ces collections sont divisées en trois séries :

- 1° Les sceaux-matrices ;
- 2° Les bulles et les empreintes originales en cire ;
3. Les empreintes et les moulages, pris dans les dépôts publics et les collections privées.

La première division renferme plus de mille pièces, du **xii<sup>e</sup>** au **xviii<sup>e</sup>** siècle, en argent, bronze, fer ou autres matières. Le Lyonnais, le Dauphiné et les provinces du midi de la France sont représentés par un grand nombre de sceaux du plus haut intérêt pour l'histoire particulière de chacune de ces contrées.



**SCEAU DU COUVENT DES CÉLESTINS DE LYON.**

(XV<sup>e</sup> siècle).

**ARCHÉOLOGIE**

**MOYEN AGE & RENAISSANCE**

## AVERTISSEMENT

---

Les œuvres d'Art dont se compose le Musée d'Archéologie du Moyen Age et de la Renaissance étant accompagnées d'une étiquette descriptive, la présente notice n'est qu'un simple guide destiné à signaler au visiteur les pièces les plus remarquables et à lui en rappeler le souvenir.

Cette partie intéressante de nos collections publiques présente un grand nombre d'objets d'une réelle valeur, dans les différents genres appartenant au domaine de l'Art et à celui de la Curiosité. Certaines séries, comme les *Bois sculptés de la Renaissance* et les *Emaux peints de Limoges*, ont une importance exceptionnelle.

L'exiguïté des salles et la disposition des vitrines construites à une époque où l'on ne prévoyait pas l'accroissement de nos collections, n'ont pas toujours permis un arrangement d'ensemble maintenu dans les limites d'un classement rigoureux; les Armes et les Bois sculptés, par exemple, sont mélangés à d'autres séries. Néanmoins, le groupement des principales divisions est en général assez distinct pour satisfaire aux exigences comparatives de l'étude.

Le nombre des unités mentionnées, se trouvant nécessairement restreint par le peu de place qui lui est affectée dans un Sommaire général à la suite des Musées de Peinture et de Sculpture, on a dû choisir de préférence dans chaque chapitre, celles qui offrent le plus d'intérêt, soit au point




de vue artistique, soit au point de vue des renseignements utiles à l'histoire et à l'archéologie : provenances, marques, signatures, etc.

Les objets signalés dans cette notice, sont munis de leur numéro correspondant imprimé en rouge. On les trouvera facilement en se reportant aux indications ci-après :

- 1<sup>re</sup> Salle :**            Bronzes.  
                          Manuscrits.  
                          Ustensiles de Métal.  
                          Tissus et Broderies.  
                          Armes et Armures.  
                          Meubles de la Renaissance.
- 2<sup>e</sup> Salle :**            Emaux sur champlevé.  
                          Emaux peints.  
                          Ferrermerie.  
                          Armes et Armures.  
                          Orfèverrie.  
                          Verrerie.  
                          Orient et Extrême-Orient.  
                          Ethnographie.
- 3<sup>e</sup> Salle :**            Vitraux.  
                          Meubles de la Renaissance.  
                          Armes.
- 4<sup>e</sup> Salle :**            Bois sculptés.
- 5<sup>e</sup> Salle :**            Ivoires.  
                          Meubles de la Renaissance.  
                          Armes et Armures.
- 6<sup>e</sup> Salle :**            Céramique.
- Rez-de-Chaussée :** Sculpture du Moyen Age et de la Renaissance.

Cette dernière série se trouve actuellement dans la 4<sup>e</sup> salle, en attendant son installation prochaine au rez-de-chaussée.



# SCULPTURE

---

## ART FRANÇAIS

1. DANSEUSE de style oriental, bas-relief en pierre, encadré d'une ornementation imitant les caractères arabes.

— *France*, XII<sup>e</sup> siècle.

Prov., archivolt d'une maison de *Bourges*. Acquis en 1881. — Haut. 0,62 ; larg. 0,33.

2. SAINT-PIERRE, statuette en pierre. — *Auvergne*, XIII<sup>e</sup> siècle.

Prov., église de *Saint-Nectaire*, *Puy-de-Dôme*. — Acquis en 1881. — Haut. 0,90.

3. LE PATRIARCHE NOÉ. Statue en pierre provenant probablement du *puits de Moïse* de la Chartreuse de Dijon. — École de *Claux Sluter*, fin du XIV<sup>e</sup> siècle. — Art *burgundo-flamand*.

Acquis en 1880. — Haut. 1,28.

4. LA VIERGE portant l'ENFANT JÉSUS. — Albâtre rehaussé d'or sur les bordures du vêtement. — Art *français* du XV<sup>e</sup> siècle.

Ce groupe a été placé postérieurement sur un socle sculpté de deux anges supportant : le monogramme du Christ dans un écusson, et une banderolle sur laquelle on lit : *Sanctus Rochus*. — XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Pollet, 1839. — Haut. totale 0,94.

5. TÊTE DE VIERGE, conservant des traces de peinture. Sur la tête, une couronne disparue en partie. — Pierre peinte. Art français du xv<sup>e</sup> siècle.

Vente Vaisse, 1885. — Haut. 0,39.

6. UN ABBÉ DE LABUSSIÈRE à genoux, tenant une crosse abbatiale munie du *sudarium*. — Statue de marbre. Art bourguignon, seconde moitié du xv<sup>e</sup> siècle.

Vente Félix Baudot, 1883. — Haut. 0,93.

7. MOINE « *Plourant* », statuette dans la manière des figurines qui décorent les tombeaux des ducs de Bourgogne à Dijon. — Marbre tendre, dit *Albâtre de Salins*. Art bourguignon de la fin du xv<sup>e</sup> siècle.

Vente Vaisse. 1885. — Haut. 0,43.

8. LOLLIA PAULINA, troisième femme de Caligula. Tête de fantaisie, tournée à droite. Haut-relief dans un médaillon de marbre blanc entouré de la légende : LOLLIA PAVLI C. CÆS. IMP. — Art français, xvi<sup>e</sup> siècle.

Cité par *Spœn* comme appartenant à une maison du quartier Saint-Vincent. — Ancien Cabinet de la Ville. — D. 0,55.

9. ENSEIGNE ou EX-VOTO. Bas-relief en pierre peinte représentant un navire voguant : dans les agrès, deux anges musiciens; sur le pont, la Vierge assise et l'Enfant Jésus; à ses pieds, deux pièces d'orfèvrerie religieuse ; tout auprès contre le château d'avant, un écu d'armoiries ressemblant aux armes des *Grolier*. — Art lyonnais du commencement du xvi<sup>e</sup> siècle.

Trouvé en démolissant la maison portant le n° 18 de la rue Neyret à Lyon, 1884. — Haut. 1,35 ; larg. 0,84.

10. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. Composition architecturale en haut-relief; à gauche, est agenouillé, tête nue et les mains jointes, un Donataire au visage rasé, dans le costume civil du xvi<sup>e</sup> siècle. — Pierre. Art français, première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle

Prov., maison de *Cusset-Vichy*, située au coin de la place du Marché. — Acquis en 1882. — Haut. 0,68 ; larg. 1,00.

11. BUSTE d'homme en très haut relief : « ROBERT BARON DE MONTAL, » médaillon muni de son encadrement. — Art français, première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle. Plusieurs autres bustes faisant partie de la même frise, figurent au musée du Louvre et au musée de Berlin.

Prov., château de *Montal* dans le Quercy. — Acquis en 1881.  
— D. du Médaillon, 0,92.

12. DEUX FRAGMENTS DE FRISE. Décor symétrique à vases de fruits, oiseaux et cornes d'abondance. Dans le coin de l'encadrement, à gauche, est un médaillon avec une tête laurée, à droite, accompagnée de l'inscription :

IM. NERVA. CAES. AVG. P. M. T. P. C. VII P. P.

qui doit se lire ainsi : *Imperator Nerva Caesar Augustus pontifex maximus tribunitiâ potestate consul septies pater patriæ*. — Le médaillon à droite, n'a pas d'inscription.  
— Pierre. Travail *lyonnais*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Prov., encadrement du rétable d'autel qui se trouvait dans la chapelle de Saint-Louis ou de Saint-Nicolas, au couvent des Cordeliers de l'Observance. — Long. totale 1,08.

13. GRANDE CHEMINÉE en pierre. Composition architecturale dans le style de *Philibert de l'Orme* ; fortes consoles supportant un large entablement à triglyphes et métopes, blason d'armoiries. — France, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Provient de l'*Albenc. Isère*. — Don M. Chabrières-Arlès, 1884.

14. CHEMINÉE monumentale en pierre. Cariatides, enfants, paquets de fruits, incrustations de marbre rouge, etc. — Art *bourguignon* de la seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Prov., château de Sully (Saône-et-Loire). — Acquis en 1880.  
— Haut. 2,35 ; larg. 2,70.

---

## ART ITALIEN

13. SAINT PIERRE. Buste en marbre. — École de Pise. Commencement du XIV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1881. — Haut. 0,50; larg. 0,60.

16. LA VIERGE ET L'ANGE DE L'ANNONCIATION, deux statues en bois peint. — Sculpture italienne contemporaine de Jean de Pise, XIV<sup>e</sup> siècle.

Prov., église de *Sta-Catarina à Pise*. — Acquis en 1884. — Haut. 1,75.

17. GRAND TYMPAN ogival sculpté en bas-relief, blason, de... à la tête de Lion arrachée de... appliqué contre un olivier, et supporté par deux petits génies nus, munis d'ailes aux épaules et aux talons. — Pierre d'Istrie d'un grain serré, traces de peinture et de dorure. Venise, XV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1886. — Haut. 1,29; larg. 1,77.

18. JEUNE TRITON couché, sonnant de la trompe; légère draperie flottante au-dessus de la tête. — Bas-relief de marbre blanc, fragment. — Art italien, XV<sup>e</sup> siècle.

Vente A. Barre. 1832. — Haut. 0,31; larg. 0,48.

19. DEUX ENFANTS MUSICIENS. Celui de droite joue d'un instrument à archet, *violetta di braccio*. Les deux petites lanières qui sont dans les mains du second semblent indiquer des petites cymbales ou un genre de castagnettes. — Bas-relief de terre cuite. Art italien, école de Donatello, fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1882. — Haut. 0,55; larg. 0,39.

20. BAS-RELIEF représentant un lion ailé passant, grandeur nature, tenant de sa patte droite un écu : écartelé; au 1 et 4 tranché de... au lion de.... et fascé, enté ondé de... et




16. — LA VIERGE ET L'ANGE DE L'ANNONCIATION

Bois peint. — Italie, XIV<sup>e</sup> siècle.



19. — ENFANTS MUSICIENS. — Terre cuite, Ecole de Donatello.

*de...; au 2 et 3 de...* sur la base est l'inscription suivante en caractères augustaux : DIVO-MARCO-CUIDEBENI-ORBIS-ET-CÆLUM-ALOVISIVS-ODORICI-EQUITIS-F-HOC-SIMULACRUM-F-F  MXD. — Pierre d'Istrie. Art *vénitien*, fin du *xv<sup>e</sup>* siècle.

Acquis en 1882. — Haut. totale 1.25 ; larg. 1.40.

- 21 et 22. JEAN GALÉAS MARIE SFORZA. — LUDOVIC LE MORE. — Deux médaillons ; bas-reliefs de marbre blanc. — Sculpture du *Nord de l'Italie*, fin du *xv<sup>e</sup>* siècle.

Don Ed. Aynard, 1880. — D. 0,54.

---

## BRONZE

---

Figurines, Plaquettes, Médaillons, Ustensiles, etc.

23. STATUETTE de *saint Martin* dans le costume de l'époque de Charles VII. Chapel ressemblant à un bonnet carré, mantel ouvrant sur l'épaule droite, surcot plissé, chausses ajustées, chaussures à la poulaine et éperons. Le harnais du cheval très simple, selle petite à troussequin élevé. La main droite devait tenir une épée qui s'engageait dans le manteau. — *France*, première moitié du *xv<sup>e</sup>* siècle.

Haut. 0,14.

24. Fou jouant de la musette. Statuette coiffée d'un capuchon à crête et petites cornes, vêtue d'un justaucorps sans ceinture, à manches ouvertes dont les pointes tom-



bent jusqu'au mollet, et de chausses collantes avec chaussures adhérentes. — *France*, époque de Louis XII.  
Haut. 0,11.

25. L'OISELEUR. — Statuette. Bronze incomplet mélangé fortement d'étain. Une très bonne répétition de cette pièce assez rare existe au Musée de Bologne. Un exemplaire du groupe complet, qui comprend deux personnages, figure dans la collection des Bronzes du Musée royal de Berlin. — Commencement du xvi<sup>e</sup> siècle. Œuvre de *Labenwolf*, artiste fondeur de *Nuremberg* contemporain de *Peter Vischer*.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,22.

26. BUSTE DE SYLVAIN vêtu d'une peau de bélier et tenant en main le *pedum*. Surmoulage d'un bronze d'applique antique. — *Italie*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Haut. 0,14 ; D. 0,13.

27. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Plaquette en bronze fondu et ciselé dans le style des ivoires byzantins, trouvée à Athènes dans les fouilles de l'Acropole en 1878. — Pendant une partie du moyen âge, le Parthénon avait été converti en une église consacrée à la Vierge. — Travail *grec* du ix<sup>e</sup> ou x<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1879. — Haut. 0,105 ; larg. 0,085.

28. SAINTE FAMILLE. Plaquette ovale, de bronze fondu et ciselé. La Vierge, saint Joseph et l'Enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste enfant. — Nord de la *France*, première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,14 ; larg. 0,11.

29. FOND de coupe en bronze fondu et très finement ciselé. Au centre : *La mort d'Adonis* entourée d'une composition représentant des *scènes de chasse*. — Allemagne, fin du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,16.

30. ENCRIER en forme de coffret. Bronze fondu et ciselé de génies, centaures et centaurettes, mascarons, cornes

d'abondance, etc. — Attribué à *Andrea Riccio* de Padoue, *Nord de l'Italie*, fin du xv<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,11 ; long. 0,22 ; larg. 0,13.

31. COFFRET de bronze fondu et ciselé. — Sur les côtés : double frise de mascarons chevelus, volutes, feuillages, etc. Sur le couvercle : un vase flanqué de deux génies portant de lourdes guirlandes de fruits et de feuillage. — *Ecole Padouane, Nord de l'Italie*, fin du xv<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,11 ; long. 0,22 ; larg. 0,13.

32. DINANDERIE. Lion fantastique, servant de coquemar. — *Nord de la France*, xv<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1863. — Haut. 0,31 ; larg. 0,24.

33. ABAQUE. — Tablette de bronze, divisée par deux rangs de rainures parallèles, dans lesquelles courent des fleurettes servant à des opérations d'arithmétique calculées par dizaines et douzaines. — Reproduction exacte et assez rare d'un instrument en usage dans l'antiquité. — Daté : *Anno 1581*.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,097 ; larg. 0,112.

---

## É T A I N

---

34. AIGUIÈRE couverte d'une ornementation à cartouches, feuillages et mascarons. La panse, divisée en trois zones, montre sur la zone centrale trois scènes tirées de l'histoire de la *Chaste Suzanne*. — Travail français,

quelque peu antérieur à *François Briot*, fin du xvi<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville (1). — Haut. 0,30.

35. **GRAND PLAT** de *François Briot* dit : *Plat de la Tempérance*. Autour de l'ombilic, sur lequel est une figuration de la Tempérance, sont les Éléments dans quatre cartouches. Dans les huit cartouches qui décorent le plat-bord sont figurés Minerve et les sept Arts libéraux. Toute l'ornementation est variée. Revers : Sous l'ombilic le portrait de *Briot* avec la légende : SCULPEBAT FRANCISCUS BRIOT. — Art *français*, vers 1570.

Cabinet de la Ville. — D. 0,48.

36. **GRANDE CHOPE** décorée de cartouches, gaines, mascarons, paquets de fruits, oiseaux. Décor dans le genre *flamand* de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle. Dans les quatre médaillons de la zone centrale, scènes tirées de l'histoire d'Adam et d'Eve. — Sur l'anse, le poinçon d'origine : *Lion rampant* : Namur ? et le poinçon de la deuxième qualité d'étain : *Rose couronnée*, accompagnée des initiales P G.

Don. Ch. Michel, 1859. — Haut. 0,27 ; D. à la base : 0,16.

---

(1) Les objets provenant de l'ancien cabinet de la Ville sont indiqués d'après le catalogue Comarmond. L'absence de documents ne nous a pas permis de vérifier ces attributions que nous avons respectées, sauf pour un certain nombre d'objets que nous croyons avoir fait partie de la collection de *Migieu*. Une partie de cette importante collection fut achetée par la ville, en 1810, à Mercier, marchand d'estampes, 1, corridor de la Comédie.

## IVOIRE

---

37. BAS-RELIEF provenant d'une couverture de livre — *Baptême du Christ* : Dieu le Père, laid, drapé et de très grande taille, ayant le pied gauche sur un rocher au bas duquel est une figuration du Jourdain, impose la main droite sur la tête du Christ plus petit et nu; au-dessus est la colombe, symbole du St-Esprit. A droite et à gauche du sommet de la composition sont figurés, en buste, le Soleil et la Lune. — Ivoire à patine brune; travail *byzantin* du VI<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — Haut. 0,190; larg. 0,112.

38. FRAGMENT DE COFFRET. Bas-relief en deux morceaux représentant : la *Création d'Adam*, la *Création d'Eve*, le *Meurtre d'Abel*, ainsi que l'indiquent les inscriptions en capitales grecques gravées sur le fond. — Art *grec*. VIII<sup>e</sup> siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — Ensemble. Haut. 0,69; larg. 0,28.

39. PLAQUE DE RELIURE sculptée à haut relief. Encadrement à feuilles d'acanthé. Trois registres : 1<sup>o</sup> *L'Adoration des Mages*; 2<sup>o</sup> *L'Annonciation aux Rois Mages*; 3<sup>o</sup> *Voyage des Rois Mages*. — Art *byzantin*, VIII<sup>e</sup> ou IX<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,19; larg. 0,11.

40. PLAQUE DE RELIURE sculptée à haut relief. Encadrement à feuilles. Trois registres : 1<sup>o</sup> *Deux Evangélistes*; 2<sup>o</sup> *Jésus et le Paralytique*; 3<sup>o</sup> *Jésus et la Samaritaine*. — Art *byzantin*, VIII<sup>e</sup> ou IX<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,25; larg. 0,10.



40. — PLAQUE DE RELIURE

Ivoire. Travail byzantin

41. QUATRE BAS-RELIEFS représentant chacun un des Évangélistes assis devant un pupitre et accompagné de son attribut. Le fond est garni d'une ornementation à branchages fleuris, dans le style de la décoration des manuscrits de l'époque. Ces plaques peuvent avoir fait partie de la couverture d'un évangélaire. — Art grec. x<sup>e</sup> siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — Haut. 0,132 ; larg. 0,090.

42. NŒUD DE CROSSE. — D'un côté, le *Christ bénissant*, entouré de l'inscription : OMNIPOTENS HUMILE BENEDIC HOC SEMPOULE. — De l'autre, la *Vierge et l'Enfant Jésus* : STELLA PARENS SOLIS CULTORES DIRIGE PROLIS. Dans les intervalles, des archanges et les symboles des évangélistes. — *Italie*, XII<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,050 ; D. 0,075.

43. PYXIDE cylindrique munie de sa garniture complète en bronze fondu, ciselé et doré. La face est sculptée d'un compartiment à rinceaux fleuris se combinant avec des animaux et des oiseaux de style oriental. — Travail *vénitien*, XIII<sup>e</sup> siècle.

Vente de la Béraudière, 1885. — Haut. totale 0,125 ; larg. 0,120.

44. TRIPTYQUE en forme de statuette. — Fermé, il représente la Vierge sur un *faudesteuil* tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Développé, il présente au milieu : le *Christ bénissant* et la *Crucifixion* entourés de compartiments dans lesquels sont figurées des scènes de la Passion. Sur les trois faces extérieures du socle, porté sur une base en cristal de roche, sont représentés : *l'Annonciation*, *Marie et Jésus dans la Crèche*, *Saint Joseph endormi*. — Ivoire, *France*, XIII<sup>e</sup> siècle ?

Legs Lambert, 1850. — Haut. du triptyque : 0,32 ; Socle compris : 0,40 ; larg. développé : 0,21.

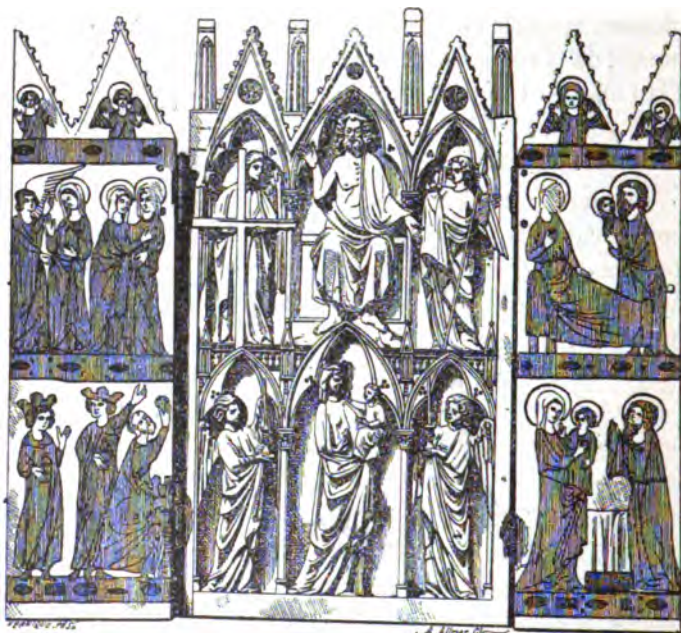
45. PLAQUE de reliure sculptée en bas-relief et ajourée ; division en trois registres encadrés par des galons à fleurettes : 1<sup>o</sup> Sous quatre arcades ogivales : un *Evêque*,

*l'ange Gabriel, la Vierge ayant à ses pieds le Donataire à genoux, Saint Louis roi de France ; 2° La Crèche ; 3° La mort de la Vierge, au milieu de la scène le Christ la bénit et emporte son âme figurée par un petit enfant. — Art français, XIII<sup>e</sup> siècle.*

Cabinet de la ville. — Haut. 0,27 ; larg. 0,14.

46. TRIPTYQUE. — Tableau central sculpté : *le Christ bénissant et la Vierge portant l'Enfant Jésus, accompagnés d'AnGES*. Volet gauche peint : *l'Annonciation et la Visitation, les Rois Mages*. Volet droit peint : *la Nativité, la Présentation au Temple*. — France, XIV<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,19 ; larg. développé 0,19.



46. — TRIPTYQUE. — Ivoire. France, XIV<sup>e</sup> siècle.

47 et 48. DIPTYQUE dont chaque volet devait être enchassé dans une monture de bois ou de métal. **VOLET gauche :**  
*Le Crucifiement.* Au bas court l'inscription :

*c'est la passion nôtre seigneur*

**VOLET droit :** *La mort de la Vierge.* Au bas court l'inscription :

*c'est le trepassement nôtre dame*

Chaque composition est bordée à droite et à gauche de quatre niches superposées, et surmontées de pinacles à dais. — Travail finement sculpté et ajouré. — *Nord de la France, xv<sup>e</sup> siècle.*

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,147; larg. 0,114.

## BOIS SCULPTÉ

### ART FRANÇAIS

49. COFFRE bahut, en bois de chêne sculpté de six personnages dans des niches : *Sainte Marguerite, Saint Jacques, Saint Pierre, Saint Jean-Baptiste, Saint Paul et Sainte Barbe.* — École d'*Auvergne*, commencement du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Pollet, 1839. — Haut. 0,73; long. 1,86; larg. 0,68.

50. ARMOIRE à deux corps, fronton, quatre portes et un tiroir. Sur les portes garnies d'aigles, de chimères, de



guirlandes de fruits, etc., sont figurés dans des médaillons : *Mercuré et Cérès, Minerve et Vénus, deux Nymphes*. Dans les coins du corps supérieur pénètrent des colonnettes ; incrustations de marbre de couleur ; arabesques vermiculées sur les panneaux latéraux. — Noyer, *Ile-de-France*, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Acquis vers 1845. — Haut. 2,35 ; long. 1,17 ; larg. 0,47.

51. CABINET de la forme dite *crédence*, porté au centre sur deux colonnettes, et en encorbellement sur les côtés. La partie centrale forme une saillie semi-circulaire. Décor à moulures ; forme générale inspirée des créations de *Du Cerceau*. — Noyer, xvii<sup>e</sup> siècle.

Vente Dommartin, 1884. — Haut. 1,47 ; larg. 1,15.

52. TÊTE DE GORGONE. Mascaron provenant peut-être de la décoration d'un navire. — Noyer, école de *P. Puget*. *France*, xvii<sup>e</sup> siècle.

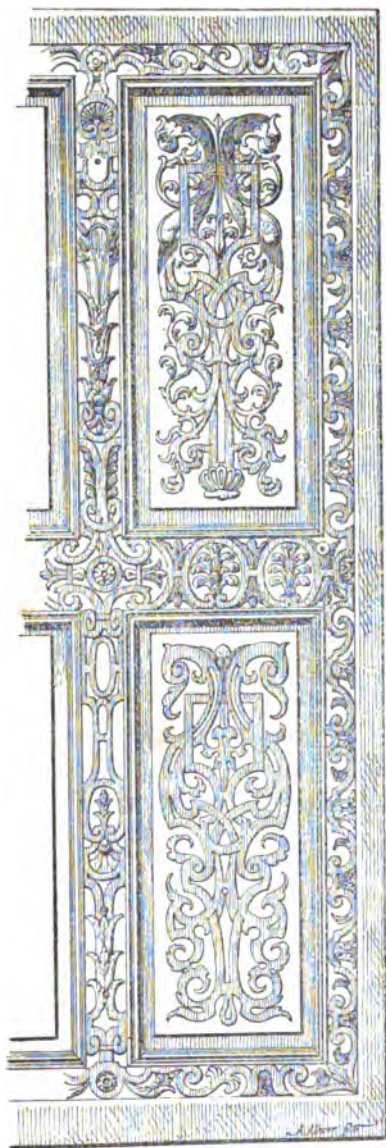
Acquis en 1880. — Haut. 0,41 ; larg. 0,38.

## RÉGION LYONNAISE

53. PORTE. Le panneau central est décoré, en très bas relief, d'un combat de divinités marines inspiré d'une composition de *Mantegna*. — Noyer, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Donné en 1855 par la Compagnie de la rue Impériale. — Prov., maison de la rue Neuve portant à cette époque le n<sup>o</sup> 20. — Haut. 4,25 ; larg. 2,50.

54. PORTE à quatre panneaux oblongs ornés d'arabesques à larges entrelacs, séparés par des bandeaux sculptés qui



54. — Motifs tirés d'une PORTE  
Travail Lyonnais, XVI<sup>e</sup> siècle.

leur servent d'encadrements. — Noyer, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Prov., *Hôtel de Gadagne*, rue de Gadagne, Lyon. — Vente Dommartin, 1884. — Haut. 2,02; larg. 1.03.

55. PANNEAU sculpté en haut relief d'un mascarón drapé et diadémé, entre deux longues chimères adossées, dont le corps se termine en enroulements feuillagés à plein relief. *Dossier de dressoir* ou *boiserie*. — Noyer, école *burgundo-lyonnaise*, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Vente Rougier, 1884. — Haut. 0,85; larg. 0,46.

56. ARMOIRE à deux corps, fronton, quatre portes et deux tiroirs. Le corps supérieur est à retrait. Sur les portes sont figurés : *Jupiter, Junon, Mercure* et *Vénus*. — Noyer, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Haut. 2,43; larg. 1,16; prof. 0,50.

57. ARMOIRE à deux corps, quatre portes et quatre tiroirs. Sur les portes sont figurés : *Jupiter, Junon, Mercure* et *Vénus*. Les trois montants du corps supérieur à retrait sont surmontés de mascarons. — Noyer, fin du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 1,98; larg. 1,21; prof. 0,50.

58. ARMOIRE à deux corps, quatre portes et deux tiroirs. Sur les portes sont figurés : *Jupiter, Diane, Mars* et *Mercure*. Les trois montants du corps supérieur à retrait sont sculptés de gaines allongées. — Noyer, fin du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Pollet, 1839. — Haut. 1,90; larg. 1,23; prof. 0,48.

59. TABLE portée à chaque extrémité, par deux colonnes flanquant une arcature sur un socle commun à patins; et suivant son axe, par une arcature sur colonnettes de même genre reposant sur une traverse. — Noyer, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,82; long. 1,52; larg. 0,80.

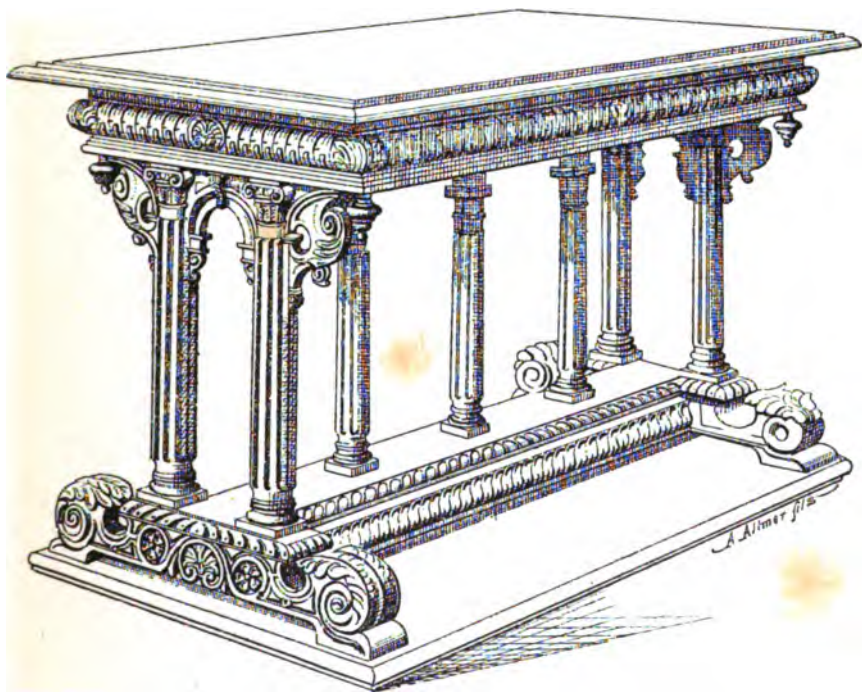
60. TABLE de la forme dite à éventail. Chimères à bec d'aigle, adossées et liées à un Terme drapé; comparti-

ments de marqueterie sur le bandeau à plates-bandes.  
— Noyer, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Haut. 0,84; long. 1,47; larg. 0,76

61. FENÊTRE extérieure à meneaux et à pilastres cannelés supportés par des cariatides. Le côté droit forme poteau cornier avec galne et pilastre en retour d'équerre. — Noyer, xvi<sup>e</sup> siècle.

Prov. Saint-Germain-Laval, Loire. — Donné en 1884, par M. Cas. Echernier, architecte. — Haut. 2,85; long. 2,15.



59. — TABLE. — Travail Lyonnais, XVI<sup>e</sup> siècle.

## ART ITALIEN

**62. PARTIE** antérieure et côtés d'un coffre italien, *cassone* ; noyer sculpté en haut relief de divinités marines et d'un blason d'armoiries. — Première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1882. — Haut. 0.37.



62. — Côté du CASSONE — Italie XVI<sup>e</sup> siècle.

## ARMES ET ARMURES

**ARMURE DE CHEVAL** complète. — Le harnachement ne comprenait que ces trois pièces en métal ; une housse d'étoffe couvrait le reste de l'animal.



2. — Motifs tirés de la partie antérieure du CASSONE. — Italie, XVI<sup>e</sup> siècle.

63. CHANFREIN TÊTIÈRE de cheval formé par la réunion de quatre pièces travaillées isolément : la pièce antérieure ou *chanfrein*, les deux *oreilles* et la *têtière*, pièce recouvrant le dessus du crâne.

Haut. 0,63.

64. ARÇON, partie antérieure de la selle.

Haut. 0,40.

65. TROUSSEQUIN, partie postérieure de la selle.

Long. 0,66.

Fer repoussé et ciselé, traces de damasquine d'or. Travail *milanais* du *xvi<sup>e</sup>* siècle. La décoration de ces trois pièces, figures et ornements, est inspirée des maîtres italiens de la première moitié du *xvi<sup>e</sup>* siècle. — On croit que cette armure qui provient du cabinet de Migieu, a appartenu à Gaspard de Saulx-Tavannes, gouverneur du Milanais sous François I<sup>er</sup>, et ensuite gouv. de Bourgogne. Cette pièce remarquable présente la plus grande analogie de travail et de composition ornementale avec l'armure de Henri II au Louvre.

Cabinet de Migieu. — Acquis vers 1810.

66. ARMURE décorée de bandes ou galons gravés et dorés, munie de ses deux pièces de renfort pour la joute : *manteau d'armes* et *bavière à gorgerin*, fixés par des écrous. L'armure proprement dite se compose de l'*armet*, du *colletin* à lames articulées, de la *cuirasse* : *plastron* et *dossière*, le premier muni du *faucre* où *arrêt de la lance* ; de la *braconnière*, du *garde-reins*, des *tassettes*, des *bras-surds* d'*arrière-bras* et d'*avant-bras* reliés par la *cubitière*, des *épaulières* articulées et symétriques, des *cuisseards* et des *genouillères*. Les *grèves*, les *pédieux* et les *gantelets* manquent.

L'ornementation générale est à candélabres, paquets de fruits, trophées, rinceaux, etc., du milieu du *xvi<sup>e</sup>* siècle. Les cubitières et les genouillères sont repoussées à mufles de lion. — Travail *milanais*.

Cabinet de Migieu. -- Acquis vers 1810. — Haut. 1,40.

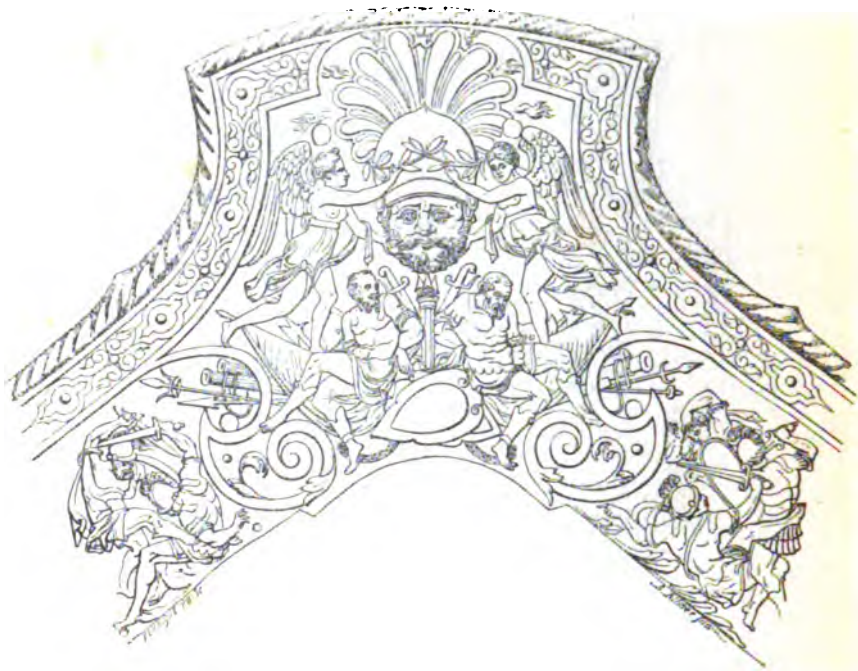




63.— CHANFREIN TÊTIÈRE. — Fer repoussé et ciselé «XVI<sup>e</sup> siècle



67. ARMURE de renfort pour la joute, composée d'un *plastron* et *braconnière* d'une seule pièce, sur laquelle viennent s'adapter un *cuissard* gauche articulé de trois plaques, et un grand *manteau d'armes* formant *plastron* et *bavière*, forgé d'une seule pièce et obliquant à gauche. Sur ce



63. — Partie centrale du TROUSSEQUIN — Fer repoussé et ciselé, XVI<sup>e</sup> siècle.

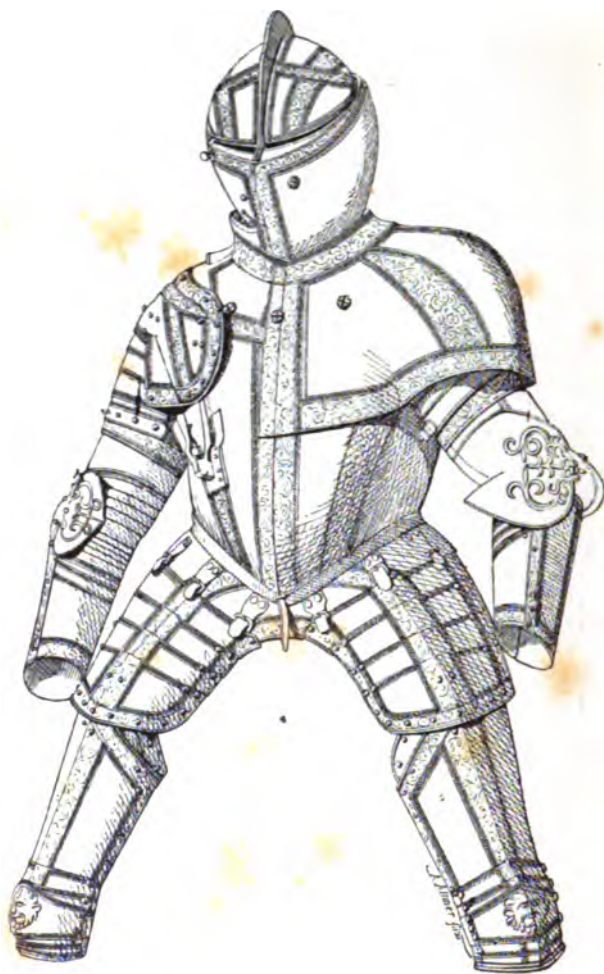
plastron de renfort est fixé le *brassard* gauche formé du *miton*, de l'avant-bras et d'un grand *garde-bras* triangulaire. — Fer forgé. Travail allemand, du XVI<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de Migieu. — Acquis vers 1810. — Haut. 1,15.

68. EPÉE. Lame large à pans adoucis et pointe arrondie. Près du talon, la signature IVANI. Sur le talon décoré



65. — Motifs tirés de l'ARÇON. — Fer repoussé et ciselé, XVI<sup>e</sup> siècle.



66. — ARMURE munie de ses pièces de renfort pour la joute,  
XVI<sup>e</sup> siècle.

comme la poignée, deux poinçons portant un S couronné. *Garde* et *contre-garde* à trois branches, *pas d'âne*, *quillons* courbés en sens inverse, *pommeau* en œuf aplati. Décor à compartiments, mascarons, paquets de fruits, etc., s'enlevant en or sur fond noir à grenetis couvrant la poignée et le talon de la lame. — Fer forgé, ciselé et doré en partie. *Italie ?* XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Long. 1,14.

69. EPÉE. Lame large à pans adoucis, une gorge d'évidement est ménagée de chaque côté pour l'inscription :

\* de tomas \* \* de ajala \*

*Double garde* et *contre-garde* à trois branches, *pas d'âne*, *quillons* courbés en sens inverse. Le *pommeau* et la partie antérieure de la *poignée* sont ciselés en relief de rinceaux se combinant avec des scènes de chasse. — Fer forgé, ciselé et doré en partie. *Espagne*, XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Long. 1,16.

70. DAGUE et son FOURREAU. Lame aiguë et à arête peu saillante; le talon doré est gravé de chaque côté sur ses trois pans de cuirs feuillagés. On peut lire encore d'un côté les initiales : « S E S ». Le manche, le *pommeau* et les *quillons* sont en agate cornaline, et les points de jonction de ces trois parties sont dissimulés par deux petits anneaux feuillés, de bronze doré et ciselé. — Le fourreau en velours violet devait renfermer aussi un petit couteau de travail analogue. Il offre à l'entrée et au milieu une garniture en bronze doré et ciselé, renforcée par de petites consoles saillantes et ajourées. La bouterolle manque. — Travail *italien*, XV<sup>e</sup> siècle.

Long. 0,34.

71. DAGUE et son FOURREAU, accompagnée de sa petite FOURCHETTE qui en se dévissant donne un POINÇON. — La *Dague* à un seul tranchant est en fer forgé d'une seule pièce. Le manche en balustre surmonté d'un vase, et

portant sur une petite croisée, est finement damasquiné de rinceaux d'or et d'argent, qui se répètent sur le dos plat de la lame, sur le manche de la *fourchette-poinçon* et sur les garnitures du fourreau. — Daté sur le talon de la lame : « 1575 ». Travail *italien*.

Legs Lambert, 1850. — Dague : long. 0,30 ; Fourreau : long. 0,20.

72. PETITE DAGUE. La lame aiguë porte une arête très saillante, elle est finement reperlée à jour et ciselée à quatre filets ; les deux tranchants qui dévient légèrement, sont ciselés presque en dents de scie. Les *quillons* droits, la *garde* et le *pommeau* sont décorés en travail de *tauchie* de rinceaux feuillagés se combinant avec des animaux fantastiques. — Travail *allemand*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Long. 0,34.

73. COLLECTION DE CINQUANTE-DEUX HALLEBARDES, FAUCHARDS, PERTUISANES, etc., des xv<sup>e</sup>, xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles.

74. ÉPERON en fer forgé, ciselé et damasquiné d'or à petits rinceaux alternant avec des cartouches rectangulaires à fleurettes en travail de *tauchie*. — *Allemagne*, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1885. — Long. totale 0,20.

75. BOUCHE A FEU (*quenon* ou *veuglaire*) en fer forgé, se chargeant par la culasse. Elle est à tourillons, renforcée à la bouche et à la naissance de la volée, où vient s'emboîter l'anneau de l'étrier à la longue queue destiné à recevoir la boîte à feu mobile ; cette dernière est munie d'un anneau pour la manœuvre. — *France*, xv<sup>e</sup> siècle.

Trouvé dans un des forts d'Alger en 1830. Don de Pierredon de Ferron, 1865. — Calibre 0,058 ; Long. totale 2,85.

76. MOUSQUETS et ARQUEBUSES des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles.
-

## COUTELLERIE

---

77. SERPETTE, provenant d'une trousse de veneur ; lame décorée de gravures à l'eau-forte, en partie dorée et portant en or le nombre « 71 » pour 1571. Le manche garni de bois de rose est surmonté d'un vase en fer ciselé. — *Renaissance française.*

Acquis en 1863. — Long. 0,21.

78. COUTEAU en fer forgé d'une seule pièce, ciselé, gravé et doré. Au-dessus du petit chapiteau qui surmonte la tige octogone au milieu du manche, est un lion debout supportant un cartouche aux armes de France. Des deux côtés du talon de la lame sont ciselées les armes de France et de Navarre, surmontées de la couronne royale fermée ; au-dessous des deux blasons est l'L initiale royale. — *France, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.*

Legs Lambert 1850. — Long. 0,24

---

## FERRONNERIE

---

79. CAGE D'OISEAU en forme d'édifice rectangulaire pourvu d'un dôme et de deux petites ailes. Fil de fer délicatement assemblé en X fleuronnés. — *France, XV<sup>e</sup> siècle.*

Acquis en 1860. — Haut. 0,38.

80. CHAUFFE-MAINS très complet (*scalda-mano*) en fer repoussé, peint d'entrelacs blancs fleuronnés sur fond rouge, muni intérieurement de son système inversable maintenant la boule de métal qu'on y introduisait brûlante. — Travail *vénitien*, xv<sup>e</sup> siècle.

Don de Saint-Charles, 1866. — D. 0,11.

81. CARCAN formant un cercle parfait. Fer monté sur une armature de bois et gravé à l'eau-forte de rinceaux filiformes; garni de pointes à l'intérieur et sur les tranches. L'ouverture est à secret. — Travail *allemand*, xvi<sup>e</sup> siècle.

D. 0,19; larg. de la bande : 0,054; Poids : 1 kil. 770.

82. IMPOSTE en arc ogival surbaissé. Les balustres en fer forgé et ciselé qui le garnissent sont encadrés par une bordure à feuillages, tourelles et bustes saillants en fer forgé, repoussé et ciselé. — Travail lyonnais attribué au maître florentin *Nicolo Grossi* dit *Caparra*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Provient d'une maison de la rue St-Jean, située derrière le Palais de Justice. — Haut. 0,81; larg. du bas 1,64.

83. HEURTOIR en fer forgé et ciselé. Dans un cartouche placé derrière l'enfant mobile formant heurtoir, un blason de... à une bande de... accompagnée en chef d'une tête de lion arrachée, couronnée de... à la bordure engrelée de... armes offrant quelque analogie avec les armes des Du Périer. Travail *lyonnais* attribué à *Nicolo Grossi* dit *Caparra*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,36; larg. 0,75.

84. TROIS VERROUS. Leurs plaques en fer repoussé et ciselé de rinceaux et de grotesques feuillagés et à figures. La tige du verrou est formée par un buste saillant d'homme ou de femme. — Travail dans le genre des verrous d'Ecouen. *France*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,15; larg. 0,07.

---

## HORLOGERIE

---

85. HORLOGE de table de forme cylindrique, marquant sur le disque supérieur les heures du jour et de la nuit, les quantièmes, les signes du Zodiaque, les phases de la lune, etc. — Le disque inférieur gravé d'entrelacs est réuni au cadran par trois cariatides cachant les points d'attache des trois sections de cristal de roche qui forment le cylindre à travers lequel on aperçoit le mouvement. — Bronze doré, gravé et ciselé. *Lyon?* seconde moitié du *xvi<sup>e</sup>* siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,128; D. 0,110.

86. HORLOGE de table en édicule à six pans et à dôme. Au-dessus du cadran mobile, les armes de Lorraine, brisées d'un lambel. Sur les cinq autres faces se déroule un combat de cavalerie. — Dôme ajouré. Zone supérieure : oiseaux dans des rinceaux feuillagés. Zone inférieure : scène de chasse se combinant avec des rinceaux.

L'ornementation des pièces du mouvement richement gravées et ajourées, contenues dans une petite architecture finement travaillée, semble inspirée des œuvres des petits maîtres de l'école d'Augsbourg. — Signé sous le mouvement : GUI RUMAULT ABBEVILLE. — Bronze doré, gravé et ajouré. Première moitié du *xvii<sup>e</sup>* siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,22; D. 0,11.

---



## ORFÈVRES RELIGIEUSE

---

87. SIÈGE pliant en forme d'X ayant dû servir à asseoir une statuette d'orfèvrerie. Les tiges assez grêles sont terminées par des têtes de serpent. — Bronze doré et ciselé, XII<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1861. — Haut. 0,155 ; larg. 0,200.

88. LA VIERGE ET L'ENFANT. — Groupe en cuivre battu, gravé et doré. La Vierge debout, couronnée, vêtue d'une robe longue et d'un manteau fourré de vair, (ce détail indiqué par une gravure correspondant à l'émail héraldique) tient dans la main droite la tige d'une fleur, et porte sur son bras gauche l'enfant Jésus vêtu de long, et levant la main droite pour bénir. — Le socle à six pans est d'une époque un peu moins ancienne, il est supporté à chaque angle par un lion accroupi. — France, XIV<sup>e</sup> siècle.

Vente de la Béraudière, 1885. — Haut. 0,40.

89. BRAS RELIQUAIRE d'orfèvrerie. — Sur le dos du gant épiscopal, la figuration de *saint Christophe* et du *Donataire* exécutée au repoussé dans un médaillon à fond émaillé. La manche imite un velours ciselé du XVI<sup>e</sup> siècle. Base ayant sur les quatre faces les emblèmes évangéliques, et aux coins quatre figures de saints religieux. D'après l'inscription entourant l'ouverture pratiquée sur la manche : MANUS SANCTI LEONIS ET MARTIRIS, ce reliquaire a contenu les reliques de *saint Léon*, évêque et martyr in *Agro Verano*, vers 355, suivant le martyrologe romain. — Argent doré, repoussé et ciselé. Orfèvrerie vénitienne de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle.

Collection L. Carrand. Acquis en 1885. — Haut. 0,60.

90. CROSSE en cuivre doré. Travail français du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Pollet, 1839. — Haut. 0,25.

91. BASE de reliquaire à six pans irréguliers; cuivre plaqué d'argent. Figures et architecture d'argent, dorées en partie. Les trois figurations en haut relief sont tirées de la vie de Saint Romain dont la statue reliquaire devait surmonter ce petit monument. — Orfèvrerie du *Nord de la France*. Commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,210; grand D. 0,135.

---

## ORFÈVRERIE CIVILE

---

92. FIBULE en or, montée sur une âme d'argent d'une forme bizarre qui semblerait indiquer qu'on a voulu simuler une tête de taureau? Ornée de six grenats de formes irrégulières, taillés en table et montés sur des bâtes saillantes. — Travail barbare de l'époque mérovingienne.

Trouvée à *Beaurepaire* en avril 1841. — Acquis en 1841. — Haut. 0,045; larg. 0,045.

93. BAGUE de bronze, plaquée d'or à l'intérieur et portant sur le chaton l'inscription AVITUS? en damasquine d'or d'un



93. — BAGUE DE SAINT AVIT.

travail très fin. — Ce précieux spécimen de l'orfèvrerie *gauloise* peut avoir appartenu à *saint Avit*, évêque de Vienne, de 490 à 517.

Acquis en 1886.

94. DEUX BOUCLES D'OREILLES formant paire. Or estampé, décor d'emblèmes chrétiens sur une plaque ajourée et en forme de croissant. — Travail *byzantin*.

Acquis en 1862. — Haut. 0,052.

95. — AIGUIÈRE en cuivre doré et finement ciselé, recouverte d'entrelacs en damasquine d'argent. — Travail *vénitien* inspiré de l'Orient, xv<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,25.

96. COUPE DRAGEOIR et sa CUILLÈRE. — La coupe est formée de morceaux de nacre disposés en imbrications. Les anses et la monture à piédouche sont d'argent doré et ciselé, en partie fondu et en partie repoussé. — CUILLÈRE : Le cuilleron de nacre est très grand ; à l'extrémité du manche est gravé un écu d'armoiries. — Orfèvrerie *allemande*, dans le style d'*Holbein*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Coupe : haut. 0,15 ; D. avec les anses, 0,25. Cuillère : L. du cuilleron, 0,13 ; L. totale, 0,23.

97. Gobelet sur piédouche et son couvercle. — Cristal de roche taillé à disques et pans verticaux. Monture à feuillages, mascarons, têtes de béliers, etc., en cuivre doré et ciselé. — Travail *français*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. totale 0,165.

98. MINERVE couchée. Statuette d'argent, doré en partie, repoussé et ciselé, provenant d'un couvercle de coffret. — Seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — L. 0,11.

---

## MANUSCRITS

---

99. FEUILLE DE MISSEL enluminée à pleine page. Le *Christ en croix* entre la *Vierge* et *Saint-Jean* au-dessous de quatre pignons gothiques. Sous chaque arcature lancéolée rappelant la forme orientale, est une petite figure d'ange. Le fond est d'or à *fleurs de lys* blanches inscrites dans des losanges alternativement bleus et roux. Sur une petite partie du fond placée à droite du dernier pignon gauche, les fleurs de lys alternent en *fasces* avec des *alérions*. L'encadrement, décoré d'un rinceau filiforme fleuri, est interrompu aux coins par les figures des évangélistes dans des quadrilobes, et au milieu par deux moines bénédictins adorant. — *France*, XIII<sup>e</sup> siècle.

Vente de la Béraudière, 1885. — Haut. 0,33; larg. 0,23.

100. PROPRE DES SAINTS. Manuscrit incomplet à deux colonnes, enluminé de lettres à antennes s'étendant sur toute la hauteur de la page, et décoré de figures d'animaux fantastiques et d'ornements. — Art *français*, XIV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1881. — Haut. 0,27; larg. 0,19.

101-102-103. TROIS LIVRES DE PRIÈRES, manuscrits enluminés; grandes et petites miniatures, lettres ornées, encadrements fleuris. — Art *français*, commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Thierry Brolemann, 1870.

104-105-106. TROIS LIVRES DE PRIÈRES, manuscrits complètement écrits en langue flamande et enluminés de grandes miniatures, encadrements à figures, grandes et petites

lettres ornées. — Art *flamand*, commencement du xvr<sup>e</sup> siècle.

Legs Thierry Brolemann, 1870.

107-108. DEUX MINIATURES détachées d'un livre d'heures, et placées chacune dans un cadre en bronze doré du xvii<sup>e</sup> siècle. .

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

LE MASSACRE DES INNOCENTS.

Une troisième miniature faisant partie de la même suite figure dans la collection du Louvre. — *Italie*. Ecole de *Giulio Clovio*. Première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,150; larg. 0,105. Haut. du cadre, 0,24; larg. 0,15.

## VITRAUX

109. FRAGMENT DE VITRAIL ayant fait partie d'un *arbre de Jessé*. Personnage biblique couronné, assis au centre de branchages symétriques se terminant par des fleurons épanouis. Fond bleu intense. — Art *français* du xiii<sup>e</sup> siècle, dans le style des vitraux de la *Sainte-Chapelle* et de la cathédrale de *Chartres*.

Acquis en 1884. Ancien cabinet Timbal. — Haut. 0,68; larg. 0,78.

110-11-12-13-14-15. Six petits vitraux polychromes, décorés de blasons d'armoiries. Quatre sont datés de 1529, 1542, 1542 *iar*, 1536. La date de ce dernier est précédée de l'inscription :

nf \* frier \* heig \* hic \* hysandon

Travail *Suisse*.

Acquis en 1882.

## VERRERIE

---

116. GRAND BASSIN ovale, à deux anses en verre incolore et *latticinio*. Les anses affectent la forme d'un personnage fantastique. — *Venise*, xv<sup>e</sup> siècle.

Acquis vers 1832. Cabinet Comarmond. — Haut. 0,22.  
D. 0,32; larg. 0,22.

117. BASSIN octogone, en verre incolore craquelé, muni d'une anse mobile cordiforme, retenue par deux bélières. — *Venise*, xv<sup>e</sup> siècle.

Acquis vers 1852. Cabinet Comarmond. — Haut. 0.14.  
D. 0,22.

118. BASSIN en verre bleu, décoré de deux cercles en *latticinio* et muni de deux anses en verre incolore. — *Venise*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Acquis vers 1852. Cabinet Comarmond. — Haut. 0,17.  
D. 0,21.

119. GRANDE BOUTEILLE pyriforme en verre opaque, jaspé de veinures de différents tons. — *Venise*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Haut. 0,49.

120. Vingt-quatre pièces : AIGUIÈRES, VASES, COUPES, etc; à décors et dimensions variés. Fabrication *vénitienne* des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles.

121. PETITE BUIRE en verre vert, décorée à froid d'une arabesque encadrant un médaillon. — Spécimen rare d'une origine peu connue et attribué à la fabrication *lyonnaise* du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,24.

---

## ÉMAUX SUR CHAMPLEVÉ

---

122. PLAQUE d'émail provenant d'un coffret. *La Conversion de Saint-Paul*. Figures en réserve, fond d'émail bleu foncé. — Fabrication des *bords du Rhin*, XII<sup>e</sup> siècle.

Deux autres plaques pouvant provenir du même coffret figurent dans la collection Trimolet à Dijon.

Acquis en 1880. — Haut. 0,087; larg. 0,125

123 et 124. DEUX PLAQUES d'émail polychrome provenant d'une reliure. — 1<sup>o</sup> *Le Christ dans sa gloire, assis sur les nuées et entouré des quatre symboles évangéliques; il bénit de la main droite et la gauche porte sur l'Evangile*; 2<sup>o</sup> *Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean*; au-dessus, deux anges portant l'un le soleil, l'autre la lune. Figures, accessoires et encadrements d'émail; fond réservé diapré de rinceaux au ciselet. — *Limoges*, commencement du XIII<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1884. — Haut. 0,210; larg. 0,134.

125. PLAQUE d'émail provenant d'une reliure. — *La Crucifixion*; au pied de la croix, *la Vierge et saint Jean*. Figures réservées, gravées et ciselées, têtes en relief rapportées. — Fabrication *limousine*, XIII<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1879. — Haut. 0,225; larg. 0,120.

126. PIED DE CROIX en bronze doré. La base plate et rectangulaire, portée par quatre lions accroupis, est décorée très finement de quatre médaillons en trèfles garnis d'animaux fantastiques à deux pattes, s'enlevant sur des fonds d'émail rouge et bleu. — *Limoges*, XIV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1881. Prov.: église de *El Bellestar*, province de *Castellon*, Espagne. — Haut. 0,22.



123 — COUVERTURE D'ÉVANGÉLIAIRE

Enamel sur champlevé, XIII<sup>e</sup> siècle.



127. CROSSE en bronze doré et ciselé, garnie d'émail et de turquoises. Dans la volute : *la Vierge et l'Ange de l'Annonciation*. — Fabrication limousine, XIII<sup>e</sup> siècle. Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,31.

128. NAVETTE A ENCENS. Le dessus, ouvrant à charnières, présente la *Vierge et l'Ange de l'Annonciation* : demi-figures en métal réservé et doré, modelées en émail de niellure, fond d'émail sur champlevé gros bleu avec rosaces blanches. Le corps et le pied de l'objet sont en cuivre rouge, battu et doré. — Spécimen assez rare de l'émaillerie sur champlevé de travail *Siennois* au XIV<sup>e</sup> siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — Haut. 0,090 ; larg. 0,175.

---

## ÉMAUX TRANSLUCIDES

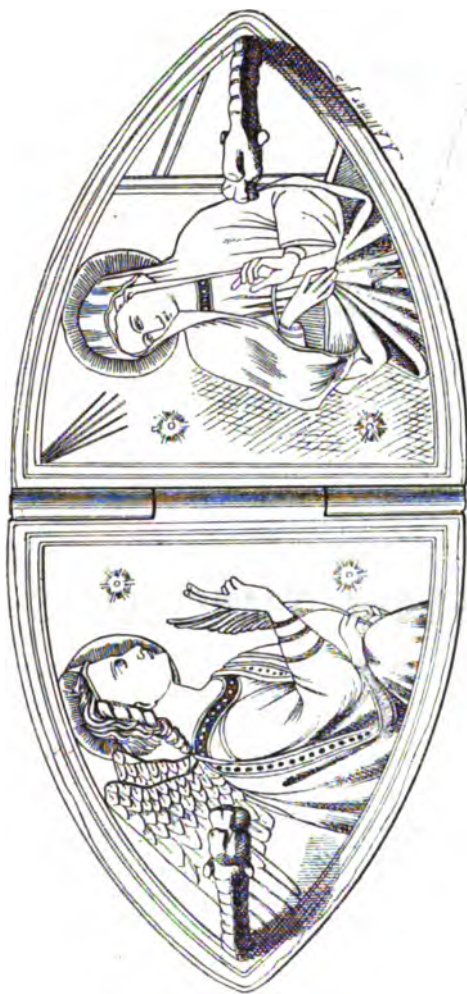
### SUR RELIEF

---

129. CALICE d'argent doré, décoré d'émaux translucides sur relief en partie détruits. — Sur la petite plate-bande qui est au bas de la tige, court en lettres onciales sur un fond d'émail bleu translucide l'inscription : PICINUS DE SENIS ME FECIT FRATRI IACOBO TURCHI PRO ANIMA RCHIE. — Orfèvrerie de *Sienna*. Commencement du XIV<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,21 ; D. du pied 0,148.

---



128 — NAVETTE A ENCENS

Email sur champlevé. Sienne, XIV<sup>e</sup> siècle.



129. — CALICE

Orfèvrerie émaillée de Sienne, XIV<sup>e</sup> siècle.

# ÉMAUX PEINTS

## LIMOGES

---

127. TRIPTYQUE d'émail peint polychrome. Partie centrale : *La Crucifixion*.

128-129. VOLET gauche : *La Nativité*. Volet droit : *la Présentation au Temple*. Rehauts d'or, et pierreries formées par des gouttes d'émail translucide sur les réservés garnis de paillons. — *Limoges*, fin du xv<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Tableau central : Haut. 0,27 ; larg. 0,25. Volets : Haut. 0,25, larg. 0,10.

130. COUVERCLE de boîte d'émail peint. Grisaille sur fond bleu. *Combat singulier*. La tête du personnage assis sur un trône rappelle celle de François I<sup>er</sup>. — Signé : P.I.P initiales de *Jean II Pénicaud*. *Limoges*, première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,125.

131-132-133. TROIS PLAQUES d'émail peint en grisaille saumonée, provenant d'un coffret : 1<sup>o</sup> *L'Enfance d'Hercule* ; 2<sup>o</sup> *Hercule et le lion de Némée* ; 3<sup>o</sup> *Hercule et le brigand Cacus* ; sur le second plan, *Hercule tue le centaure Nessus ravisseur de Déjanire*. — *Jean III Pénicaud*, *Limoges*, vers 1580.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,10 ; larg. 0,12.

134. SALIÈRE hexagone d'émail peint polychrome, avec monture d'argent. Dessus : dans la cavité destinée à recevoir le sel, un buste de femme avec la légende : *DIANIRA*. Sur les six faces : des scènes tirées de l'enfance et des travaux d'Hercule accompagnées d'inscriptions en mau-

vais français mélangé de latin. — *Couly Noylier, Limoges*, première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,070; D. 0,095.

135. ASSIETTE de la suite des mois. Email peint en grisaille avec rehauts d'or. Le mois de Janvier, IANVARIUS, d'après Et. de Laune. — Signé : P. C. Initiales de *Pierre Courteys, Limoges*, vers 1560.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,190.

136. ASSIETTE d'email peint en grisaille sur fond bleu. — *Eve présente la pomme à Adam*. — *Léonard Limosin, Limoges*, milieu du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,185.

137. PLAQUE d'email peint en grisaille, provenant d'un coffret. — *La vieille raconte à la jeune fille l'histoire de Psyché*, d'après la composition de Raphaël, gravée par le Maître au dé. — *Martin Didier Pape, Limoges*, vers 1580.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,16; larg. 0,31.

138. ÉMAIL peint en grisaille avec rehauts d'or. — *Le Martyre de sainte Marguerite*. — Au bas, à gauche : la signature de *Martin Didier Pape* « M. D. PP. » *Limoges*, vers 1580.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,15; larg. 0,12.

139-40-41-42-43. CINQ PLAQUES d'email peint en grisaille, ayant fait partie d'un petit monument dont il manque le couronnement : 1<sup>o</sup> *Le Baptême de N..S*, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> *la Prédication dans le désert*, 5<sup>o</sup> *la Décollation de St Jean-Baptiste*. — Signé sur un des pilastres : M. D. I. initiales de *Martin Didier Pape*. *Limoges*, seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Un petit monument du même genre, mais complet et d'une très belle conservation, existe au musée de Bologne. — Legs Lambert, 1850. — Haut., 0,24.

144. GRAND PLAT d'email peint en grisaille avec rehauts d'or. — *Jethro prêtre de Madian et beau-père de Moïse vient de lui ramener Sephora sa femme et ses deux fils* ;



144. — Revers du GRAND PLAT d'émail. Limoges, XVI<sup>e</sup> siècle.

*il rend grâces au Seigneur, et d'après ses conseils, Moïse qui auparavant rendait seul la justice, confie aux anciens les causes les moins importantes de la magistrature.* Exode, cap. XVIII. Revers à cartouches, draperies et mascarons. — Signé P. R. initiales de *Pierre Reymond, Limoges* vers 1570.

Cabinet de Migieu. Acquis vers 1810. — D. 0,47.

145. COUPE plate à compartiment central, sur une tige à balustre portée par un pied en talon renversé. Email peint en grisaille saumonée avec quelques rehauts d'or. Couvercle et fond de la coupe : Scènes tirées de l'histoire de Joseph, *Genèse* XLIII et XLVI. Sur les dessous du couvercle et de la coupe ainsi que sur le pied : Cartouches, couronnes et paquets de fruits, mascarons, figures et animaux fantastiques, etc. — Signé : P. R. initiales de *Pierre Reymond, Limoges* vers 1570.

Cabinet de Migieu. Acquis vers 1810. — Haut. 0,25 ; D. 0,18.

- 146-47-48-49-50-51. SIX ASSIETTES de la suite des mois. Email peint en grisaille saumonée. Signées pour la plupart : P - R initiales de *Pierre Reymond, Limoges* vers 1570.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,20.

152. LA CÈNE. — Grande plaque d'email peint, cintrée du haut. Sur le premier plan, quatre figures dont un évêque crossé et mitré, et trois saints religieux nimbés. Émaux colorés, en partie sur paillons et rehauts d'or. — Signé à droite : I. R. initiales de *Jean Reymond, Limoges*, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,32 ; larg. 0,26.

153. ASSIETTE d'email peint en partie sur paillons, polychrome et rehaussé d'or. *Judith*. — Attribué à *Jean Courteys, Limoges*, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,19.

154. AIGUIÈRE d'email polychrome, peint en partie sur paillons et rehaussé d'or. — Zone supérieure de la panse : *Centaures et Satyres enlevant des femmes*. Zone infé-

rieure: *Le triomphe de Flore* d'après Virgile Solis; la déesse est précédée du dieu Pan, de Mercure et du Printemps, et suivie d'Apollon conduisant le chœur des neuf Muses. — *Suzanne de Court, Limoges*, commencement du XVII<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville. — Haut. 0,29; D. 0,13.

155. AIGUIÈRE d'émail polychrome, peint en partie sur paillons et rehaussé d'or. — Zone supérieure de la panse: *Triomphe de Bacchus enfant*. Zone inférieure: *Triomphe de Neptune* d'après Androuet du Cerceau. — Signé à l'intérieur du col au-dessous de l'anse: I + L, initiales de *Jean Limosin*. *Limoges*, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de Migieu. Acquis vers 1810. — Haut. 0,29; D. 0,13.

156. PLAT d'émail de forme ovale, polychrome, peint en partie sur paillons et rehaussé d'or. — Intérieur: *le Jugement de Pâris*. Bord: ornementation interrompue par quatre médaillons dans lesquels on croit reconnaître des portraits de personnages historiques. Revers: grand cartouche à cuirs échancrés se combinant avec deux cariatides. — Signé: JEAN LIMOSIN. *Limoges*, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de Migieu. Acquis vers 1810. — D. 0,49; larg. 0,39.

157. TRIPTYQUE, d'arrangement moderne, comprenant vingt-sept plaques d'émail peint polychrome, représentant le Christ, des Anges et des Saints. — Atelier de *Jean Limosin*. *Limoges*, XVII<sup>e</sup> siècle.

Vente Didier-Petit, 1843. — Haut. totale 1,25; larg. 1,78.

Haut. des plaques 0,23; larg. 0,17. Plaque du fronton. Haut. 0,33; larg. 0,35.

158. TASSE obconique sur piédouche bas, émail peint polychrome, avec rehauts d'or. Dans quatre grands médaillons: *La Paix, la Charité, l'Espérance, la Foy*. Au-dessous de quatre petits médaillons dans chacun desquels est un buste de César lauré, des ornements d'émail blanc



en relief avec des rechampis noirs et des taches roses et vertes. — Signé sous le piédouche : *Bap<sup>te</sup> Novailleur. emailleur. a Limoges*, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,10; D. 0,11.

159. LA FLAGELLATION, plaque rectangulaire, polychrome avec rehauts d'or, d'après la composition d'un maître allemand. — *Limoges* ? XVI<sup>e</sup> siècle.

Don. F. Fontannes, 1887. — Haut. 0,220; larg. 0,165.

160. TRENTE-HUIT ASSIETTES, PLAQUES DÉCORATIVES, etc. — Émaillerie peinte, de fabrication *limousine* des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

161. BAISER DE PAIX d'émail peint polychrome, dans sa monture de cuivre. *Le Christ à la colonne et quatre autres personnages*. — Travail du nord de l'Italie, probablement *milanais*, commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Vente Vaisse, 1885. — Haut. 0,08; larg. 0,06.

162. PETITE GOURDE plate. — Email peint, bleu et blanc, avec rehauts d'or. Fabrication *vénitienne*, XVI<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1882. — Haut. 0,20.

## CÉRAMIQUE

### Faïence Hispano-Moresque

163. VASE de pharmacie de la forme dite *Taro*. Décor à zones inégales, jaune métallique et d'émail bleu. — *Malaga*, XV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1882. — Haut. 0,28.

164. PLATEAU à rebord. Décoration rayonnante à compartiments d'émail bleu et reflets jaune pâle métallique sur fond

blanc rosé. Revers : larges cercles concentriques alternant avec d'autres cercles filiformes. — *Malaga*, XIV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1882. — Diam. 0,34.

165. PLAT. Large bord et ombilic aplati. Décor au *lion rampant*, d'émail bleu lapis sur fond à tiges filiformes terminées par des bourgeons fleuronnés. — Revers : deux zones à tiges filiformes sommairement fleuries encadrant un motif central de même genre. Reflets nacrés. — *Valence*, XIV<sup>e</sup> ou XV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1886. — Diam. 0,36.

166. GRAND PLAT. Bord étroit et ombilic aplati, blasonné d'un *cerf passant*. Décor à quatre motifs symétriques retouchés à la pointe par enlèvement et se combinant avec quatre larges fleurettes d'émail bleu lapis. — Revers : *Grand aigle* héraldique sur un fond à plumes et dans un encadrement de rinceaux. Reflets rouge auréo-cuivreux. — *Valence*, XIV<sup>e</sup> ou XV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1886. — Diam. 0,44.

167. GRAND PLAT dit *Cordoncillos*. Très large bord et filets saillants, blasonné au centre d'un écu : *Écartelé, au 1 et 2 au bœuf de... au 2 et 3 à la tour de Castille*. Les filets sont mi-parti d'émail bleu et à reflets métalliques, et tout le reste du plat est couvert d'un petit décor à traits serrés et parallèles dit à notes de musique. Revers à plumes. — Reflets rouge auréo-cuivreux. *Valence*, XV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1886. — Diam. 0,45.

168. GRANDE COUPE conique à décor auréo-cuivreux, avec traits enlevés à la pointe sur fond d'émail blanc rosé; fleurettes d'émail bleu. — *Valence*, XV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1884. — D. 0,26; Haut. 0,14.

169. PETITE COUPE à quatre anses, portée sur un piédoche élevé. Décor rouge auréo-cuivreux, filiforme fleuri, disposé par zones inégales; sous la panse, une zone en capitales mal formées : B A B M ? — *Valence*, XVI<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1880. — Haut. 0,17; D. 0,15.

170. PETIT PLATEAU porté sur piédouche, décoré sur la face et le revers d'une ornementation fleurie à reflets auréo-cuivreux sur fond bleu. — *Manisès*, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Acquis en 1880. — D. 0,24.

171. PLAT, très large bord cintré et ombilic à reliefs et à pointe saillante, encadré par un motif à palmettes allongées répété cinq fois. — Revers: quatre zones décorées sommairement en dents de scie et encadrant au centre les deux V superposés, marque attribuée à la fabrique de *Muel, Aragon*, XVI<sup>e</sup> siècle. Reflets d'or brillant.  
Acquis en 1886. — D. 0.38.

172-173. DEUX BRIQUES de revêtement. Inscription en caractères gothiques d'émail bleu :

1° *humilia valde spiritum. tuum.*

2° *time deum et mandata eius observa.*

Acquis en 1882. — Haut. 0,12 ; larg. 0,26.

174-175. DEUX PETITES BRIQUES de revêtement :

1° H majuscule gothique d'émail bleu cerné de jaune à reflets.

2° I majuscule gothique d'émail bleu cerné de jaune à reflets.

Acquis en 1879. — Haut. 0,11 ; larg. 0,11.

Dans les intervalles des inscriptions en bleu, court un décor de rinceaux filiformes feuillés à reflets jaune métallique sur le fond d'émail blanc rosé. — *Valence*, XV<sup>e</sup> siècle.

Ces quatre briques proviennent de la *Chartreuse de Vall de Crist* fondée en 1385 par l'infant don Martin, second fils de don Pedro IV d'Aragon, près d'*Altura*, province de *Castellon*. Elles étaient disposées par deux dans le cloître ; au-dessus de la porte de chaque cellule étaient une lettre et une devise tirée des Saintes Ecritures.

176. ONZE PLATS, etc., à décors et dimensions variés.  
Fabrication *Hispano-Moresque* des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

## Faïence Italienne

---

177. PETIT PLAT. Pêcheur dans une barque prêt à lancer le filet. Revers : arabesque géométrique à pointes rayonnantes : Sous le fond un sigle ressemblant à *S I* attribué à la fabrique de *Deruta*. — Fin du *xv<sup>e</sup>* siècle.

Don E. Aynard, 1886. — D. 0,25.

178. GRAND CORNET DE PHARMACIE en faïence polychrome. L'ornementation qui encadre l'inscription pharmaceutique *PINOCHI* est garnie au bas d'un médaillon dans lequel est un buste de *More au chef tortillé de jaune*. Au revers la date « 1501 ». — Fabrique de *Castel-Durante*.

Acquis en 1886. — Haut. 0,32 ; D. 0,23.

179. PETIT PLAT rond décoré d'une arabesque à zones concentriques fleuries dans le goût arabe. — Faïence polychrome de *Faenza*, *xvi<sup>e</sup>* siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — D. 0,29.

180. COUPE (*Cuppa amatoria*). Décor polychrome à reflets métalliques rouge-feu et bleu nacré, représentant un buste de jeune fille. Sur la banderolle l'inscription :

GIOVANNA BELLA.

Revers : quatre branches fleuries à reflets ; dans le fond du piédouche le sigle « *M<sup>o</sup> G<sup>o</sup>* » de *Maestro Giorgio Andreoli* de *Gubbio*, et au-dessous la date « 1530 ».

Vente Fau, 1884. — D. 0,225.

181. PLAT creux à reflets métalliques, en faïence polychrome de *Pesaro*. Dans le fond, un cavalier chargeant. — Première moitié du *xvi<sup>e</sup>* siècle.

Acquis en 1880. — D. 0,42.

182. VASE à deux anses, à reflets métalliques en faïence polychrome de *Pesaro*. Panse déprimée sur laquelle s'im-

plantent deux anses. Remplissage et trait bleu, décor jaune métallique, fond blanc. — Première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1880. — Haut. 0,25.

183. ASSIETTE (*Tondino*), décorée d'une arabesque à entrelacs d'émail bleu et noir sur fond blanc se combinant avec des trophées. Revers : sous le bord, quatre arabesques symétriques ; sous le fond, *Inchafagiolo* avec le sigle *S P L* répété au-dessus et au-dessous. — Faïence italienne de *Caffagiolo*, première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Vente Fau, 1884. — D. 0,225.

184. PETIT PLAT creux à bord droit, *Tondino*, en faïence de *Caffagiolo*. Fond bleu turquoise décoré ton sur ton de trophées divers. Au fond, sur un écu, *le dévouement de Mucius Scévola*. Revers : rinceaux bleus sous le bord. — Première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1882. — D. 0,24.

185. GOURDE plate en faïence polychrome d'*Urbino*. Sur une des faces : *La Manne* ; les Israélites s'empressent de la ramasser et de la recueillir dans des corbeilles ; fond de tentes et de paysage. Sur l'autre face : *La Grêle*, septième plaie d'Egypte : deux pasteurs effrayés, en voyant des animaux et un berger tués par les grêlons. — Milieu du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. avec le bouchon : 0,38.

186. GRANDE COUPE côtelée à pied bas en faïence polychrome d'*Urbino*. Chaque côte est décorée sur fond blanc d'une ornementation à *grotesques*, deux motifs variés alternant. Au fond, l'Amour porté sur un nuage, encadré par une couronne de lauriers. Dans le piédouche, l'inscription : « 1534 *Gironimo, urbin. fec.* »

Acquis vers 1835. Cabinet Artaud. — D. 0,36 ; Haut. 0,15.

187. ASSIETTE à large bord plat en faïence polychrome d'*Urbino*. Au revers : « 1533. *Hercole ucide il fraudulente Caco : Ne<sup>l</sup> VIII. libro de ouidio M<sup>e</sup> : In urbino.* »

Legs Lambert, 1850. — D. 0,26.

188. ASSIETTE à bord plat en faïence polychrome d'Urbino. — *Neptune changé en taureau courtise une des filles d'Eole*. Ovide Mét. L. VI. v. 115. Au revers : un écusson armoirié : d'or à la bande d'azur, chargé de deux têtes de Mores, et la légende : *Neptuno mutata in toro*. — Première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,24.

189. ASSIETTE à bord plat en faïence polychrome d'Urbino. A droite : les armes abbatiales d'un *della Rovere*, de l'ordre de Malte. Au revers : « *De. Cupido. et. pisiche. Urbino* ». *Les Amours de Psyché et de Cupidon*.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,27.

190. ASSIETTE à bord plat en faïence polychrome d'Urbino. *Le baptême du Christ dans le Jourdain*. — Première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville. — D. 0,28

191. PLAT de faïence à reliefs gaufrés ; décor polychrome à médaillons et à chimères. Au revers, la marque céramique de Gênes, d'émail orangé : un phare muni de sa lanterne, xvii<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1884. — D. 0,40

---

### Faïence de Bernard Palissy

---

192. AIGUIÈRE rustique décorée de coquillages blancs sur un fond de rocher jaspé bleu et violet. — xvi<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville. — Haut. 0,39.

193. AIGUIÈRE. Décoration en relief de personnages, cartouches, rinceaux et mascarons. Emaux jaunes, gris et brun roux simulant le marbre. — Seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville. — Haut 0,28 ; grand diamètre 0,20.

- 194-195. DEUX SALIÈRES carrées soutenues aux angles par

quatre cariatides ailées très saillantes. Emaux blancs, violets, verts et bleus. — Seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville. — Haut. 0,16; long. 0,12; larg. 0,11.

196. GRAND PLAT ovale à décor dit : *de rustiques figulines*. Emaux polychromes, décor en relief d'animaux aquatiques et de coquillages. — xvi<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville. — D. 0,75; larg. 0,46.

197. PLAT ovale. Décor polychrome d'émaux verts, violets et bleus. Le fonds est lisse et jaspé, le bord festonné est orné de volutes et de rinceaux. — xvi<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville. — D. 0,32; larg. 0,24.

- 198-199. DEUX PLATS circulaires découpés à jour, dits *aux Marguerites*, forme corbeille. Le fond est orné d'entrelacs découpés à jour formant des rosaces qui sertissent des fleurettes d'émail jaune et blanc alternant. Bord à feuilles et à tiges portant des fleurettes et des marguerites alternant. Emaux polychromes. — France, xvi<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville. — D. 0,29.

200. PLAT circulaire ajouré. Le récipient lisse qui est au centre est bordé d'un entrelacs blanc, qui se développe sur le fond de feuillage ajouré, pour former six compartiments trilobés encadrant un mascaron. Bord à feuilles et à tiges portant des fleurettes et des marguerites alternant. Emaux polychromes. — Seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Cabinet de la Ville. — D. 0,27.

---

## Faïence française de la Renaissance

---

- 201-202. DEUX CARREAUX DE PAVEMENT à décor polychrome. Sur l'un, buste de femme à droite, coiffée d'un turban, avec l'inscription : DEI DAMIA sur une banderolle.

— Sur l'autre, un vase de fruits supporté par un mascarou à turban. — Intéressant travail de céramique des premières années du xvi<sup>e</sup> siècle, attribué à *François de Canarin* ; fabrication probablement *bressane* avec les procédés et le style des céramistes de Faenza ?

Ces deux spécimens proviennent de l'église de Brou et ne sont pas décrits dans l'ouvrage de Savy. — Acquis en 1886. — Collection L. Carrand. — Dim. 0,45.

203. PAVEMENT. Compartiment décoratif, cartouche, monogramme, paquets de fruits, rubans, etc., formé de trente-six carreaux de terre émaillée. Quatre carreaux de bordure.

Prov. du carrelage de la chapelle du château de la Bâtie en Forez. Œuvre de *Masseot Abaquesne* de Rouen, 1557. — Acquis en 1880. — Dim. 0,66.

204. FIASQUE en faïence *française* contemporaine de Bernard Palissy. Décor polychrome, rudimentaire d'exécution, aux armes de France. Daté au-dessous des passants : « 1566. »

Don Louis Carrand, 1882. — Haut., 0,26.

205. BROc en faïence de *Lyon* ? Décor polychrome dans le goût de la Renaissance. Ce vase a dû servir dans les fêtes et réceptions de l'*Infanterie Dijonnaise* ou *Mère Folle*, rappelée par les deux monogrammes M S, M A S : *Mater stultorum*, inscrits sur la panse. Les initiales I B sont celles de *Jean Baudoin*, avant-dernier chef de la corporation, et titulaire pendant l'année 1619 inscrite au bas de l'anse. Quant aux initiales A C, elles peuvent être celles du *Griffon Vert*, autre titulaire de la corporation, ou celles du récipiendaire, ou peut-être encore celles du potier.

Décrit par du Tilliot. — Cabinet de Migieu. Acquis vers 1810. — Haut., 0,36 ; D. 0,28.

---





205.— BROC de la MÈRE FOLLE, Lyon, 1619.

Faïence française, XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles

206. GRAND PLAT en faïence de Nevers. *L'Ivresse de Bacchus*. Bordure à compartiments garnie de petits génies et de jeunes enfants. Emaux jaunes, orangés, bleus, verts et

manganèse. — Période *italo-nivernaise*, milieu du <sup>xvii</sup>e siècle.

D. 0,54.

207. GRANDE VASQUE en faïence de *Nevers*. Décor polychrome représentant dans le fond une scène tirée du roman de l'*Astrée*, et des personnages mythologiques dans les médaillons qui ornent la panse et le bord intérieur. A chaque extrémité, un gros mufle de lion cornu en haut relief. Émaux jaunes, orangés, bleus, verts et manganèse. — Période *italo-nivernaise*, <sup>xvii</sup>e siècle.

D. 0,78, larg. 0,54; haut. 0,36.

208. GRAND VASE de pharmacie en faïence de *Nevers*. Décor polychrome. Au-dessus d'un des deux médaillons à sujet champêtre, l'inscription pharmaceutique ; "*Oruientant. Enp.* ", Fond jaune à imbrications. Les deux anses à torsades sont formées par les enroulements de deux serpents. — Période *italo-nivernaise*, <sup>xvii</sup>e siècle.

Vente Dommartin, 1884. — Haut. 0,49.

209. BOUTEILLE pyriforme en faïence de *Nevers*. Émail bleu de Perse, sur la panse, quatre feuilles de chêne en relief. — *France*, <sup>xvii</sup>e siècle.

Haut. 0,51.

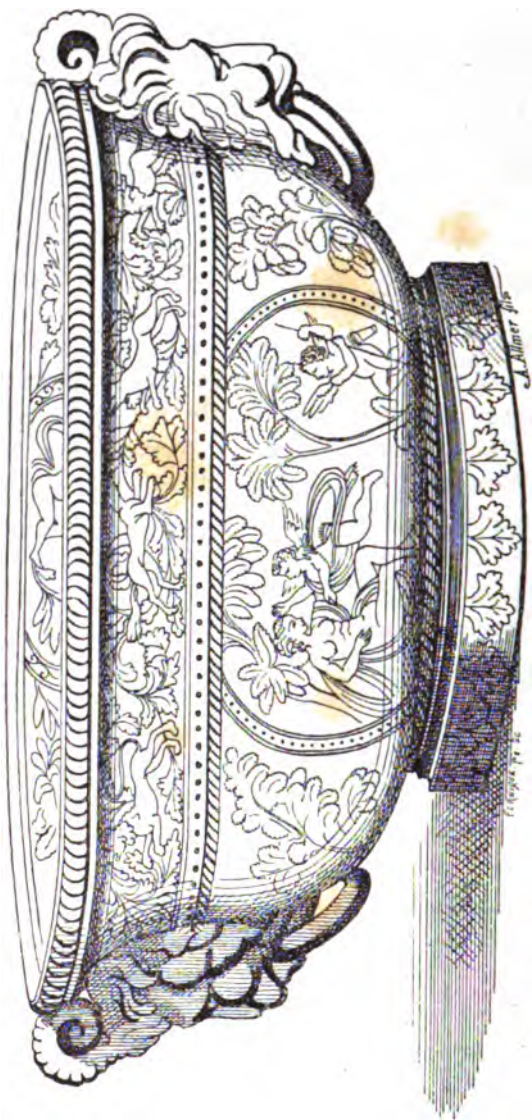
210. VASE en faïence de *Nevers*. Décor d'émail bleu sur fond blanc, présentant en frise un *Triomphe* dans le style de *Raymond la Fage*. — Fabrication de la période dite *nivernaise*, commencement du <sup>xviii</sup>e siècle.

Vente Dommartin, 1884. — Haut. 0,22; D. 0,14.

211. GRAND PLAT ovale. Décor d'émail bleu sur fond blanc. Le fond est occupé par un médaillon central représentant la mort d'Adonis, encadré d'une grande arabesque dans le style de Bérain. — *Moustiers*, <sup>xviii</sup>e siècle.

Acquis en 1882. — D. 0,63; larg. 0,52.

212. GRAND PLAT à décor bleu et manganèse; au centre, un écu d'armoiries timbré d'un casque à lambrequins, et



207. - GRANDE VASQUE, faïence de Nevers, XVII<sup>e</sup> siècle.

entouré de fleurs et d'oiseaux. Bord : imbrications avec réserves de huit médaillons, personnages en buste et ornementation fleurie dans le goût chinois. — Faïence de *Saint-Jean-du-Désert* près *Marseille*, de la fabrique d'A. *Clérissy* dont le C cursif est dessiné trois fois au revers sous le bord, vers 1697.

Vente A. Dommartin, 1884. — D. 0,53.

213. GRAND PLAT oblong à bord contourné. Décor polychrome à fleurs sur fond blanc. — *Marseille*, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Don Eug. Bouvard, 1880. — D. 0,76; larg. 0,42.

214. CUVETTE ovale en faïence polychrome. Décor dit *trompe l'œil*; fond à veinures imitant le bois et sur lequel semble cloué un paysage en camaïeu bleu dessiné sur papier; il est signé au bas à droite « *Nider Willer, 1775* ».

Cabinet de la Ville. — D. 0,33; larg. 0,26.

215. POT cylindrique muni de son couvercle surmonté d'une figurine de bergère assise, et autour duquel se lit l'inscription : *La Bergère dans L'inquiétude du Départ de son amant à Castelet par moy César Moulin fils ene.* — Faïence polychrome de *Castelet* (Vaucluse). Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1886. — Haut. totale, 0,20; D. 0,14.

---

### Provenances diverses, Allemagne, Delft, Alcora

---

216. POÊLE de construction, composé d'un assemblage de carreaux en terre émaillée, supporté par des lions. Les petits et les grands carreaux décorés en relief, les premiers de bustes, les seconds de personnages en pied, sont

d'émail vert, les lions sont d'émail jaune. — Fabrication suisse-allemande, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

Don M. Chabrières-Arlès, 1879. — Haut. 1,30; prof. 1,00.

217. BOL à côtes fines, en ancienne faïence de *Delft*. Décor polychrome Louis XIV : fond blanc, dessins bleus, verts et rouges. — Au revers la marque de la fabrique du *Paon* appartenant à *C. J. Messchert et A. G. van Noorden*, 1651.

Acquis en 1880. — D. 0,17.

218. PETITE BOUTEILLE à six pans. Décor polychrome dit : à *la Pagode*, rochers, oiseaux, fleurs, etc. — Faïence de *Delft*. Signée sous le fond *V E I 3 V H* marque de : *Louwys Fictoor*, 1689, à l'enseigne de *la Double Burette*, ou de *Lambartus van Eenhoorn*, 1691, à l'enseigne du *Pot de Métal*.

Acquis en 1886. — Haut. 0,19.

219. DEUX POTICHES à cannelures fines, en ancienne faïence de *Delft*. Fond blanc, décor polychrome à émaux bleus, verts et rouges. Signé du monogramme d'*Adrien Pinacker*, 1690 à 1707.

Acquis en 1880. — Haut. 0,28.

220. PLATEAU (*Servilla*) décoré d'une arabesque dans le genre Bérain, émail bleu avec quelques rebauts violets et jaunes. Signé *F<sup>o</sup> GRANGEL*. — Faïence d'*Alcora*, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1881. — D. 0,30.

221. PETITE COUPE munie de son couvercle, à décor polychrome dans le goût de Moustiers. A l'intérieur du couvercle est inscrit en émail bleu, le nom de « *TORRES* » qui se trouve répété à rebours « *SEROT* » autour de la tige. — *Alcora*, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1883. — Haut. 0,12.

222. PLAQUE ovale en faïence d'*Alcora*. Décor polychrome dans un encadrement rocaille blanc, *Junon et ses attributs*. — *Espagne*, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Don Ed. Aynard, 1881. — Haut. 0,25; larg. 0,35. — Haut. avec l'encadrement 0,50; larg. 0,45.

## Grès de France et d'Allemagne

---

223. BOUTEILLE DE CHASSE à goulot droit annelé et quatre passants ; panse aplatie décorée de chaque côté d'une rosace géométrique se combinant avec de petits fleurons à reliefs ; entre les passants est une fleur de lys fleuronée. Grès cérame à couverte grise, teintée bleu et violet. — *France, Beauvaisis, xvi<sup>e</sup> siècle.*

Vente Rougier, 1884. — Haut. 0,24.

224. CANETTE ou SNELLE. Trois scènes de l'histoire de Tobie, dans des compartiments à arcatures trilobées surmontées d'arabesques feuillagées ; au-dessous, légendes allemandes en caractères latins dans des cartouches décoratifs. — Grès de *Siegburg*, émail gris clair ; signature du potier P K deux fois répétée. *Allemagne, xvi<sup>e</sup> siècle.* — Monture d'étain d'époque postérieure, sur le couvercle les initiales T. W. 1681, entre deux palmes.

Acquis en 1886, — Haut. totale 0,25.

---

## TISSUS & BRODERIES

---

225. PANNEAU DE DALMATIQUE. Ornements sur fond d'or, brodés à l'aiguille au point de lisse. — Travail *espagnol*, de la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1882. — Haut. 0,52 ; larg. 0,57.

226. CORPORALIER en broderie de soie et d'or ; les carnations sont exécutées au point de satin. La boîte s'ouvre

en forme de triptyque et représente au milieu *Jésus présenté au peuple*, avec l'inscription TOLLE TOLLE CRUCIFIGE. Sur le volet droit : *saint Jean écrivant son évangile* et au-dessous, la signature : PIERRE VIGIER. Sur le volet gauche : *saint François recevant les Stigmates*, et au-dessous la date : « 1621 ». — Travail lyonnais ?

Vente Laforge, 1868. — Ancien cabinet de Sermezy. — Haut. 0,33 ; larg. 0,67 :

## ORIENT

### Armes et Divers

227. CASQUE mongol en forme de dôme bulbeux, décoré d'une zone de cannelures rayonnantes séparant deux zones d'inscriptions ornementales en caractères couffiques courant en frise et damasquinées d'argent. — Fer. Erzeroum, XIII<sup>e</sup> siècle.

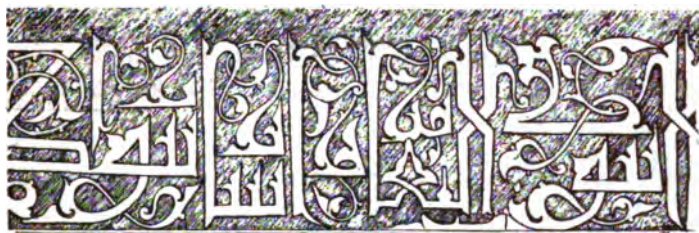
Acquis en 1880. Cabinet Eug. Piot. — Haut. 0,35 ; D. 0,28.

228. CASQUE mongol en forme de dôme bulbeux, décoré d'une zone de larges godrons creux et en spirale, séparant deux zones d'inscriptions ornementales en caractères arabes. Damasquine d'argent se combinant avec des rinceaux gravés. — Fer. Erzeroum, XIV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1880. Cabinet Eug. Piot. — Haut. 0,34 ; D. 0,25.

229. TAPIS DE PIED, tissé de soie, d'or et d'argent, trame de poil de chèvre. — Travail *persan*, XVI<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1880. — Long. 1,35 ; larg. 2,10.



227. — Fragments de l'inscription ornementale du  
CASQUE MONGOL, XIII<sup>e</sup> siècle.



## Céramique

---

230. GRANDE BRIQUE de revêtement tirée d'une frise. Décor à reliefs et reflets métalliques, dessinant une inscription arabe courant dans des rinceaux. — *Perse*, xv<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1883. — Haut. 0,52 ; Larg. 0,50.

231. GRANDE BRIQUE de revêtement. Décor à reliefs dessinant une porte de mosquée ; fond à reflets métalliques avec dessins blancs par enlavage. — Céramique de *Perse*, xv<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1883. — Haut. 0,50 ; larg. 0,35.

232. VASE à bouquets en faïence très fine, dite porcelaine de *Mesched (Rhagès)*, décorée à reflets métalliques. Les quatre petites ouvertures saillantes de l'épaule sont destinées à recevoir des fleurs. — *Perse*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1880. — Haut. 0,22.

233. GRAND PLAT de faïence décoré d'une rosace formée d'une arabesque d'une exécution très fine s'enlevant en gris jaunâtre sur un fond bleu de *Perse*. Bord à lambrequins de même style. Revers bleu sous le bord et blanc sous le fond. — *Perse*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1881. — D. 0,45.

234. GRANDE PLAQUE, revêtement ou tablette à décor polychrome rappelant les dessins de tapis. — *Brousse* ou *Lindos*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1884. Vente Castellani à Rome. — Long. 0,44 ; Larg. 0,51.

235. GRANDE BOUTEILLE pyriforme à long col serré par une bague en bourrelet. Décor polychrome à compartiments d'imbrications. — *Lindos* ou de l'*Asie Mineure*, xvi<sup>e</sup> siècle.

Haut. 0,41,

236. PETIT PLATEAU en faïence polychrome décorée d'un bouquet de tulipes et de roses. Fleurettes sur le revers. Ancienne faïence de *Lindos* ou de *Damas*.

Vente Castellani, 1884. — D. 0,21.

237. PLAT rond à décor cruciforme dont chaque branche est formée par l'inclinaison symétrique de deux palmettes en blanc réservé, sur lesquelles court une tige à baies dans le genre d'une grappe de groseiller. Au milieu de chaque branche est une ornementation fleurie trilobée. Fond bleu foncé, blancs réservés, émaux verts, violets et noir verdâtre. Revers : rinceau à branches noires et à grosses fleurs bleues. — Ancienne faïence de *Damas*.

Acquis en 1885. — Cabinet Eug. Piot. — D. 0,31.

238. GRAND PLAT rond et creux à bords légèrement festonnés, fond blanc ; décor bleu à rinceaux filiformes fleuris pour le fond ; couronne de fleurettes pour le marli ; brindilles fleuries à cosses de pois serpentant sur le bord. Décoré au revers sous le marli d'un large rinceau bleu, feuillé et fleuri. — Ancienne faïence de *Damas*.

Acquis en 1885. — Cabinet Eug. Piot. — D. 0,36.

239. NEUF PLATS à décors et dimensions variées, des fabriques de Perse, de *Lindos*, de Brousse et de *Damas*.

240. Environ soixante BRIQUES DE REVÊTEMENT, à décors et dimensions variées, des fabriques de Perse et d'Asie-Mineure.
-

# EXTRÊME-ORIENT

## Divers

241. PETIT TEMPLE DOMESTIQUE posant sur une base indépendante et surmonté d'un couronnement à triple étage. Il est décoré extérieurement de nombreuses figurations appartenant au culte brahmanique, parmi lesquelles on remarque deux fois le *lingam*. — Travail ancien du nord de l'Inde, bronze fondu, ciselé et gravé, patine verte.

Cabinet de la Ville. — Haut. 0,29; Long. 0,18 Larg. 0,14.

242. CARQUOIS en ivoire sculpté et peint, formé de la naissance d'une défense. Le décor figure un animal fantastique sur le dos duquel est une jeune fille nue, parée d'une ceinture de plumes et entourée de rinceaux feuillagés et fleuris. — Art birman ancien.

L. 0,43.

243. ARMURE japonaise aux armes du *Shiôgoun* TAI-KO (feuilles et fleurs de polonia), célèbre souverain du Japon au XVII<sup>e</sup> siècle; formée en partie par des lames de fer travaillées au marteau, et en partie par une maille de fer très fine montée sur étoffe et se combinant avec des ornements de même métal.

Acquis en 1874. — Haut. 1,70.

244. DEUX GRANDS PLATS d'émail peint polychrome, décorés d'un paysage. Revers : longue inscription en caractères chinois. — Email sur cuivre rouge, travail chinois, XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 0,45.

245. CALENDRIER RUNIQUE en émail, de forme cylindrique. Selon toute probabilité, commande faite par l'intermé-

diaire de la Compagnie des Indes. — Travail *chinois*, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. 1,10.

## Céramique

246. STATUETTE en vieux blanc de Chine, représentant la déesse *Kouan-yin*, vêtue par dessus sa robe d'un manteau à larges manches, et tenant sur sa main droite l'enfant *Zen-zai*. — Ancienne porcelaine de *Nankin*.

Haut. 0,66.

247. BOUTEILLE pyriforme à col allongé, décorée de rinceaux réservés en blanc sur émail brun. Sur ce jeu de fond s'enlèvent en blanc réservé des médaillons décorés de fleurs et de branchages en émaux polychromes. — Très ancienne porcelaine de *Chine*.

Haut. 0,49.

248. POTICHE en vieux bleu impérial ; ornementation d'or : cartouches, caractères, feuillages, etc. Montée en fontaine par l'adjonction de bronzes dorés au mercure et finement ciselés de l'époque de Louis XIV. — Ancienne porcelaine de *Chine*.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,36, avec la monture 0,53.

249. GRAND PLAT creux décoré d'un large bouquet de pivoines et de chrysanthèmes sortant d'un vase et s'étalant sur toute la surface du plat. Emaux bleus et rouges, rehauts d'or. Revers : six branches de roses. — Ancienne porcelaine du *Japon*.

D. 0,53.

- 250 GRAND PLAT creux décoré au centre d'un vase de fleurs, roses et œillets, entre deux personnages ; et sur la bor-

dure, d'une plante de chrysanthèmes et d'une plante d'anémones séparées par deux *ho-ho*. Emaux rouges, bleus, jaunes, verts et violets, rehauts d'or. — Ancienne porcelaine du Japon.


D. 0,56.

---

## ETHNOGRAPHIE

---

251. Armes diverses en pierre dure, bois de fer et d'essences diverses, métal, etc. Haches, boomerang, tomhawak, armes tranchantes, casse-têtes, etc. ; quelques-unes sont d'un travail artistique fort intéressant. Idoles, ustensiles, bijoux, tissus, etc. Environ 150 objets provenant de peuples sauvages de l'Afrique centrale, Amérique du Nord, îles de l'Océanie.



# TABLE

---

	Pages.
INTRODUCTION. . . . .	V
Bibliographie des Catalogues et Notices. . . . .	IX
Conseil d'administration. . . . .	XIII
Conservation . . . . .	XIV
<b>Musée de Sculpture</b> . . . . .	1
Bustes des Lyonnais dignes de mémoire . . . . .	7
<b>Galerie Chenavard</b> . . . . .	13
<b>Musée de Peinture</b> . . . . .	17
Ecole italienne . . . . .	17
Ecole espagnole. . . . .	24
Ecoles allemande, flamande et hollandaise . . . . .	25
Ecole française . . . . .	40
<b>Galerie des Peintres lyonnais</b> . . . . .	52
Dessins, pastels, aquarelles et miniatures . . . . .	76
<b>Musée Épigraphique</b> . . . . .	87
Inscriptions publiques. . . . .	90
Inscriptions municipales. . . . .	112
Inscriptions privées. . . . .	120
Inscriptions du moyen âge et des temps modernes . . . . .	124
<b>Musée des Antiques</b> . . . . .	126
Sculptures . . . . .	127
Mosaïques . . . . .	132
Terres cuites . . . . .	136
Bronzes. . . . .	141
Bijoux . . . . .	157

	Pages
<b>Cabinet des Médailles . . . . .</b>	<b>160</b>
<b>Collections Sigillographiques . . . . .</b>	<b>163</b>
<b>Musée du Moyen Age et de la Renaissance . . . . .</b>	<b>164</b>
Avertissement . . . . .	165
Sculpture . . . . .	167
Bronze . . . . .	173
Etain . . . . .	175
Ivoire . . . . .	177
Bois sculpté . . . . .	181
Armes et armures . . . . .	186
Coutellerie . . . . .	195
Ferronnerie . . . . .	195
Horlogerie . . . . .	197
Orfèvrerie religieuse . . . . .	198
Orfèvrerie civile . . . . .	199
Manuscrits . . . . .	201
Vitraux . . . . .	202
Verrerie . . . . .	203
Emaux sur champlevé . . . . .	204
Emaux translucides . . . . .	206
Emaux peints . . . . .	209
Céramique . . . . .	214
Tissus et broderies . . . . .	227
Orient . . . . .	228
Extrême-orient . . . . .	232
Ethnographie . . . . .	234

## ERRATA

---

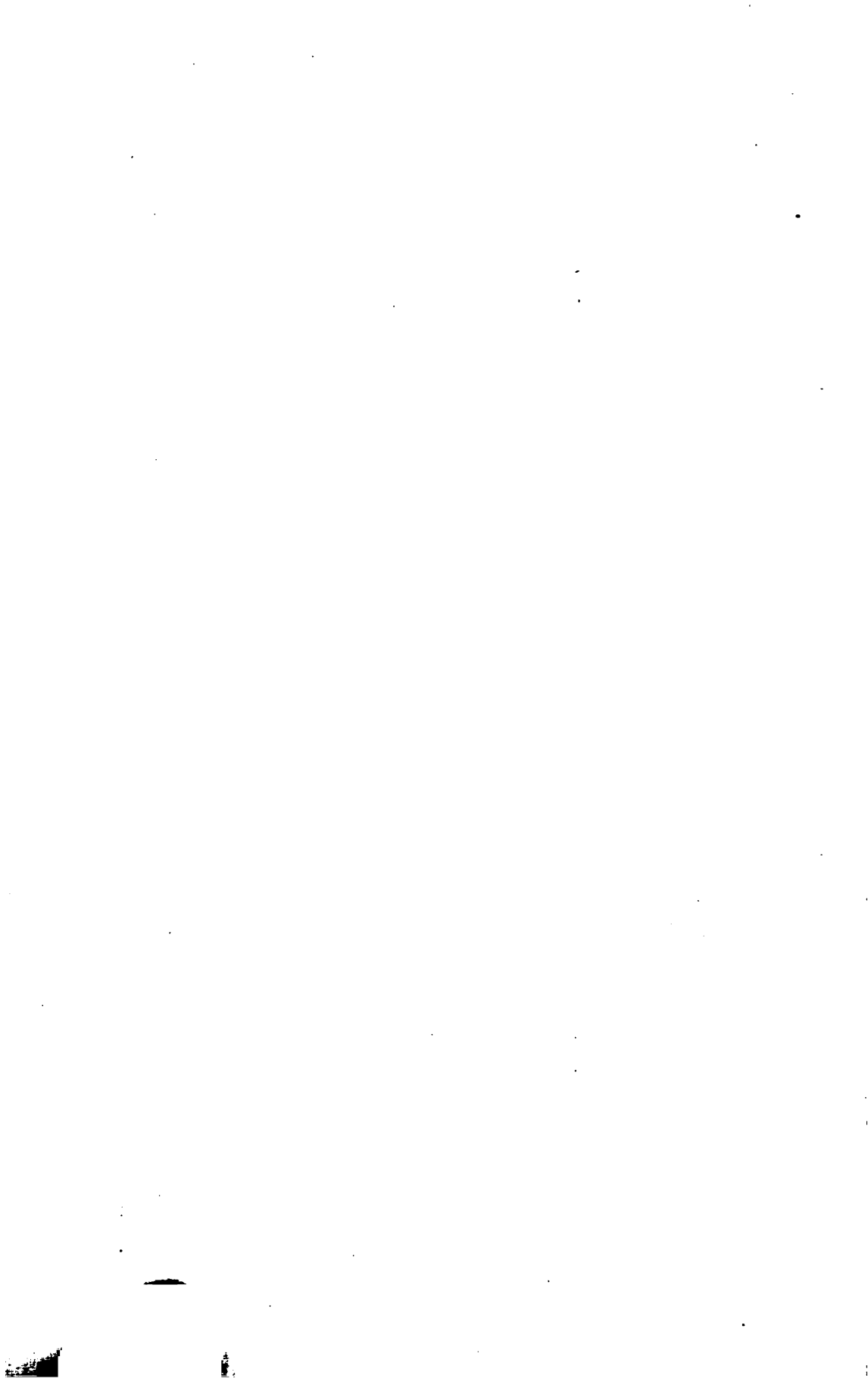
Page 10, n° 33, au lieu de : 1852, lisez 1853.

- 12, Lyonnais dignes de mémoire. La date indiquée est celle de la mort.
  - 30, n° 105, acquis en 1809, ajoutez : avec le concours de la Société du Commerce et des Arts qui contribua à cette acquisition pour une somme de 3,000 francs.
  - 45, n° 240, ce tableau a été acquis à frais communs par le Gouvernement et la Ville.
  - 46, n° 251, Bedoins, lisez : *Bedouins*.
  - 49, n° 276, Pesse, lisez : *Peisse*.
  - 49, n° 281, ce tableau a été donné par Madame Riésener, par l'entremise de M. P. Chenavard.
  - 51, n° 297, le portrait de Stella appartient à l'Ecole flamande et non à l'Ecole française où il a été placé par erreur.
  - 59, Douait, cet artiste est né à Paris et non à Lyon où il était professeur de peinture de fleurs vers 1750.
  - 96, n° 16, piédestal de statue, lisez : *piédestal de statues*.
  - 169, n° 12, *septies*, lisez : *septimum*.
-

























This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine is incurred by retaining it  
beyond the specified time.

Please return promptly.

DUE DEC 03 '74 FA